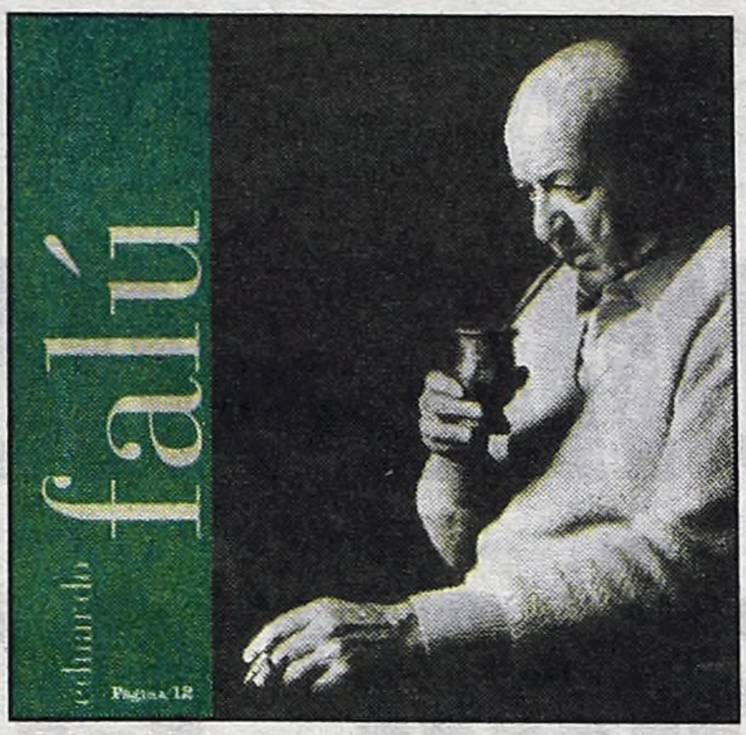
Los peligros de llevar el arma y la chapa fuera de servicio

Fusilan a un policía por ser policía

Páginas/26/27

RECLAME
EL SEGUNDO CD DE LA COLECCIÓN
Eduardo Falú
con una selección de sus mejores interpretaciones
Compra opcional, $6



BIBLIOTECA NACIONAL
31 OCT 2002
Coloc. N° D 10355

Argentina ante Colombia en el Monumental

Para borrar todos los fantasmas

Páginas/32/33

SUPLEMENTO RADAR

Una charla íntima con Andrés Calamaro

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4499
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

SUPLEMENTO CASH

El país que no marcha:
Informe sobre la recesión

REPORTAJE EXCLUSIVO

Elisa Carrió cree que en las cajas que investiga el Congreso "está la matriz del Estado mafioso" del que, asegura, "el Gobierno es rehén". Considera que "Chacho nunca debió convertirse en 'razonable'" y expone sus planes para las elecciones de octubre Páginas/2/3

"SI LA COMISION LLEGA A LA VERDAD, YO PODRIA SER CANDIDATA A SENADORA EN CAPITAL"

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Sc Plaza
31 OCT 2002
FECHA

Ana D'Angelo

NOCHE

–Y con tanto stress, tantas preocupaciones por su situación judicial, ¿se lució en la noche de bodas?

–(*Silencio sorprendido.*) Y... depende de lo que le diga lucirse...

–Bueno... ¿una alegría en casa?

–Ah, sí. Todos alegres.

–¿Y cuál es su record?

–Mi record es vivir desde mi corazón para el corazón de Cecilia.

(Diálogo de Nicolás Repetto con Carlos Menem, en "Sábado Bus".)

Megacanje: Cuánto se paga por no tener una estrategia-país

Escribe: *Julio Nudler*

Páginas/6/7

40

Humor negro, *por Eduardo Galeano*

Qué hay detrás del ataque a la hija de Bonafini

Escriben:
Raúl Kollmann y Susana Viau

Página/16/17

Aerolíneas Argentinas

12 El emblema de un país que no pudo ser, *por Horacio Verbitsky*

8 La línea de bandera, *por Mario Wainfeld*

15 El primer juez, *por Miguel Bonasso*

La indigencia infantil creció un 35 por ciento

1.600.000 CHICOS PASAN HAMBRE

Páginas/22/23

REPORTAJE EXCLUSIVO A LA DIPUTADA ELISA CARRIO

"Hay una enorme necesidad de acabar con la impunidad"

Por Felipe Yapur y Laura Vales

Se recuesta sobre el sofá, deja por unos instantes el rosario que trae en su mano derecha y prende el primero de la media docena de cigarrillos que fumará durante la entrevista. Elisa Carrió tira su cabeza hacia atrás y ríe, antes de negarse a dar detalles de lo que está descubriendo la comisión investigadora sobre lavado de dinero fruto del pacto de confidencialidad entre sus integrantes. Pero advierte: "En las cajas está la matriz del Estado mafioso. La que se generó gracias a la colaboración de gobierno y oposición". Prefiere, esta vez, hablar más de política. Reivindica la propuesta de la agrupación que integra con el socialismo democrático, Argentinos por una República de Iguales (ARI). Critica a los conductores de la Alianza. "Se oligarquizaron", dice de ellos. Y la emprende contra Carlos "Chacho" Alvarez, de quien dice que "nunca debió convertirse en 'razonable' para el establishment". Y para alegría de sus seguidores, adelanta que no reniega de una probable candidatura a senadora en octubre: "Si el trabajo de la comisión termina antes, se verá". Y agrega un dato, de presentarse lo haría por la Ciudad de Buenos Aires.

Admite que cuando termine su trabajo en la comisión que estudia las cajas de documentos llegados de EE.UU. se presentaría a candidata, y que lo haría por la Capital. Destaca la expectativa de "verdad" que tiene la gente y considera que la Alianza falló porque se "oligarquizó, se desfederalizó y se alejó de los sindicatos". Critica a Chacho Alvarez por "perder el rumbo y ser 'razonable'" y explica por qué hay que ser tan duros para terminar "con el tejido de complicidades". Su pelea con el jefe de Gabinete y las presiones para que la comisión se detenga.

–Las cajas ya están en la comisión y hay mucha expectativa por los nombres que tienen las cajas.

–Hay un imaginario colectivo que se armó con el tema de "las cajas". A mí me impresionó mucho en algunos pueblos del interior, que me decían: "¡Vienen las cajas!". Se construyó un relato, en donde las cajas tenían que ver con parte de la verdad. Con una enorme expectativa por una necesidad profunda de verdad para terminar con la impunidad del país.

–¿Se podrá cumplir con esas expectativas?

–Nunca sabemos cuál es el nivel de expectativas, pero que la matriz del Estado mafioso va a estar y que mucha verdad va a salir, yo estoy convencida desde antes, y ahora se ratifica. Y además hay mucho dato acá, hay mucha información a cruzar en las mismas causas judiciales. Es como que por distintos caminos y distintos lugares, entramos en una nueva época que tiene que ver con la verdad, que es el presupuesto de la Justicia y de la condena. Lo que no va a haber en esta Comisión es una verdad completa. La verdad final y la condena lo hará el Poder Judicial.

–En Perú con el caso Montesinos hubo tanta información y tan difícil de controlar que muchos peruanos terminaron no creyendo en nada.

–Por eso el deber fundamental de la Comisión es dar una matriz y ordenar la documentación. Por eso es preferible no dar nombres y sí avanzar. Cuando esté toda la documentación, tiene que ser prueba contra palabra. Porque acá, en donde habita la mentira habita la impunidad. Entonces embarrar la cancha es muy fácil por aquello de la falta de credibilidad.

–¿La mención de nombres que aparecerían en las cuentas sería un intento de embarrar la cancha?

–Yo creo que no es bueno. Soy de aquellas personas que piensan que cuando se pega el tiro, se pega en la yugular. Yo sé que fui cuestionada porque se me acusaba de un tratamiento mediático. No fue así, fue una estrategia política. Por ejemplo el caso (Pedro) Pou. Había que demostrar que era el garante del lavado. Tenía que decir quién era e instalarlo para remover los obstáculos constitucionales que impedían su investigación. Y los tres objetivos fueron cumplidos. Hubo una Comisión que demostró que era garante del lavado del dinero y el Poder Ejecutivo lo destituyó. De modo tal que no fue un intento mediático de sacarlo, sino que fue una estrategia política claramente diseñada desde el año pasado por mí. Porque en realidad, Pou era la figura más impune y más importante del sistema político argentino.

–Usted nombró en las sesiones del Congreso incluso a funcionarios de este Gobierno. ¿Se puede seguir el mismo razonamiento sobre lo que hizo con Pou?

–En el caso de (Chrystian) Colombo precisamente, yo respondí a una provocación suya. El jefe de Gabinete, después de un trabajo serio y responsable, como demostraron los resultados, juega con los sectores que apuestan al fracaso de la investigación, juega con Pou. El día que sale el preinforme de los Estados Unidos él cita a Pou y a (Manuel) Domper, que son a los que después la Comisión solicita la destitución por ser garantes del lavado. Tres días después me acusa de "falta de seriedad" y me dice "presente las pruebas", y me obliga a mí a decirle: "Usted sabe todo esto, porque tenía íntima vinculación con el Banco República, con (Raúl) Moneta, y el Banco Macro tiene profundas relaciones con el Banco República". Pero no lo acuso, le mando la documentación donde está probada esta relación. El tiempo va a demostrar no sólo su responsabilidad en estas cosas, sino también básicamente su relación con Emir Yoma y su papel en el Banco Nación y en el ex BANADE. Lo lamento, pero yo respondí a una provocación.

Concepto: ***"No hay Estado mafioso sin complicidades. Cuando un orden es mafioso, hay complicidades cruzadas, si no es un gobierno corrupto, que es algo distinto".***

–Usted dijo que iban a ser atacados. El primero fue Gustavo Gutiérrez, quien recibe fuertes ataques en Mendoza.

–Así es. Porque uno de los graves problemas de la investigación es que afecta a muchos actores políticos y económicos de esa provincia. Pero yo confío absolutamente en la transparencia de Gustavo, y creo que estamos frente a una campaña diseñada por Moneta que se articula a través de (el ex agente de la CIA, Frank) Holder. Pero hay que bancarse la difamación permanente, porque la verdad va a llegar, y la sociedad protege esa verdad más allá de las personas.

–En la comisión propusieron que Moneta declare en la comisión.

–Sí, y Holder mandaba esos informes difamatorios. Era un operativo para que entráramos en el juego. Entonces, operativos de contrainteligencia, no. Y menos de sectores mafiosos de la sociedad argentina. Hay que esperar, hay que tranquilizarse, y cuando se tengan las pruebas se operará de la manera correspondiente.

–¿En cuánto tiempo cree que emitirá el primer informe?

–Todo depende de cómo funcione el sistema de cruzamiento de datos. Hasta ahora somos optimistas. Pero la posibilidad de escanear con un sistema de alta precisión es un gran avance. Una vez que esto esté, como está la lista de empresas uruguayas sospechosas, en donde hay determinados apoderados...

–Pero hay miembros de la Comisión que dicen que será difícil identificar a los integrantes de esas empresas uruguayas...

–(Contundente) Vamos a tener datos sobre ellos.

–Pero Uruguay difícilmente levante el secreto bancario.

–(Ríe) Se verá, se verá. Pero va a haber datos. Y muy buenos datos.

–¿Lo que se conozca a través de las cajas será solamente la historia de Moneta y un grupo de políticos menemistas, o es más amplio?

–Las cajas del Federal Bank, del American Exchange y del Banco República son parte de la documentación. Va a haber documentación de Mercado Abierto, y va a estar documentación que está en expedientes judiciales. Ahí está el caso del BCCI, está la Operación Chimborazo, Mercado Abierto, está el tema del oro, de las armas, IBM-Banco Nación, IBM-DGI.

–Siguen siendo casos vinculados al menemismo. Lo que la gente se pregunta es si cuando usted habla del Estado mafioso habla de todo el arco político.

–No hay Estado mafioso sin complicidades. Por acción o por omisión. Cuando un orden es mafioso, hay complicidades cruzadas, sino es un Gobierno corrupto que es algo dis-

Ana D'Angelo

La verdad, todos los días

–Usted dice que es preciso generar una nueva matriz que reemplace la del Estado mafioso. ¿Está presente en algún lado?

–La nueva matriz cultural reside en que la verdad debe saberse todos los días. La matriz del juicio de residencia es aquella donde nos enteramos después de 25 años lo que sucedió. Esto nos llevó a los 30 mil desaparecidos, a una evasión colosal y a un sistema de exacción donde cada vez estamos más pobres.

–¿Por qué no nos dimos cuenta de ello?

–Porque no tuvimos una lectura crítica ni una adecuada formación de la opinión pública. A ello hay que sumarle un terrible defecto de nuestra conciencia colectiva: la desmemoria. Ahora nos dimos cuenta, pero luego de 10 años cuando descubrimos que tenemos millones de pobres, millones de desocupados, empresas vaciadas y desaparecidos sociales.

Sandra Cartasso

"La matriz del Estado mafioso va a estar" en las cajas. "Mucha verdad va a salir; yo estoy convencida desde antes, y ahora se ratifica."

tinto. Acá hubo un orden mafioso; estoy hablando de una matriz económica de exacción, y de una matriz política de complicidad. Y de una matriz de comunicación destinada a la ausencia de información. En casos como el de Aerolíneas, que fue un típico modelo del Estado mafioso, se puede ver muy claro esa matriz económica, institucional, política y comunicacional.

–¿Dónde se expresa hoy esa matriz que usted denuncia?

–Lo que pasa es que es un orden al que se lo aniquila o se es cómplice. No hay forma de convivencia. Y creo que el error del Gobierno, y básicamente del Presidente, fue creer que estigmatizando dos casos de corrupción como los de (Víctor) Alderete y María Julia (Alsogaray), se podía convivir con este orden.

–¿Cuándo el Gobierno se convierte en rehén del orden mafioso?

–Con los sobornos en el Senado. Al no querer cambiarlo se convirtió en rehén, que llevó a la crisis política de la Alianza, que llevó a la crisis de Gobierno, y que pone en cuestión su supervivencia. La gran decisión que tenía que tomar el presidente de la Nación era sobre el tema de los sobornos. Ahora, cuando te hacen rehén, hay secretos que guardar, y es imposible iniciar la lucha.

–¿Qué le dice la gente por la calle?

–"Fuerza", "fuerza", que no cambie. Lo que más me dicen es "fuerza, fuerza", que siga adelante. Es muy impresionante.

–En la lectura tradicional de cualquier político, ese apoyo implicaría que puede ser candidato en octubre.

–Bueno, pero también sucede en casi todas las provincias, y siempre me pasó mucho en mi provincia. Desde hace mucho tiempo, aunque acá en Capital sucede desde hace tres años, pero ahora más fuerte. Y eso que hace tres años nadie se fijaba en mí, sobre todo esos que hacen encuestas o que pensaban políticamente. Lo que sí piden es que no cambie.

–¿Se ve como la candidata del radicalismo en el 2003?

–Una de mis más profundas aspiraciones es que mi partido se renueve moralmente. Si se renueva, con un gran movimiento interno, con base a los principios de intransigencia moral de Alem, podría formar parte de una alianza más profunda de renovación ética y de redistribución del ingreso. Ese sería mi sueño. Yo voy a ser radical toda mi vida, pero también soy consciente de que la construcción de un país diferente no puede ser a través de un disciplinamiento a oligarquías esclerosadas o corruptas.

> **Partido:** ***"Yo voy a ser radical toda mi vida, pero soy consciente de que la construcción de un país diferente no es a través de un disciplinamiento a oligarquías".***

–La Alianza se construyó en gran parte con ese objetivo.

–Sí, pero cuando se constituyó dije que se corrían tres riesgos: la oligarquización; el alejamiento de los sectores sindicales y el acercamiento al establishment, y la desfederalización. Y los tres puntos fueron el fracaso de la Alianza. Se oligarquizó: cinco personas creyeron que debían determinar las candidaturas de todos, y lo que pedía la gente era debate, participación, apertura. Se alejaron de los sectores sindicales y de otros grupos, y se acercaron al establishment, conformando grupos de economistas cada vez más ortodoxos, haciéndose cada vez más "razonables". "Chacho" nunca debió convertirse en "razonable". Debió mantener la autoridad de sus principios ante estos sectores, que siempre les tenés que decir lo que les gusta, para parecer "razonable".

–Ese fue el error de "Chacho".

–Sí, pero la desfederalización también. La Alianza nunca fue federal. Los procesos fueron muy traumáticos en las provincias, y con muy poca presencia del Frepaso, que era la fuerza que traía la luz, esa transparencia, y que terminó preso en las peores prácticas de nuestro partido. Y después creo que el tema del Estado mafioso fue esencial: primero, el abandono de algunos principios económicos de redistribución, y después no advertir claramente que la cuestión de la lucha contra la corrupción no era estética.

–La gente pedía una verdadera lucha contra la corrupción.

–Así es. Ella venía con este movimiento de justicia, de verdad, de redistribución, con una vuelta a los valores viejos de la Argentina. ¿Y qué hizo la sociedad? Algo fascinante: se corre persistiendo en los principios originales de la Alianza. La Alianza social, formada por PyMES, las mujeres en lucha, los sectores sociales e intelectuales, deja solos a quienes se apartan del camino. Y continúan peleando por el objetivo que la Alianza prometió. La aparición de una nueva sociedad es imparable.

–¿Se puede decir que la Alianza sigue vigente en la Capital, o que sigue representándose en los rebeldes del Frepaso?

–Esto está por verse. La Alianza social persiste. Tendrá otros nombres, otros articuladores políticos, pero tiene los mismos articuladores sociales.

–Hay algunos que se abrieron, como Alicia Castro, después está el grupo rebelde del Frepaso. Pero también está la Capital, donde Aníbal Ibarra designa funcionarios alfonsinistas como buscando fortalecer la coalición. ¿Estas son las únicas expresiones que continúan con las banderas de la Alianza original?

–También las hay en el interior del país. Lo más persistente de esto es la Alianza social. La cuestión política está por resolverse.

–¿Y el ARI, en este análisis, qué rol juega?

–Yo creo que está jugando un rol muy importante y va a jugar uno más importante aún. Porque es profundamente transversal, y porque hay un gran respeto por las identidades personales de quienes lo integramos. Entonces, puede ser el marco de la recomposición profunda de esa Alianza social.

–Bueno, ya hizo un extenso análisis. ¿Se puede decir que será candidata en octubre?

> **Chacho:** ***"Nunca debió convertirse en 'razonable'. Debió mantener la autoridad ante estos sectores, que siempre les tenés que decir lo que les gusta".***

–Mientras sea presidenta de la Comisión, no. Ahora bien, si la Comisión llega a la verdad y esto termina, se verá. Tampoco es una decisión tomada, pero me parece que yo ahora no puedo postularme a ningún cargo electivo porque es incompatible con mi función de presidenta de la comisión.

–De ser candidata habrá que definir en qué distrito se presentaría.

–En mi provincia seguro que no.

–¿Lo haría a través del ARI?

–No sé. Lo único que tendría sentido, desde el punto de vista táctico, sería que el desarrollo de los acontecimientos del país lo haga tácticamente indispensable, en función de una estrategia, sería presentarme para senadora por Capital.

La ética de la acumulación

–Usted integra el ARI, una organización que no pretende ser una ambulancia que recoge heridos políticos. ¿Es así?

–El modo de acumulación es central para nosotros. Aunque tardemos años, aunque no lleguemos nunca. Creo que los medios y las formas son tan importantes como los fines. No se puede construir un fin utilizando cualquier medio. Y los que utilizan cualquier medio quedan entrampados en los medios que utilizan. Es el problema que pueden tener otras fuerzas del progresismo en Argentina. Aunque tengamos que caminar solos, aunque tengamos problemas en el modo de acumulación, esto es central para nosotros. Porque sino podés volver a traicionar.

–¿Esa sería una de las diferencias con el Polo Social?

–Es una de las diferencias, y quizás sea la más importante. Yo tengo cariño personal por (Luis) Farinello, pero con ese modo de acumulación no podemos estar juntos jamás.

–¿Y trabajar con Chacho?

–Eso se verá. No quiero decir "no", y tampoco puedo decir "sí". Esas son cuestiones que están por verse, son procesos de autocrítica personal y colectiva muy fuertes. Yo tengo afecto personal por él, pero me parece que son procesos mucho más largos donde hace falta, reitero, autocrítica.

En la puerta de la productora, un "escrache" por Aerolíneas al invitado de honor.

Un palo para el juez y un recuerdo al ministro

Carlos Menem fue el invitado especial de "Sábado Bus". Lo esperaba un duro piquete de empleados de Aerolíneas que lo demoró casi media hora. Hubo preguntas sobre las armas.

En su más importante aparición mediática de los últimos tiempos, el ex presidente Carlos Menem participó ayer en el programa "Sábado Bus". Al principio, su regreso a las pantallas padeció algunos contratiempos, producto de la realidad: un grupo de aeronáuticos le hizo un escrache en las narices. Cuando por fin pudo sentarse a la mesa, contestó preguntas sobre su flamante esposa Cecilia Bolocco, el casamiento en Anillaco y los ausentes de la fiesta. Pero al momento de hablar de la venta de armas a Croacia y Ecuador, Menem aprovechó el escenario para contratacar con los mismos argumentos utilizados por su ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y el ex teniente del Ejército, Martín Balza. "Les sugiero al señor juez y al señor fiscal que tengan en cuenta lo que significa un bloqueo por parte de Estados Unidos", aconsejó, insinuando que el país del Norte podría haber aprobado la operación. Después, aunque sin nombrarlo, ligó al caso a Domingo Cavallo, quien en el momento de los decretos era ministro de Economía.

Menem intentó llegar al estudio como el resto de los invitados pero algo imprevisto se lo impidió. La entrada del estudio, sobre la calle Cuyo, en Martínez, estaba copada por casi 100 trabajadores aeronáuticos que protestaban por la situación de Aerolíneas. El programa empezó y Nicolás Repetto no tuvo más remedio que explicar a cámara que "el doctor Carlos Menem" no podía entrar porque el acceso estaba bloqueado por un grupo de manifestantes. Con veinte minutos de retraso, al final, pudo pasar. Durante los primeros minutos se mantuvo rígido y con el gesto adusto, como si estuviera un poco incómodo. A su alrededor, todavía se notaba el nerviosismo. Los otros comensales de la noche lo miraban con discreción.

Estaba sentado a la derecha del conductor y a la izquierda de Claudia, la mujer de Maradona, uno de los grandes ausentes en su fiesta de casamiento. Ese evento motivó una de las primeras preguntas que le hicieron, si había pensado posponer las bodas por la citación a prestar declaración indagatoria que tiene pendiente. "El momento es difícil", reconoció entonces con cierta resignación. Hasta allí el cuestionario había sido leve, pero una periodista de espectáculos se atrevió a interrogarlo por la relación con Zulemita. "Eso, querida amiga, hace a la intimidad", cortó en seco. Aunque después contó que "la casa de Anillaco es de ella" y que su hija "fue a retirar algunos elementos".

La consulta por la situación judicial de Emir Yoma, el caso de la venta de armas, y la investigación que lleva adelante el juez federal Jorge Urso había quedado picando antes de un corte. Cuando volvió la tanda, Repetto anunció: "Seguimos con Carlos". Y él, entonces, se refirió a su asesor preso en Campo de Mayo. "Se trata de mi ex cuñado. Yo me he tomado el trabajo de leer muchas partes del expediente que me dieron mis abogados, en especial los autos de procesamiento. Los fundamentos son muy endebles." En el estudio todos lo seguían con atención. La seriedad de Chiche Gelblung y Guillermo Barros Schelotto, por ejemplo, contrastaba con el estilo informal del programa, típico formato de juegos y bailarinas.

En el reportaje, Menem defendió a Yoma y al ex ministro Antonio Erman González, detenidos por orden del juez Urso. "Estoy convencido de la inocencia de ambos", remarcó dos veces, la segunda ampliando la afirmación a "los ministros que firmaron los decretos". La entrevista lo fue llevando hacia la pregunta que flotaba en el ambiente y que finalmente Repetto realizó, reprimiendo sus nervios: "¿Cree que va a ser detenido?" "¿Quién yo?", repreguntó el ex presidente. "Creo que no, estoy convencido que no", agregó.

La de ayer no era una noche cualquiera de "Sábado Bus". Varias gestiones habían precedido la presencia de Menem en el programa. Por eso, él, sabiéndose el centro de todas las miradas, explotó la oportunidad al máximo. Así, subrayó a su entrevistador y a la audiencia que las operaciones de venta de armas a Croacia y Ecuador "no son judiciables, ni aquí ni en ninguna parte del mundo". Para fundamentar tales afirmaciones, se valió de una línea argumental que había sido desarrollada previamentepor el ex ministro Barra y el general Balza. Consideró que el caso debería entenderse en el marco de una determinada política exterior. "Por imperio de la Constitución Nacional, el responsable de las Relaciones Exteriores es el Presidente de la Nación. Perón decía que la única política válida es la internacional", señaló. Esas afirmaciones lo llevaron a subrayar que el "decreto es de carácter netamente político" y a recomendarle a Urso que "haga oficios al Departamento de Estado".

Al final, antes de negar que se le pueda acusar de "asociación ilícita" y "falsedad ideológica", recalcó –como al descuido– que "en el Ministerio de Economía eran los que revisaban finalmente los decretos". Quien entonces estaba al frente de esa cartera era nada menos que Cavallo.

Informe: M.P.

COMO PASAN

Erman

Por E. T.

"Díganle a Carlos que me llame", fue una de las pocas frases de Erman González cuando sus hijos lo visitaron en las dependencias del Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, horas después de ser detenido en una de las causas por la venta ilegal de armas. El ex ministro pasó su primer día en la cárcel con un pico de presión pero sin perder la calma. Luego de diez días de detención, sus carceleros lo definen como "austero y disciplinado". Incluso llegan a mostrarlo como un preso ejemplar, si se compara con todos los personajes y hombres influyentes con los que hoy tienen que lidiar. Y más aún cuando se lo mide con su comprovinciano Emir Yoma.

El ex ministro de Carlos Menem no abrumó a los gendarmes con reclamos, ni con pedidos excesivos. Tampoco se hizo llevar televisor, ni ningún otro electrodoméstico como acostumbran a hacer quienes supieron ser hombres del poder. Pertenencias que hoy se acumulan en las pequeñas celdas que apenas cuentan con un esquinero de cemento por toda mesa. "Si uno le dice que es hora de irse a dormir, él obedece y se retira", comenta uno de los gendarmes encargado de la custodia de Erman. La orden de volver a la celda casi siempre sobreviene luego de la larga sobremesa, que el ex contador de la familia Yoma comparte con otros detenidos e incluso con algunos de sus guardianes. Son los momentos que le siguen a la cena, las horas frente al televisor.

Televisión: ***Luego de seguir por TV los pormenores de la boda de su amigo, no hizo comentarios. No por nada Erman fue un incondicional de los Menem y los Yoma.***

A diferencia de otros notables, Erman comparte la tv con el personal de la Gendarmería. "Ordena sus cosas, limpia la celda", afirman sus custodios, quienes después de hacer un esfuerzo admiten que no tienen motivos para quejarse. Luego de seguir televisivamente los pormenores de la boda de su amigo, no hizo comentarios. No por nada Erman fue un incondicional de los Menem y de los

Menem trató de mostrarse relajado, pero no le salía bien.

Las chicas del escrache bailaban y cantaban "saracatunga".

ZULEMITA DEJO "LA ROSADITA" Y VOLVIO A BUENOS AIRES

El día que se rompió el bloqueo

El jueves, sorpresivamente, Zulemita Menem voló a Anillaco e ingresó a "La Rosadita" para tomar posesión de la casa que Carlos Menem puso a su nombre. El viernes, el ex presidente contraatacó: por un pedido suyo, un juez mandó a la Gendarmería para impedirle a Zulemita sacar una colección de armas (en la que se suponía que había una pistola regalo de Monzer Al Kassar). Ayer, la hija del riojano decidió replegarse y dejó la casa, supuestamente para volver a Buenos Aires.

En realidad, la explicación de esta historia se encuentra en la relación entre Menem y Cecilia Bolocco. Desde un primer momento, Zulemita coincidió con su madre en rechazar la nueva pareja de su padre. A tal punto que el sábado 26 de mayo prohibió que el casamiento se realizara en "La Rosadita", por lo que la boda con más rating de la historia argentina tuvo que concretarse en la capital riojana.

A pesar de la decisión de su hija, al día siguiente del casamiento, Menem, Bolocco y sus familiares fueron hasta Anillaco para conocer la famosa casa. Zulemita se enteró y, un par de días después, apareció sorpresivamente en Anillaco, en un gesto que muchos interpretaron como una suerte de "toma de posesión".

La sospecha era que iba a llevarse algunos objetos de su padre. Se hablaba de documentación e incluso de una ametralladora: un supuesto regalo de Al Kassar a Menem, que fue denunciada por Lourdes Di Natale (la ex secretaria de Emir Yoma) y que resaltaría las vinculaciones entre el riojano y el traficante sirio de armas. Para frenar cualquier mudanza, Menem aclaró a la Justicia que no quería que sacaran nada. El juez mandó a la Gendarmería y ordenó que se requisara a cualquier persona que saliera de "La Rosadita".

Ayer por la mañana, fuentes policiales desmintieron que se haya producido un allanamiento y aseguraron que sólo hubo una "custodia". Un rato después, Zulemita abandonaba la casa. Pero fue sólo un repliegue táctico, porque la guerra entre los Menem continuará.

SU ENCARCELAMIENTO EL EX MINISTRO Y EL EX CUÑADO DE MENEM

un chiche, Emir un lobo encerrado

Los dos riojanos, según sus carceleros, tienen conductas bien diferenciadas. González es "un preso modelo", sin soberbia ni extravagancias. Todo lo contrario a Yoma, que no deja de pedir sus celulares.

Yoma. Los conoce desde aquellos tiempos en los que la fortuna era escasa a pesar que no dejaban de buscarla.

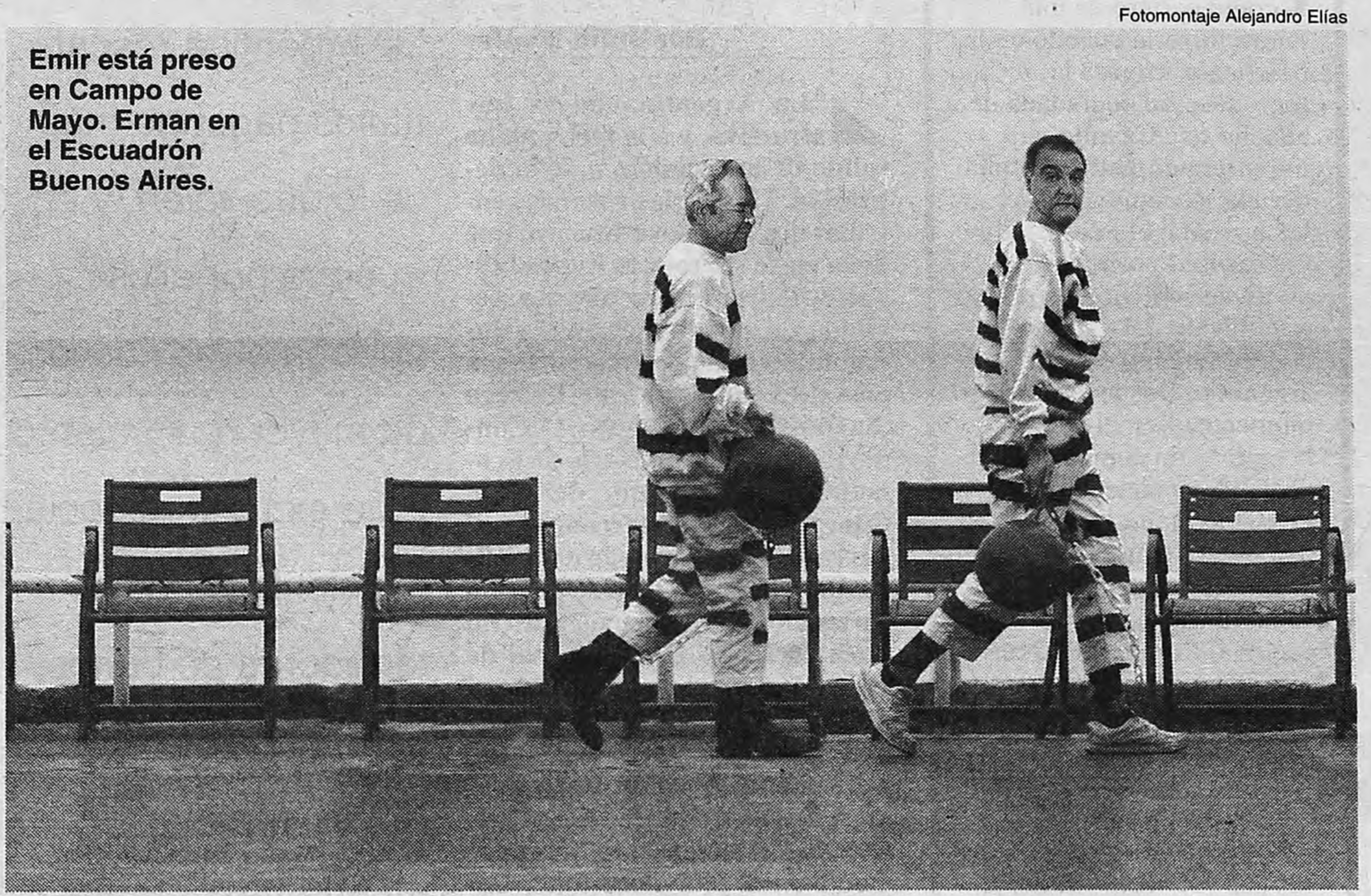
Los equipos de abogados que defienden a los funcionarios menemistas tienen la fuerte sospecha que detrás de su silencio pueden esconderse las ganas de "confesar" y señalar a los máximos responsables de la venta ilegal de armas. Esos a los que la Justicia quiere indagar.

Los guardianes muestran cierta simpatía por Erman, porque éste suele transitar lejos de la altanería y la soberbia. Pero en la Gendarmería recuerdan qué difícil fue tratar a Emir durante las primeras horas de su detención. Tal vez por lo inesperado, quizás por la forma en que fue arrestado, el ex cuñado de Carlos Menem siguió comportándose como si el poder estuviera detrás de sus espaldas. Por eso regañó a los gritos a su cuñado cuando fue por primera vez a visitarlo furtivamente al mismo lugar en el que ahora está preso Erman.

De conducta dura, impulsiva, que bordea con lo agresivo, el grito "sacame de acá" que Emir le enrostrara a Menem dista mucho de los modos que utiliza el ex ministro. Tal vez fue la costumbre de dar ordenes, quizás la desesperación, pero los gendarmes recuerdan que el empresario del cuero repitió esos modales en más de una ocasión. Todavía alguno de ellos se queja del excesivo trabajo que les deparaba recargar permanentemente las baterías de los tres celulares de Emir. Aunque ahora, aquel muchacho que supo ser testigo de las primeras citas amorosas entre su hermana Zulema y el ex presidente disfrute del verde de Campo de Mayo –donde fue trasladado desde el Escuadrón Buenos Aires–, de la parrilla y de la cancha de tenis, sigue extrañando sus teléfonos. Esta semana su hermano Karim se apersonó en el juzgado de Jorge Urso para hacer una gestión. No lo impulsaba ningún trámite procesal, sino reclamar que le devuelvan los teléfonos a su hermano menor. Para los Yoma, "Emir está preso porque existe una persecución contra ellos" y en este punto opinan que retirarle los teléfonos es un castigo extra.

"No me imagino qué puede hacer ese hombre en prisión", dijo a este diario un ex funcionario menemista que lo conoce bien. "No creo que haya leído un libro en su vida. Su única obsesión eran sus negocios", concluyó. Quienes visitaron alguna vez el piso 40º de Libertador 4444 recuerdan que uno de los hobbies del ex cuñado de Menem era pasar largas horas frente a los ventanales observando con binoculares. "Desde allí la vista es espléndida", rememoran. Por lo visto, además de los binoculares Emir es adicto al teléfono. Tenía un aparato exclusivamente para comunicarse con su abogado Mariano Cúneo Libarona. Cada vez que el letrado revisaba el expediente aparecía la voz de Emir por la línea, inquiriendo por alguna declaración o preguntando qué pruebas lo comprometían. Por estos días el abogado concurre personalmente casi todos los días a Campo de Mayo para transmitirle las novedades a su cliente. El también considera discriminatorio que le hayan sacado los teléfonos a su defendido.

Emir los añora. Esos pequeños celulares les permitían hablar casi a diario con Carlos Menem y también con Domingo Cavallo, un ministro que supo ser muy generoso con el empresario riojano. De ello dan cuenta créditos de la banca oficial, beneficios promocionales, cuestionados reintegros por IVA a las exportaciones y otras menudencias de aquellos tiempos en los que, para los Yoma, el poder estaba a la vuelta de la esquina. Hoy ni siquiera está al alcance de un celular.


Fotomontaje Alejandro Elías

Emir está preso en Campo de Mayo. Erman en el Escuadrón Buenos Aires.

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

¿Cuestión de Estado?

La Justicia, esa señora extraña que tan nervioso está poniendo a Carlos Menem por estos días, es el sitio adonde el ex presidente solía enviar a todos aquellos que denunciaban hechos de corrupción. En esos años el poder le sonreía. Su mejor vocero, ese que rogaba que no lo dejen solo, se encargaba de mostrarlo como un hombre alto, rubio y de ojos azules. El propio Menem se encargaba de presentarse como un presidente "exitoso" que "de Dios para abajo" no temía a nadie. Cuando violó la plataforma que lo llevó al gobierno se animó a decir que "si decía lo que iba a hacer no me votaban". Lo dijo sin pudor, como si un fin superior pudiera justificar la mentira, la estafa.

Ahora la Justicia golpea su puerta porque sospecha que era el jefe de una banda que vendió ilegalmente armas. Dijo que se vendían a un país ocupado por los marines norteamericanos. Un país que la principal y única arma con la que cuenta es el estratégico Canal de Panamá. Las armas no fueron hacia allí. Fueron rumbo a una de las guerras más crueles que se vivieron luego de la caída del muro de Berlín: la de los Balcanes. También partieron hacía Ecuador. "No se podía decir cuál era el destino real de las armas porque había un embargo de las Naciones Unidas", dijo hace poco a este diario uno de los abogados de Menem. Lo dijo sin pudor, como si un fin superior pudiera justificar la mentira, la estafa.

Lentamente la verdad lo va cercando. Defensores, imputados, y unos pocos analistas repiten que la decisión de venderle armas a los croatas respondía a una cuestión de Estado, a una decisión de "alta política alentada por los Estados Unidos". De la afirmación se desprende un reconocimiento de la maniobra. Si así fuera, no habría motivos para que los menemistas se preocuparan. Se supone que detrás de una cuestión de Estado hay un beneficio para la sociedad, ¿o no es así?

Cuando los defensores del ex presidente argumentan que la medida era una cuestión de Estado, ¿qué buscan justificar? ¿Acaso el perdón a una leve mentirita en un decreto oficial? ¿O por el contrario, debajo de ese manto protector, disculpar la ausencia de cerca 60 millones y otros reintegros, el cobro indebido de beneficios aduaneros, haber echado el guante a los arsenales del Ejército y poner en peligro las relaciones con otros países? Si hasta existe la fuerte sospecha de que para borrar pruebas se voló intencionalmente la fábrica militar de Río Tercero. ¿Ese pueblo bombardeado, sus siete muertos y más de 300 heridos, son los beneficiarios de esa cuestión de Estado? ¿Es ese el objetivo superior que se pretendía obtener? Nicolás Maquiavelo, uno de los autores que el ex presidente dice haber leído, no hace referencia en "El Príncipe" a la cuestión de Estado, pero sí afirma que "los hombres son tan simples y de tal manera obedecen a las necesidades del momento que aquel que engaña encontrará siempre quien se deje engañar".

INSCRIPCION CURSOS INTENSIVOS

4 Y 5 DE JUNIO*

14 NIVELES
TURNOS MAÑANA,
TARDE Y NOCHE

HORARIO DE ATENCION:
Lunes a Viernes de 8 a 20 hs.
y Sábados de 10 a 15 hs.

4-823-6818
www.cui.com.ar

LCCI EXAMINATIONS BOARD
Taller Multimedia

Programa Extracurricular de Inglés en la UBA

INFORMES, INSCRIPCION Y PRUEBAS DE NIVEL
SEDE CENTRO: Av. Córdoba 2636, Capital Federal.
FACULTAD DE AGRONOMIA: Centro de Idiomas Av. San Martín 4453, Pabellón Uballes.
CIUDAD UNIVERSITARIA: Pabellón 3, Planta Baja, Taller de Dibujo, CEADIG.
SEDE BELGRANO: Virrey Del Pino 2750, Capital Federal.
SEDE AVELLANEDA: Av. Mitre 1709, Avellaneda.

Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires

bureau creativo

Libros originales de Cambridge University Press y Oxford University Press. Certificados y diplomas UBA.
*Mismas fechas para : PORTUGÚES, FRANCES, ITALIANO ALEMAN Y ESPAÑOL.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Degradado bis del Brady

El megacanje se presenta como partero de una nueva historia cuando en la práctica configura la reproducción degradada de aquello que Cavallo ya impulsara durante la última década. A comienzos de los noventa, el Plan Brady fue exhibido como un punto de inflexión en el tratamiento del endeudamiento externo argentino. Desde ese momento, y en el marco de la aplicación completa de las políticas de apertura desregulación y privatizaciones, el PBI argentino creció al 2,7% anual mientras que la deuda lo hizo al 10% por año. Por tanto, y como no podía ser de otro modo, Argentina retorna a la cesación de pagos. Frente a esta, el megacanje configura una versión burda y devaluada de aquella operación Brady. Sólo pone en discusión el 15% del endeudamiento externo, cuando el Brady involucró con su tratamiento más del 40% del mismo. Además, mientras en aquel momento Argentina pagó por esa refinanciación una tasa que era el doble de la internacional , hoy se apresta a convalidar una que multiplica casi por cuatro la vigente en el mundo. Es decir, luego de la aplicación irrestricta del ideario neoliberal, Argentina retorna a la cesación de pagos en condiciones patrimoniales (se remataron los activos públicos y se incrementó el endeudamiento) y de solvencia externa y fiscal que son claramente peores a las existentes hace una década. Asistimos a un desesperado intento de "comprar tiempo", con el único objeto de exhibir condiciones elementales de "administración política de la crisis" de un orden que evidentemente se esta cayendo a pedazos. Tiempo que, en tanto se articule con el mantenimiento y la profundización de las políticas de ajuste, desregulación, apertura y privatización, nos devolverá rápidamente a la misma situación pero en peores condiciones. El fracaso estrepitoso del neoliberalismo en la tarea de organizar a la sociedad argentina es la condición de posibilidad para la construcción de una nueva coalición política que sea capaz de plantear la redistribución progresiva del ingreso, el replanteo de la apertura comercial y financiera y la regulación de la concentración económica como eje de articulación de una propuesta de profundización de la democracia.

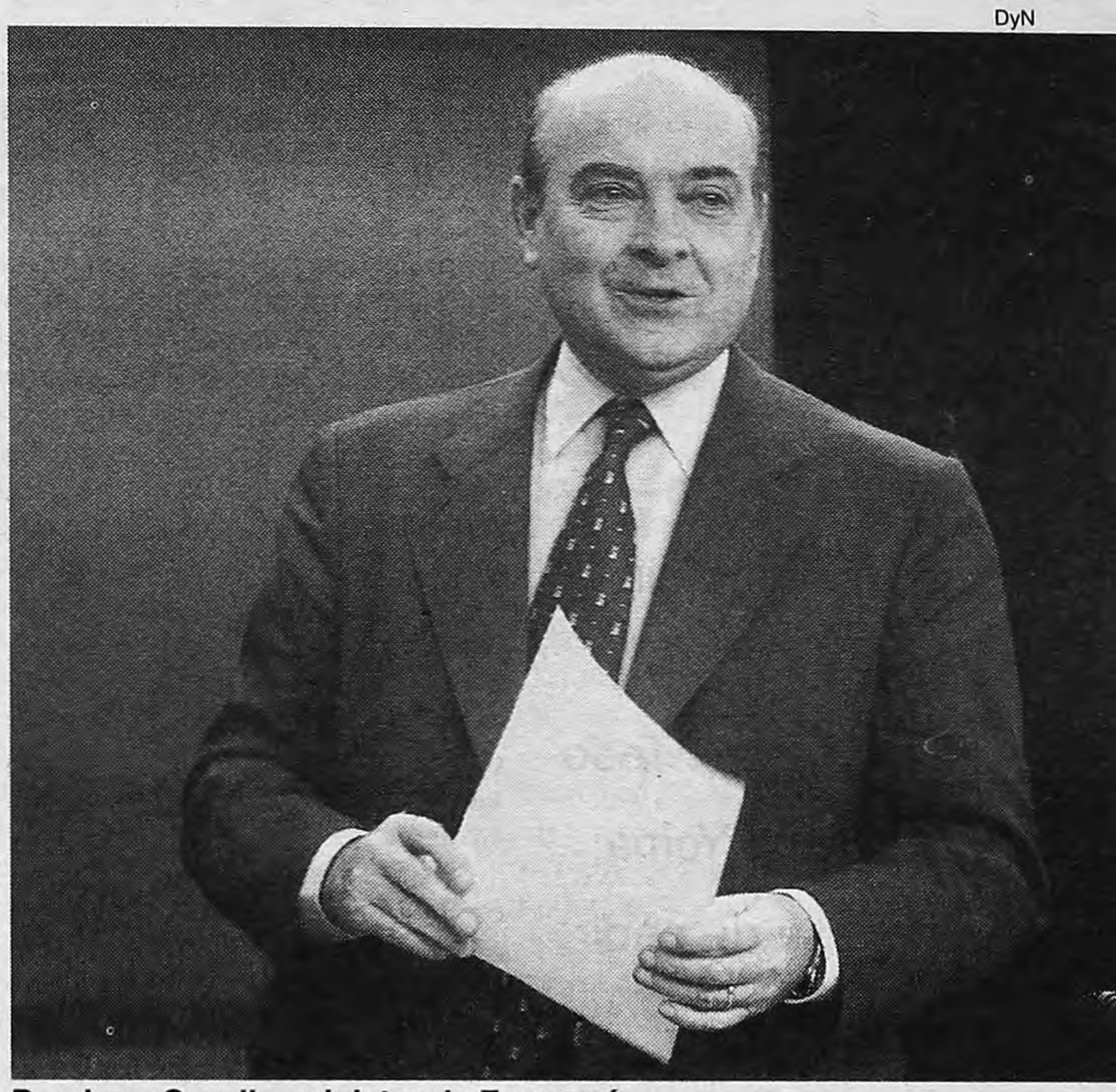
* *Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*

ANUNCIAN HOY EL RESULTADO FINAL DEL MEGACANJE DE

Nunca se pagó tanto por un

La Argentina rescata títulos pagando más de lo que valen, y en trueque por ellos entrega otros nuevos de mayor rendimiento. Este extraño negocio, excelente para los tenedores de bonos, tiene una sola razón: escapar momentáneamente de la zona de default.

DyN



Domingo Cavallo, ministro de Economía.
Quiere asociar éxito con cantidad, y soslayar el costo.

Por Julio Nudler

"La Argentina no es hoy atractiva, y a la fecha no ha salido de la recesión, o de la depresión. Una de las razones centrales de este nuevo fracaso, que lleva en su germen la imposibilidad de lograr un crecimiento sostenido de varios años es, sin dudas, la ausencia de una estrategia país." El autor de este lóbrego diagnóstico es Ernesto O'Connor, asesor del Ministerio de Economía e investigador del Ieral (Fundación Mediterránea). El párrafo forma parte de un análisis suyo titulado "La Argentina carece de estrategia país, y así no puede crecer". Hacia el final de su escrito, y tras preguntarse si puede la Argentina encontrar una "estrategia país", le concede lógicamente al programa económico de Domingo Cavallo el mérito de "establecer, deliberadamente o no, esta discusión". Como quiera que sea, la cuestión apremiante, antes del megacanje y después de éste también, es la del crecimiento de la economía para evitar un desborde social y para no caer en el impago de la deuda. Y, en este sentido, el análisis de O'Connor no induce a alentar expectativas de despegue a corto plazo. En concreto, aun con el canje, es probable que el país deba salir al mercado financiero, antes de fin de año, en busca de fondos, lo cual sólo será posible si se reabre el acceso. Para que esto suceda deberá haber disminuido significativamente el riesgo país, porque a las tasas de interés actuales sencillamente no existe crédito voluntario.

> **Depresión:** *"Una razón de que la Argentina no haya salido de la depresión es la falta de una estrategia país", dice el cavallista Ernesto O'Connor.*

La clave para predecir el horizonte postcanje depende así de dos variables. La primera es la curva que describa el riesgo país en los próximos meses. La segunda, el momento en que será preciso obtener nueva financiación. Esto vendrá determinado por la evolución del déficit fiscal. Si mediante un ajuste muy severo consiguiese Jorge Baldrich, secretario de Hacienda, cumplir la meta-techo de 6500 millones de pesos, la búsqueda de recursos sólo respondería al anhelo de recomponer un mínimo colchón financiero, quizá de 2000 millones. Pero, si como parece probable, el desequilibrio presupuestario se remontara por encima del objetivo pactado con el FMI (según la Fundación Capital, el déficit actualmente proyectado es de casi 10.000 millones de pesos), la toma de fondos se volvería imperiosa y mayor. Para ese caso, no podría pensarse en otro salvataje internacional porque para la Argentina ya están secas todas las pilas. Desde esta lectura pesimista, los agoreros creen que el canje sólo aplaza en algunos meses la crisis de insolvencia. En definitiva, todo lo que consigue es reducir en alrededor de un 20 por ciento las necesidades de financiamiento del balance de pagos este año y el próximo, y en proporciones aún menores con posterioridad, lo cual no bastaría para cambiar la historia.

De hecho, Economía se enfrenta al reto de perseguir dos propósitos opuestos. Por un lado, reducir velozmente el déficit fiscal. Por el otro, estimular la actividad económica. Pero, además, deberá lograr todo eso en un contexto internacional hoy poco amigable. El euro, que según Cavallo pronto le empataría el marcador al dólar, volvió a caer y sólo vale 85 céntimos, con la consiguiente pérdida de competitividad para la Argentina. Otro tanto ocurre con el real, que ya bajó a 2,39 por dólar, mientras la grave crisis eléctrica encoge el crecimiento brasileño. Esto significa que, tanto por precios como por cantidades, el Mercosur no ayudará esta vez al decolaje argentino. Otros factores globales tampoco colaboran: los precios de las *commodities* que exporta el país no se recuperan, y no repunta la masa de capitales dispuestos a fluir hacia los mercados emergentes.

En este precario panorama, Cavallo y el secretario de Finanzas, Daniel Marx, no plantearon el canje como una crispante negociación con los tenedores de títulos. En realidad,

> **Costo:** *Cavallo decidió olvidarse del costo del trueque de papeles y jugarse a atraer la mayor cantidad posible de bonos a la operación.*

la pulseada tuvo lugar antes, desde la llegada de este equipo a Economía, dos meses y medio atrás, y la perdieron los mediterráneos, que vieron destrozado su sueño de desarbolar el riesgo país. El viernes, víspera del canje, esa sobretasa marcó 1019 puntos básicos, o 10,2 por ciento anual de sobrecarga en los intereses. Rendido ante esta realidad, Cavallo decidió olvidarse del costo del trueque de papeles y jugarse a atraer la mayor cantidad posible de bonos a la operación. Por ello, trató de asociar la idea de "éxito" con la cantidad y no con el costo, de manera de que el alto monto de bonos permutados pudiera interpretarse como prueba del suceso de la operación y conseguir un vuelco favorable en las expectativas. Como consecuencia, el país asume una tasa que ronda el 16 por ciento y sufre un incremento de unos 2000 millones de dólares en la deuda pública.

En los nuevos bonos se pagará en promedio un punto porcentual anual por encima del rendimiento de los papeles argentinos antes del canje. Además de esto, los títulos a rescatar serán reabsorbidos a precios superiores a los vigentes en el mercado, a modo de premio. Ahora bien, como los bonos nuevos se entregan con más descuento que el de los rescatados, el canje conduce a un aumento de la deuda pública. La coartada del equipo económico frente a esta asunción de un costo desmedido de la deuda es simple: dicen que, sin canje, el país debería haber pagado tasas todavía superiores para refinanciar cada lámina a su expiración. Para algunos, esto equivale a admitir que desde Economía mismo no se confiaba en una mejora de la situación y del crédito nacional, en contradicción con el optimismo retórico de Cavallo. Para otros, la verdadera perspectiva era más despiadada aún: la opción al canje no era aceptar tasas aún superiores sino sencillamente quebrar por el cierre de los mercados de capitales.

Para Miguel Bein, ex secretario de Programación Económica en el equipo de José Luis Machinea, "es imposible juzgar el resultado de esta operación sin tomar en cuenta el contexto en que se lleva a cabo. Es cierto que deja puesta una tasa muy alta sobre una proporción sustancial de la deuda por muchos años, pero la alternativa era el *default*". ¿Arrancará ahora la economía. "No está claro que arranquemos –dice– Pero sí que sin canje nos estrellábamos." Mientras tanto, economistas clásicos del establishment como Roberto Alemann y Miguel Angel Broda vertían ayer declaraciones poco entusiastas acerca del canje, aunque admitiéndolo necesario, como para no convalidar que Cavallo se acredite este cheque en su cuenta.

Marx mismo se mostró cauto: "Estos recursos no son gratis ni tam-

INSTITUTO PSICOSOMATICO de buenos aires
asociación civil
Docencia - Investigación - Prevención y Asistencia
CURSO INTENSIVO PARA MÉDICOS DE DISTINTAS ESPECIALIDADES
AÑO 2001
Coordinación: Lic. Raquel Zonis de Zukerfeld
Duración: Junio a Noviembre
Horario: un sábado por mes de 9 a 12 y de 13 a 15 hs.
Informes e Inscripción: AV. CÓRDOBA 4580
4775-1673 / 4778-1219
e-mail:ipba@ciudad.com.ar
Http://www.ipba.com.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal: • Divorcio vincular • Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales: • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales: • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia: • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

DEUDA, CON OFERTAS POR 33 MIL MILLONES

poco más de tiempo

Daniel Marx, secretario de Finanzas.
"Estos recursos no son baratos, pero es mejor tenerlos."

poco baratos, pero es mejor tenerlos que no tenerlos", lanzó. Divulgó además el dato de que las ofertas recibidas llegaron a los 33 mil millones, mil más que las mencionadas oficialmente anteayer. "Todavía no tenemos la discriminación exacta de quiénes estuvieron en el tramo no competitivo (en el que el oferente acepta de antemano las condiciones, sin plantear exigencias diferentes), pero la lectura que hacemos –señaló el encargado de Finanzas– es que hubo muchos inversores individuales, pero también muchos institucionales que tomaron como referencia los precios mercado del día anterior. Con ese precio se dieron por conformes y querían participar de la operación." No era para menos. El anuncio del resultado concreto del megacanje se efectuaría hoy, alrededor de las 20. Aunque el costo ya quedó definido, los datos finales dirán cuál será la cantidad de títulos rescatados y su composición.

A partir de mañana, después de que los monitores revelen cómo han metabolizado los operadores los datos, con un horizonte de vencimientos algo más despejado, la atención se concentrará en la economía real. En descubrir al menos ciertos signos de dinamismo. Nadie espera, sin embargo, una recuperación veloz, ni siquiera como rebote tras una larguísima recesión, porque no hay razones para que ninguno de los componentes de la demanda agregada –consumo, exportaciones e inversión– despierte bruscamente de su letargo. En todo caso, no se escucha ronronear el gran motor de la coyuntura, que es el ingreso de capitales.

Instrumento: ***Desde hace tiempo, la política económica se convirtió en un instrumento de los forcejeos por fijar la estrategia ante la deuda.***

Por el contrario, entre marzo y abril hubo una fuga de depósitos que barrió más de 5500 millones de pesos del sistema bancario. En la primera semana de mayo tocaron un mínimo, pero cerraron el mes con un leve repunte sobre fin de abril, como iniciando una progresiva recuperación de los niveles precrisis, que culminaría recién en septiembre, según estimaciones privadas.

Si, en cambio, no se restablece la confianza y, con megacanje y todo, el país naufraga hacia fines de este año o en el próximo, toda la discusión actual sobre el elevado costo de esta reprogramación perderá sentido porque en ese caso sí habrá algún castigo para los tenedores de los títulos. En este canje, en cambio, toda la factura la paga el deudor, que sólo gana tiempo. El acreedor recibe un premio inmediato, y además un nuevo papel de rendimiento aún más alto. Sólo debe esperar que el país reúna los recursos para afrontar los servicios y las amortizaciones. Pero si esto no ocurre, el impago implicará un parcial repudio de los compromisos asumidos, con quita en el capital, recorte en los intereses y extensión de los plazos. Como gran parte de los bonos están en manos de argentinos –incluyendo el ahorro jubilatorio de los trabajadores–, la bancarrota daría lugar a una ácida disputa política en torno de la distribución del daño.

Aunque el siniestro aún no sobrevino, los forcejeos en torno de la estrategia ante la deuda dominan desde hace tiempo el escenario de la política económica, que se convirtió en un instrumento de aquélla. Hasta ahora Cavallo ha buscado mantener cierta concordia entre los bandos en pugna, enfatizando tanto el ajuste fiscal como las medidas reactivantes, mientras apela al trueque de bonos como quien abre la ventana para no ahogarse. De algo no queda duda: consumado el megacanje, él posa como el dueño de la llave. Todo el Gobierno necesitará que él conduzca exitosamente el período postcanje, porque no hay ninguna alternativa digerible en la hipótesis opuesta.

50.000 profesionales y
2.500 sanatorios
saben que prestamos
atención
a cada detalle

Hace veintinueve años que respetamos nuestro compromiso.
Cada socio sabe que cuenta con todo lo necesario
para garantizar su salud en el momento preciso y cada profesional médico
sabe que puede brindar una atención integral.
Hoy más de un millón de personas confían en nuestra cobertura.

Acérquese Usted también
a una de nuestras 400 sucursales
en cualquier punto del país.

OSDE binario
Suma Confianza

Infórmese llamando al **4310-5000** o en el Centro de Atención Personalizada más cercano.
comercial@osde.com.ar - www.osde.com.ar

OPINION

La línea de bandera

Por Mario Wainfeld

AFP

Aerolíneas, una congoja colectiva. Una negociación que no levanta vuelo. De la Rúa culpa a Ruckauf. El indulto en danza. Los argumentos de Balza. La depresión de Menem.

La TV mostraba rostros llorosos, gente crispada, narrando sus dolores, sus temores, sus broncas. No era, por una vez, la histeria de las efímeras estrellas de los reality shows, sino la expresión de gente del común, los trabajadores de Aerolíneas que estaban sin cobrar su sueldo, a un tris de perder su trabajo, de ver diluido su futuro. No eran las lágrimas taimadas de los ganadores de refinados castings, sino la expresión honesta de mujeres y hombres desamparados. La reacción colectiva fue la identificación y por ende, la participación en la congoja que en estos días se palpa por la calle, acaso comparable al bajón colectivo que sucedió al suicidio de René Favaloro. Todos parecieron sentir que las campanas doblaban por todos.

Amén de la tristeza, emergieron acá y allá símbolos patrios: la bandera, el himno coreado a voz en cuello sin el –tan argentino– pudor de desafinar o llamar la atención.

Hoy habrá banderas camino a la cancha de River y –ojalá– flamearán al final del partido con Colombia. Ya era costumbre, eso del fútbol como único reducto de la identidad (y de la arrogancia) común, pero había dejado de serlo como modo de identificación colectivo, como reclamo de unidad, como emblema de pertenencia, como forma de expresar que todos y cada uno tenemos un lugar en el mundo.

La propia expresión "línea de bandera" se pronunció enfatizando, subrayando su palabra final. Como si fuera sinónimo de "línea nuestra" o algo así. En verdad "línea de bandera" alude a un tipo de empresa aérea que –dentro de un estado nación– tiene algunos privilegios y algunas cargas. Ambos se vinculan al objetivo de atender a las necesidades de toda la comunidad nacional, de vertebrar el territorio estatal. De fomentar una sociedad integrada, sin atender exclusivamente al móvil del lucro. En el fondo, quienes se llenaban la boca exclamando "bandera" no estaban desencaminados: la Argentina fue, es, debería seguir siendo, un estado nación integrado, capaz de asegurar educación, trabajo, igualdad de oportunidades y acceso a los códigos de la modernidad a todos sus habitantes.

A fuerza de verlo, de padecerlo, los argentinos saben que la desaparición de empresas estatales viene de la mano con la ruptura del tejido social, el surgimiento de pueblos fantasma, una mayor incertidumbre en sus vidas. "¿Dónde viviré, tendré trabajo, qué lengua hablarán los hijos de mis hijos?" se preguntan millones de compatriotas. Esa es la verdadera inseguridad que construye delincuentes que deberían estar en el colegio primario o kiosqueros aterrados que razonan –y a veces reaccionan– como vengadores ocultos.

El nacionalismo ha sido –en la Argentina como en tantos otros lugares– una máscara de autoritarismo que quisieron encubrir bajo miles y miles de metros de telas de bandera los conflictos sociales o de clase, las diferencias de proyectos, el pluralismo y la diversidad cultural. Lo que no debería escamotear es que pertenecer a una nación orgullosa, más o menos independiente, capaz de planificar de algún modo el porvenir de sus pobladores es una necesidad, una primera forma de asomarse a lo colectivo, un modo de superar la debilidad de cada cual, y aún de hacerle una gambeta a la finitud de cada destino individual.

El lenguaje cotidiano bautizó, no hace tanto tiempo, "saludo a la bandera" a un gesto ritual, vacío, hueco de contenido. Acaso con realismo o con cinismo podría decirse que sólo eso le queda a un país que no tiene proyecto ni educación ni alimento ni trabajo para un creciente tercio de sus escasos pobladores, que no tiene moneda, que dedica la mayoría de su excedente a pagar una deuda sideral y creciente. Tal vez así sea y tal vez sea tarde. En todo caso, lo que pedían a su modo quienes, embanderados, cantaban el himno y quienes se emocionaban–identificaban al verlos era desandar un camino de desintegración e individualismo cerril que se ha dado en llamar "modelo" y que cada vez deja más gente afuera.

La decisión presidencial

Para el Gobierno, Aerolíneas es otra versión de la especialidad de la casa: un incendio que debe apagarse o –casi siempre– reducir a brasas que pronto volverán a ser llamas. Los bomberos, en este caso, fueron dos de los ministros más activos, la de Trabajo y el de Economía. En verdad los dos negociadores no tenían la misma composición de lugar y eso algo se notó, aunque no discreparon en público. Domingo Cavallo –fiel a sí mismo– piensa que lo mejor es cortar el nudo gordiano: que la empresa quiebre, los convenios laborales pierdan vigencia y "en un par de días" (los números de Mingo suelen ser de una fantasía arrolladora) todo se reconvierta con los laburantes como variable de ajuste. Patricia Bullrich aspiraba a la continuidad, que –en rigor– si no se alteran otras variables (esto es si no se modifica toda la estructura del transporte aéreo) será sólo la prolongación de la crisis, patearla para adelante, seis meses o un año.

Las reuniones con los españoles fueron tensas y algo desprolijas, tanto que participaron de ellas –diríase con voz, pero sin voto– gobernadores que habían viajado con Cavallo para proponer el megacanje, ese faraónico modo de postergar lo irresoluble. Varios asistentes, no integrantes del Gobierno, confirmaron a **Página/12** que Bullrich fue tan aguerrida o enérgica como solitaria, que se percibió que el superministro no estaba fascinado por el tema ("un problema entre una empresa y sindicatos") y que la ausencia del Presidente argentino casi se podía tocar.

El Presidente, en tanto, tenía celular rojo con Bullrich y repetía el discurso público de la ministra: el problema era Ricardo Cirielli, el sindicalista que no quería acordar con los empresarios españoles. En voz baja Fernando de la Rúa dice que Cirielli está telecomandado por Carlos Ruckauf. Cada día más, De la Rúa atribuye la mayoría de sus dificultades políticas cotidianas a la mano negra del gobernador bonaerense. Así lo expresó ante algunos de sus ministros y también ante Rafael Pascual y un pequeño grupo de diputados: el gobernador bonaerense está detrás (o delante, si se quiere) de Luis D' Elía, de Hugo Moyano, de Cirielli.

Otros integrantes del Gobierno añaden leña al fuego de esas sospechas: dos fuentes del Gabinete deslizaron a **Página/12** que "hay funcionarios de Ruckauf que se están presentando como ministros" de un inminente nuevo gobierno nacional, peronista. Las fuentes acusan a Diego Guelar de haber asegurado ante un colega, embajador argentino acreditado en un importante país extranjero, que será canciller en cuestión de meses.

Tal vez algo de eso haya, pero esa visión conspirativa se obstina en negar la pertinencia de los reclamos de D'Elía, Moyano y Cirielli, que expresan un descontento que los trasciende.

En el propio Gobierno registran que culpabilizar a Cirielli del estancamiento de las negociaciones es una mirada poco equilibrada. De esto se habló en una reunión que mantuvieron ayer Cavallo, Bullrich, el Presidente, Chrystian Colombo y Carlos Bastos. "No podemos plantear que el único intransigente es Cirielli. No podemos ser claros para un solo lado", "Tenemos que presionar más a la SEPI, debemos ejercer más presión sobre el Estado español", dijeron al menos dos de los presentes ante De la Rúa.

Habrá que ver si esa convicción de su propia tropa convence al Presidente de jugarse más a fondo y ponerle el cuerpo a la negociación. El estilo y los tiempos delarruistas desconciertan y fatigan aún a los suyos. Una anécdota de estos días, relatada por fuentes extragubernamentales, puede ser ilustrativa. De la Rúa recibió a directivos de la UIA que le acercaron su sonada propuesta. Mientras los industriales intentaban glosar el documento y Colombo elogiaba sus intenciones, De la Rúa lo leía afanosamente, lo iba cuestionando palabra por palabra. Hasta, pluma fuente en mano, le tachaba frases enteras o reemplazaba algunos vocablos por otros. Los industriales –que no deseaban discutir párrafo por párrafo sino promover un debate general– comentaban pasmados esa obsesividad presidencial que termina siendo un modo de no dilucidar lo esencial.

Indulto e ainda mais

"Para indultar son necesarias dos cosas: poder y decisión. ¿Usted piensa que De la Rúa los tiene?", pregunta el alto dirigente peronista, uno de los pocos que sigue cerca de Carlos Menem. El, claro, cree que la respuesta es "no" y se suma a las largas huestes de oficialistas y opositores que aseguran que de eso, de un eventual indulto a Carlos Menem por su responsabilidad en la causa de las armas, no se habla ni ahí.

Epur si muove. Como se adelantó en esta columna y también informó Joaquín Morales Solá en *La Nación*, cunde acá y allá un discurso que apunta a justificar, *avant la lettre* un posible perdón presidencial. El principal argumento es que la venta ilegal de armas fue una cuestión de Estado, una decisión política tomada a pedido de los Estados Unidos. El razonamiento, machacado por operadores menemistas, fue re-

tomado por el general Martín Balza cuya situación en el corto plazo parece ser muy sombría. Fuentes confiables aseguran que en el acto del Día del Ejército –ése en el que De la Rúa se dio el gustazo de compartir tribuna con Galtieri y Harguindeguy– el juez Jorge Urso le anticipó al general Ricardo Brinzoni que es posible que necesite para el 13 de junio una prisión militar para albergar a Balza, quien ese día debe prestar indagatoria.

A ese supuesto dato, que le daría al presunto delito la tipificación de una jugada política, se aunan los anhelos de "gobernabilidad" a los que suelen ser sensibles De la Rúa y Raúl Alfonsín.

Tal vez no haya habido aún conversaciones precisas. Pero el tema ronda diálogos y mentes. Y cada uno añade su granito de arena.

◆ Rodolfo Barra recuerda, en cenáculos de abogados, que no hace falta condena para indultar. El ejemplo vivo de ese adagio es el contertulio presidencial Galtieri, a quien se perdonó sin sentencia firme y por eso sigue siendo general de la Nación e incrementando el gasto público.

◆ Carlos Corach, uno de los justicialistas que intenta convencer a Menem de bajar el perfil, niega haber hablado del tema con integrantes del oficialismo. Pero, navegando por Internet, encontró una información que sí hizo circular entre sus compañeros: una decisión de la fundación de la familia Kennedy de reconciliarse y hacer un reconocimiento público al ex presidente Gerald Ford. Ford había indultado a Richard Nixon por el Watergate y los Kennedy se ensañaron en aquel entonces con él. Ahora reivindican su gesto, por haber "pasado una página en la historia" y "haber liberado las energías de la Nación". El material, acompañado de la sugerencia de dedicarse de conjunto más a resolver los problemas y menos a Comodoro Py, fue acercado por alguna mano solícita al actual Presidente.

Movida más o menos, la pregunta del dirigente peronista que inicia este párrafo suena razonable. El Gobierno no parece tener plafond para pagar los costos de un eventual perdón a Menem. Pero, claro, nada se pierde con probar y presionar un poco. Otra apuesta a placé es tratar de enredar a Cavallo. La citación resuelta por el juez Julio Speroni a Carlos Sánchez, hombre de Mingo por entonces y por ahora, levantó algún entusiasmo en las carpas menemistas.

Entusiasmo del que suele carecer el ex presidente. Está atribulado, obligado a hospedarse en hoteles porque su hija le niega albergue en sus mullidas casas y dolido por el odio que le propina la única persona de su destruida familia que aún lo quería. En ese marco, su pedido de viaje a Siria, la patria de sus antepasados, a la sazón carente de acuerdos de extradición con nuestro país, parece indigerible para Urso. **Página/12** adelantó ayer que es muy difícil que se lo permita.

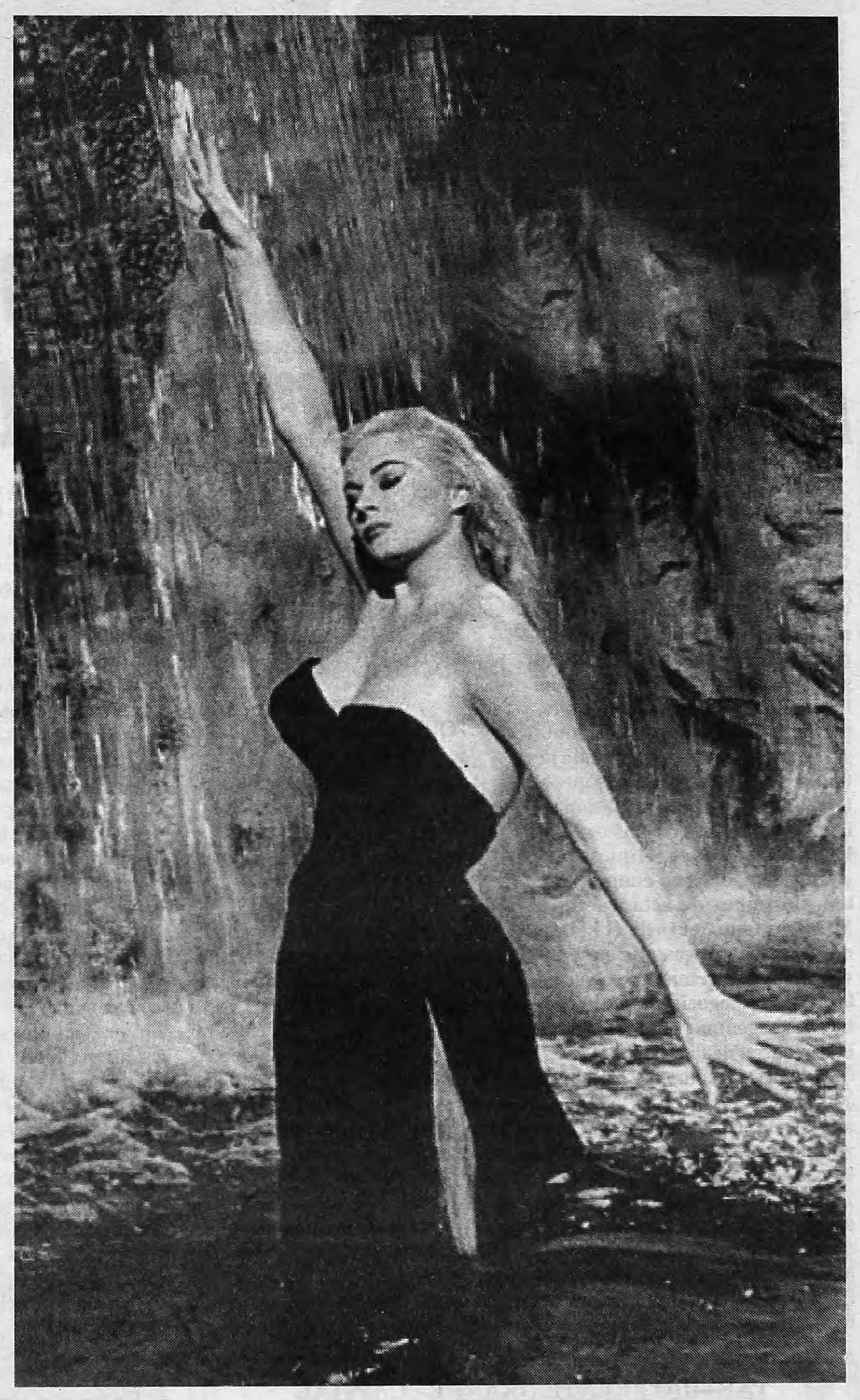
Encerrado en su país, ni siquiera en sus casas Menem ve licuarse su poder. Seguramente no es sólo por haber dejado la Rosada, sino también porque muchos de los que ahora cantan el himno o sufren como propio el vaciamiento de Aerolíneas advierten día a día cuál fue la herencia de sus diez años de mandato.

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

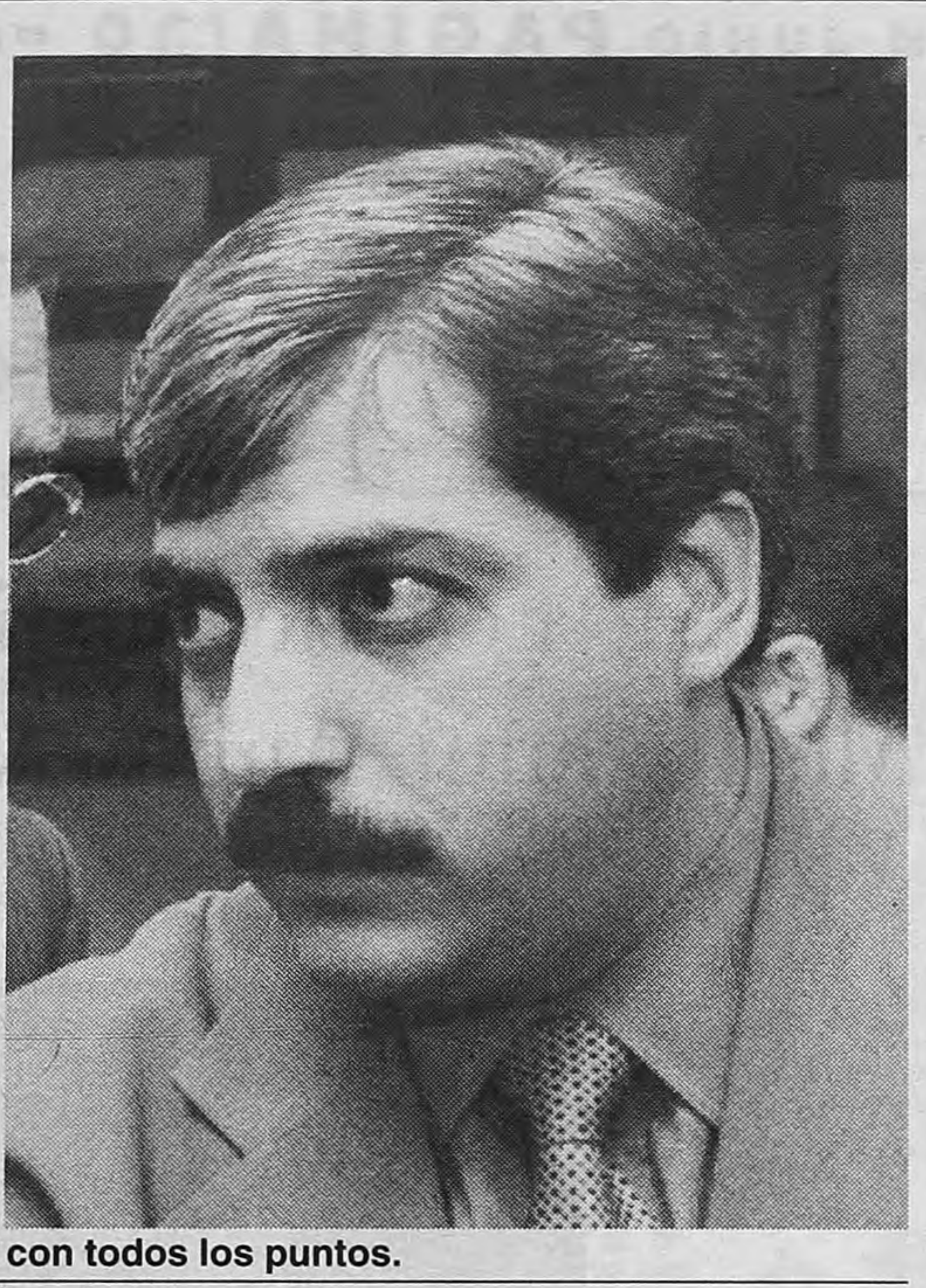
(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.



La ministra afirmó también que el Gobierno cumplió con todos los puntos.

Cirielli reiteró que no se negocia si los españoles no se hacen cargo.

Siguen los rounds de la ministra y el gremialista

"La situación está en un punto muerto porque un gremio no demuestra intenciones de negociar." Los días pasan y el conflicto por Aerolíneas Argentinas sigue cobrando dramatismo. Ayer, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, volvió a echarle la culpa al gremialista Ricardo Cirielli del fracaso de la negociación. "No toma conciencia de la gravedad de la situación", le espetó. A la salida de una reunión en Olivos en la que el tema exclusivo fue la situación de la línea aérea, Bullrich hizo circular un comunicado en el que subrayó que "el Gobierno cumplió con todos los puntos del acta acuerdo". Mientras tanto, Cirielli, el blanco de todas las críticas oficiales, advirtió que su gremio no volverá a la mesa de negociación si los gobiernos argentino y español "no se hacen cargo de la crisis".

Además de Bullrich y Cirielli, el conflicto de Aerolíneas ocupó a buena parte de la dirigencia del Ejecutivo. Hasta el presidente Fernando de la Rúa dedicó el día de ayer a analizar la situación de la empresa y a hacer declaraciones al respecto. En la quinta presidencial de Olivos, recibió a Bullrich, al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y a los ministros de Economía e Infraestructura,

> Bullrich volvió a culpar al sindicalista Cirielli por poner la negociación de Aerolíneas en "punto muerto". La dura respuesta no se hizo esperar.

Domingo Cavallo y Carlos Bastos. Con ellos discutió las distintas alternativas del caso. Al final, los voceros oficiales hicieron conocer los resultados del encuentro. "El Gobierno asumió todas sus responsabilidades y la SEPI se comprometió a hacer un nuevo aporte de capital de 350 millones de dólares para que la empresa pueda seguir operando", recordaba el texto, para después informar que "se creará una comisión de seguimiento económico y financiero que será muy estricta en el control de la empresa, por los antecedentes de pésima administración".

Esa referencia a una "pésima administración" no fue la única crítica emitida desde el Ejecutivo. Ante una pregunta sobre si correspondía un castigo judicial para quienes privatizaron Aerolíneas, el propio De la Rúa reconoció que "puede ser". "El defensor del Pueblo (Eduardo Mondino) me ha comunicado que tiene informaciones y actuaciones sobre ese tema", agregó. Colombo, por su parte, llamó "a la responsabilidad" tanto a los accionistas como a los trabajadores. Y el ex presidente Raúl Alfonsín se sumó a la lista y salió a defender al presidente, a quien quitó toda responsabilidad por el estado en que se encuentra la compañía aérea. "En lo último en que se podría pensar es en echarle la culpa a De la Rúa de lo que está pasando en Aerolíneas Argentinas", remarcó.

Entretanto, los siete sindicatos que están en el conflicto siguen intentando llegar a una posición común que permita destrabar la situación. En la reunión del viernes al mediodía, la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) había dado la nota al no presentarse Cirielli, el secretario general, quien ayer volvió a estar en el centro de las críticas. De él, por ejemplo, llegó a decir Bullrich: "No queda muy claro para quien está jugando".

MAÑANA SE REUNE LA CGT

Los pasos para

Por Luis Bruschtein

La independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, el país más poderoso del planeta, comenzó tirando el té por la borda para no pagar impuestos al imperio. Le hicieron el boicot, aunque esta palabra todavía no existiera. El conflicto por Aerolíneas Argentinas parece una segunda versión de la independencia del Virreynato del Río de La Plata de su central ibérica al declararse ahora el boicot a las empresas de capital español y no sólo a las involucradas en el conflicto de Aerolíneas sino también a las de comunicaciones y las petroleras. Este lunes, la comisión ejecutiva de la CGT rebelde que dirige el camionero Hugo Moyano se reunirá para discutir el plan de acción del boicot, en tanto que los empleados aeronáuticos involucrados en la crisis de la que fuera línea de bandera de este país ya realizaron boicot contra las empresas de aviación de capitales españoles.

El diccionario español sentencia que "boicotear" quiere decir "privar del trato o comercio a alguien para obligarle a hacer lo que se pretende". Este es el sentido actual que tiene para la Real Academia Española. Sin embargo, el origen del término se remonta a un señor irlandés de apellido Boycott, que fue el primero al que se le aplicó esta sanción a fines del siglo XIX, en plena revolución industrial. En ese momento, la idea de boicot estaba más relacionada con la destrucción de las máquinas que disminuían y abarataban la mano de obra.

Como en los viejos tiempos, el movimiento obrero retoma la idea remozada –más acorde con la de la Real Academia– del boicot y este lunes la comisión directiva de la Confederación General del Trabajo se reunirá para discutir cómo se ponen en marcha las consignas que Hugo Moyano lanzó el jueves durante el acto en Plaza de Mayo. "No tenemos que comprar combustible de Repsol–YPF –expresó el líder camionero–, debemos cambiar nuestros teléfonos a cualquier otra empresa que no sea Telefónica, y les pediremos a los pequeños y medianos empresarios,

> Los aeronáuticos ya empezaron, Moyano lanzó la idea el jueves: castigar a los capitales españoles para presionar por el caso de Aerolíneas Argentinas. La idea, nacida en Internet, es golpear duro y rápido en las ganancias.

comerciantes o industriales, que retiren sus cuentas de los bancos de capitales españoles."

En realidad, estas propuestas vienen circulando por Internet desde poco después de que se declarara el conflicto en Aerolíneas. Quizás por esta razón, uno de los asistentes al acto de protesta gremial, al escuchar la propuesta de Moyano, se refirió con admiración a "las nuevas formas de lucha" de los trabajadores.

En parte tenía razón, porque si bien la idea del boicot surgió con las primeras organizaciones obreras, en este caso se trata de medidas más parecidas a lo que podría definirse como actos pacíficos de resistencia cívica. Esta idea combinada con Internet justifica la admiración del testigo del jueves pasado.

"Cualquiera de las empresas españolas tiene un nivel de rentabilidad que cuadruplica al de cualquier empresa argentina", explica Flavio Basteiro, dirigente de APA, un gremio enrolado en la CTA. Basteiro señala que los primeros en infligir las supuestas reglas del mercado son estas empresas que de esa forma practican una competencia desleal". En principio nosotros convocamos prácticamente desde el primer día al boicot contra Iberia, Airplus y Spainair –explica Basteiro–, no hicimos huelga en Aerolíneas." El gremialista señala que desde que Iberia se hizo cargo de Aerolíneas, los vuelos a Madrid de la empresa argentina bajaron a la mitad, mientras que se duplicaron los de la empresa española. "Fue una política de los españoles para fundir a Aerolíneas –agrega– y nosotros hicimos piquetes para impedir o dificultar la salida de los vuelos de Aerolíneas

PARTIDO FRENTE GRANDE - CAPITAL

CONVOCATORIA A ELECCIONES INTERNAS PARA RENOVACION DE TODOS LOS CARGOS PARTIDARIOS

A tales efectos se establece el siguiente cronograma electoral:

* 05/06/01 -martes- Vencimiento del término para la presentación de lista de candidatos.
* 11/06/01 -lunes- Exhibición de lista de candidatos.
* 13/06/01 -miércoles- Vencimiento del plazo para la impugnación de listas y candidatos.
* 14/06/01 -jueves- Resolución de las impugnaciones a las listas candidatos y exhibición del padrón partidario (fecha condicionada a la entrega del padrón por el Juzgado Federal).
* 15/06/01 -viernes- Vencimiento del término para reemplazos de candidatos
* 18/06/01 -lunes- Aprobación de las listas. Vencimiento del plazo para presentar observaciones al padrón partidario y de presentación de listados de solicitud de adhesión e inscripción al padrón de los grupos de bases distritales.
* 20/06/01 -miércoles- Vencimiento del término para la presentación de modelo de boletas. Resolución de las observaciones al padrón partidario. Exhibición de padrones para los grupos de bases territoriales y distritales.
* 21/06/01 -jueves- Vencimiento de observaciones a los padrones para los grupos de bases territoriales y distritales.
* 22/06/01 -viernes- Aprobación de boletas. Resolución a las observaciones a los padrones de los grupos de bases territoriales y distritales.
* 25/06/01 -lunes- Vencimiento del término para la entrega a la Junta Electoral de las boletas aprobadas para el comicio y exhibición del padrón definitivo.
* 01/07/01 -domingo- Acto electoral.

La Junta Electoral atenderá consultas, reclamos y recibirá documentación en el domicilio de Av. Independencia N° 3291 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, todos los días hábiles en el horario de 13 a 20 hs. Tel-Fax: 4932-1583.

Juan Manuel Alemany
Presidente

Silvia Varela
Secretaria

Este fin de semana regálese una noche más

EL CONQUISTADOR INVITA

Con el Plan Fin de Semana Largo del Conquistador Hotel, se hospeda tres noches y paga dos.

Y PARA QUE EL RELAX SEA TOTAL LO RECIBIMOS CON CHAMPAGNE Y EXTENDEMOS EL HORARIO DE CHECK OUT HASTA LAS 18 HORAS PARA SU MAYOR COMODIDAD. ADEMAS DE BRINDARLE LOS SERVICIOS QUE DESDE SIEMPRE CARACTERIZAN AL CONQUISTADOR: DESAYUNO BUFFET AMERICANO INCLUIDO, VOICE MAIL, TV CABLE, MINIBAR, GIMNASIO, SAUNA, ACCESO LIBRE A INTERNET, ROOM SERVICE 24 HS. Y ESTACIONAMIENTO PROPIO.

$130 POR DIA BASE HABITACION DOBLE C/IVA INCLUIDO 3 PAGOS

Llámenos sin cargo desde el interior del país al: 0-800-333-1855

DESCANSO LARGO, PRECIOS CORTOS

EL CONQUISTADOR HOTEL ★★★★

Suipacha 948 (1008) Buenos Aires Argentina
Tel. (54-11) 4328-3012/3112 Fax (54-11) 4328-3252 e-mail: mailhotel@elconquistador.com.ar

Edicto ley N° 11.867
Alternative Fuels S.A. (Locataria) Cuit 30-7073069-5 con domicilio en la calle Tucumán 1455 8° "A" Cód. Postal 1050 Capital Federal I.G.J. N° 12.037 libro 12 alquila parte de un inmueble sito en la Avenida Fuerza Aérea Argentina 2659 esq. Padre Lozano B° Rosedal 5010 Córdoba a la firma Miles Fudda Victoria y Otros S.H. Cuit N° 30-61134429-1 oposición, términos y plazos de ley, en el domicilio de la locataria. Días lunes a viernes de 09.00 a 13.00 hs.

REBELDE A DISCUTIR EL PLAN DE ACCION

boicotear a España

y de hecho, desde que empezó el conflicto, los vuelos de Aerolíneas a Madrid salieron llenos, cuando antes iban al 50 por ciento". En este caso, con el boicot, los gremialistas explican que lo único que hicieron fue que las cosas volvieran a su curso normal. "No nos interesa perjudicar a ninguna de esas empresas, lo que nos interesa es que Aerolíneas funcione como debe ser", puntualiza. Desde la CGT rebelde, las ideas que se barajan son muchas pero recién las discutirán el lunes. Es probable que se forme una comisión para coordinar las acciones de boicot y que se lance una campaña de difusión pública para incorporar a toda la gente a estas medidas.

"Por lo pronto, en nuestro gremio –señala Julio Piumato, de la Unión de Empleados Judiciales– ya cambiamos de empresa para las llamadas internacionales." Este cambio se puede hacer incluso por vía telefónica, pero el cambio de compañía para las llamadas locales implica un trámite algo más complicado. "También estamos desarrollando una campaña para que los miembros de nuestros sindicatos del transporte no consuman combustible de Repsol–YPF", puntualiza Piumato, quien recuerda que en esa central obrera están los poderosos sindicatos de choferes de colectivos de media y larga distancia (la Unión Tranviarios Automotor–UTA) y la de los choferes de camiones. "Pensamos también en lanzar una campaña de difusión, con afiches y obleas –señala Piumato– pero es muy cara así que posiblemente convocaremos a sectores nacionales para reunir fondos."

Basteiro indica que el tema de los bancos de origen español no es central. "El boicot que hacemos –expresa– está relacionado con el vaciamiento de Aerolíneas, y cuando discutimos Aerolíneas, estamos discutiendo también las desastrosas privatizaciones que se hicieron y este sistema de acumulación desaforada. No importa si son españoles o suizos, lo que importa es la forma en que perjudican a los trabajadores."

El gremialista sostiene que Repsol–YPF es acreedor de Aerolíneas y la plata que puso el Estado argentino alcanza solamente para pagar los sueldos de los trabajadores, así que la petrolera española amenazó con dejar a los aviones sin combustible. En ese caso no habría más vuelos. "Nosotros les advertimos que si hacen eso, declararemos el boicot contra Repsol–YPF a nivel nacional".

Los gremialistas calculan que un boicot generalizado tendría efectos importantes en las ganancias de las compañías españolas. "Nosotros queremos que estos efectos sean inmediatos –enfatiza Piumato– porque queremos que el conflicto se prolongue lo menos posible, pero lo mantendremos hasta que haya una solución para Aerolíneas como la que quiere la gente y no esta suerte de parche de circunstancia que plantea el gobierno."

Ejemplo: *"La experiencia de la lucha de los productores agrícolas españoles cuando entraron a España productos agrícolas subsidiados por Francia".*

Con respecto a la posibilidad de que el conflicto se convierta en una ola xenófoba, antiespañola, el dirigente de APA sonríe: "Mire, creo que no debe haber apellido más gallego que el mío, así que sería como escupir para arriba, pero además, estas iniciativas que surgieron de grupos de ciudadanos que se comunican por Internet, y lo único que hicieron fue tomar la experiencia de la lucha que desarrollaron los productores agrícolas españoles cuando comenzaron a entrar a España productos agrícolas subsidiados por el gobierno de Francia. Ellos formaron piquetes, cortaron las rutas y volcaron las cargas de esos productos que implicaban la competencia desleal con los suyos, no es un problema de nacionalidades, sino de injusticias".

AFP

Según los organizadores, las ganancias españolas son enormes.
El caso Aerolíneas, dicen, fue diseñado para quebrar la empresa.

Alicia Castro con el boicot

Telam

Hugo Moyano había tirado la piedra, las empresas españolas habían reaccionado en silencio, ocultando su preocupación. El tema en cuestión era el boicot contra las empresas hispánicas como represalia por el "vaciamiento" de Aerolíneas, que ayer cosechó un nuevo apoyo: la diputada Alicia Castro, del Frente para el Cambio. "Hay empresas como Telefónica y Repsol que tuvieron ganancias exorbitantes en la Argentina, y si ven amenazadas sus ventas pueden a su vez presionar sobre SEPI (el holding español que controla Aerolíneas) para que asuma la deuda que generó", argumentó. Además, la legisladora y dirigente del gremio de aeronavegantes acusó a la SEPI de haber "quebrado y vaciado" a la aerolínea. Luego, por si acaso, aclaró que el "sistema de boicot no tiene nada que ver con la relación entre los pueblos (argentino y español) que históricamente mantienen una vinculación de confraternidad y cooperación". Castro también señaló que en España "están muy preocupados" porque temen que se descubra que "Telefónica ha invertido muchos millones de dólares en corrupción en la Argentina".

Agenda Impositiva
JUNIO

Rentas
de la Ciudad

Gravámenes Varios

Contribución por Uso y Ocupación de la Superficie y el Espacio Aéreo
con Postes, Contrapostes, Puntales, Postes de Refuerzo y Sostenes Para Apoyos
Cuota Nº 02 → mar **12**

Uso y Ocupación de la Vía Pública
Con Mesas y Sillas
Cuota Nº 01 → mar **12**
Con Quioscos de Flores
Cuota Nº 01 → mar **12**
Con Cajas Metálicas (Volquetes)
Cuota Nº 01 → mar **12**

Uso y Ocupación de Espacio Aéreo
con Toldos y/o Parasoles
Cuota Nº 01 → mar **12**

Contribución por Refugios Peatonales
Instalados en la Vía Pública
Cuota Nº 01 → mar **12**

Contribución por Pantallas Luminosas
(Carapántallas)
Cuota Nº 01 → mar **12**

Planes Facilidades de Pago

DECRETO 1708/97 → mié **20**
- **Ingresos Brutos**, Cuota Nº 32
- **ABL**
  Módulo Nº 1 (1992 a 1996), Cuota Nº 38
  Módulo Nº 2 (1993 a 1997), Cuota Nº 34
- **Patentes sobre Vehículos**
  Módulo Nº 1 (1992 a 1996), Cuota Nº 38
  Módulo Nº 3 (1993 a 1997), Cuota Nº 33
- **Deudas con Juicio Iniciado**
  Módulo Nº 6
  (a través de los Sres. Mandatarios)

RESOLUCIÓN 303/99 → lun **25**
- Plan de Facilidades

RESOLUCIÓN 801/00 → lun **25**
- **Ingresos Brutos**, Cuota Nº 11
- **ABL**
- **Patentes sobre Vehículos**
- **Publicidad**
- **Deudas Transferidas**
  para su cobro o en estado de ejecución fiscal
  (a través de los Sres. Mandatarios)

Ingresos Brutos

Videojuegos
Anticipo Nº 05/2001 → jue **7**

Agentes de Recaudación
(Retención y/o Percepción)

Sistema de Control de Agentes de Recaudación (SICOAR)
Anticipo Nº 05/2001
Nos. de C.U.I.T. terminados en 0-1 → vie **8**
2-3 → lun **11**
4-5 → lun **11**
6-7 → lun **11**
8-9 → mar **12**

Contribuyentes Locales, Convenio Multilateral, Actividades Especiales, Compañías de Seguros
Anticipo Nº 05/2001
Nos. de inscripcción terminados en 0-1 → mié **13**
2-3 → jue **14**
4-5 → vie **15**
6-7 → mar **19**
8-9 → mié **20**

ABL (Alumbrado, Barrido y Limpieza)

Diferencias por Modificaciones en el Estado de Empadronamiento de los Inmuebles
Primer Vencimiento → mar **12**
Segundo Vencimiento → vie **29**

Publicidad

Cuota Nº 02 → jue **7**
Grandes Contribuyentes
Cuota Nº 02 → jue **14**

Patentes sobre Vehículos

Motovehículos → jue **7**
Terminación 0 a 3 → jue **7**
Terminación 4 a 6 → jue **14**
Terminación 7 a 9 → jue **21**
Grandes Contribuyentes
Cuota Nº 03 → jue **21**

Se recuerda que en la **Dirección General de Rentas** no se realizan pagos, los mismos deberán efectuarse en **Bancos** e **Instituciones habilitadas**

DENUNCIAS
• Para Verificar la Autenticidad de los Inspectores • Por Evasión u Omisión de Tributos
denuncias@rentasgcba.gov.ar • 0800 333 5975

ATENCION AL CONTRIBUYENTE
Línea Gratuita **0800 222 2247** ■ Atención por Fax (24 hs) **4322 0830 / 0890 / 6777**
www.rentasgcba.gov.ar ■ e-mail **inforentas@rentasgcba.gov.ar**

Dirección General de Rentas
Secretaría de Hacienda y Finanzas

gobBsAs

Por Horacio Verbitsky

EL EMBLEMA DE UN PAIS QUE NO PUDO SER

Los neutrales

Con la misma calma de psicópata con que ahora expone las ventajas del megacanje, Cavallo explicaba hace una década que Iberia se haría cargo del pasivo contraído para comprar Aerolíneas Argentinas. Nada de eso sucedió y el entonces y actual ministro aceptó ese lastre financiero que nunca permitió despegar a la compañía. Ahora Patricia Bullrich ha descubierto que los verdaderos culpables son los trabajadores y sus representantes que rechazan el pasivo rol que les fue asignado en esta crónica de una quiebra anunciada. Un proceso corrupto desde el primero hasta el último día.

Que dos menemistas de la primera hora posterior a la victoria, como Patricia Bullrich y Domingo Cavallo, conduzcan las negociaciones con el Reino de España sobre el futuro de Aerolíneas Argentinas es un símbolo inmejorable de la evaporación de los programas y de la ética pregonadas por la coalición que llegó al gobierno hace menos de un año y medio. "Todos sabemos que fue la privatización peor hecha. Pero lo que tenemos que hacer es preocuparnos por lo que viene de ahora en adelante", dijo la ministra de Trabajo. ¿Dónde termina el pasado que debe echarse al olvido? Llevado a sus últimas consecuencias este pragmatismo de la mente en blanco y la neutralidad ética también absolvería a cualquier azafata que tomara a la ministra por las solapas y la zamarreara con la misma furia con que el proceso económico de las últimas décadas castigó a la sociedad argentina. Ante la previsible reacción bastaría con recitar aquel credo del presente perpetuo, sin densidad ni responsables, inmune a la experiencia e incapaz de aprendizaje, descerebrado y anómico: ya pasó, miremos hacia adelante. En la misma semana, el presidente Fernando De la Rúa también se desentendió por la presencia de Leopoldo Galtieri y Albano Harguindeguy a pocos metros de su palco oficial en el Colegio Militar, ya que "las invitaciones las hace el Ejército", y derivó al Senado cualquier consulta por la remuneración extra que se autoasignaron los legisladores.

Argentina fascinante

Mientras se enajenaba Aerolíneas, Bullrich no cometía ningún pecado peor que dirigir la lujosa revista de propaganda menemista *Argentina fascinante.* Pero Cavallo fue uno de los principales responsables de ese proceso. Su actitud fue cualquier cosa, menos ingenua. Sabía, y está documentado, en qué desembocaría el vaciamiento anunciado de la línea de bandera.

Ninguna de las condiciones del pliego de la licitación se cumplieron. El 16 de noviembre de 1990 el Estado nacional entregó libre de todo pasivo y sin control de inventario una compañía que en los últimos tres años había obtenido un superávit operativo de 90 millones de dólares. Su problema era el endeudamiento financiero y el Estado Nacional se hizo cargo de él. También incluyó en el paquete la operadora turística Optar, vendedora de pasajes, hotelería y excursiones, que había arrojado beneficios en los once ejercicios corridos desde su creación; su participación del 55 por ciento en Buenos Aires Catering, que en sociedad con Swissair proveía comida para la propia empresa y a terceros, con lo que se financiaba el servicio de a bordo y quedaba superávit; y el Centro de Instrucción de Vuelo, que en forma remunerada capacitaba a personal de vuelo de todo el mundo. Los servicios de free shop (que dejaban 5,6 millones de dólares al año) y de rampa (8 millones de dólares) fueron ofrecidos a la Fuerza Aérea para acallar sus reparos a la enajenación.

Aunque estaba escrito que Austral y Aerolíneas Argentinas debían quedar en manos de adjudicatarios distintos, el mismo consorcio se apoderó de ambas compañías. La sociedad formada por Iberia para adquirir el 85 por ciento de las acciones apenas reunió un capital de 250 dólares. No es un error de imprenta, sino un escándalo institucional: la compañía creada cuatro décadas antes por el primer peronismo fue entregada a cambio de doscientos cincuenta dólares. No se cumplieron los requisitos de solvencia de los accionistas, de modo que ante los incumplimientos no hubiera qué ejecutar. Para ello se distribuyeron fotocopias de la oferta en las cuales estaba doblada la foja correspondiente al patrimonio de los socios, de modo que sólo se leyeran los ceros finales. La Corte Suprema de Justicia intervino en forma irregular, per saltum, para que ese cúmulo de ilegalidades no frenara la entrega de Aerolíneas, como se proponía decidir el juez Oscar Garzón Funes.

Sin condiciones

En cuanto tomó posesión, Iberia se endeudó para adquirir los activos, aunque la licitación estipulaba que el pago de contado debía efectuarse antes de la transferencia. La Comisión Bicameral de Seguimiento del Desguace del Estado había puesto siete condiciones. Una de ellas recordaba al Poder Ejecutivo "el principio jurídico con arreglo al cual la sociedad es una persona enteramente distinta de los miembros (artículo 39 del Código Civil, y 2° de la ley de sociedades comerciales 19.550)". Los bienes de la sociedad constituyen su capital social, y su empleo "para cualquier tipo de garantía no puede tener otro destino que el mismo capital social y su incremento". Nada de eso fue respetado. Aunque el Estado Nacional absorbió al privatizar Aerolíneas los 868 millones de dólares de deuda de la compañía, el balance del primer ejercicio posterior a la transferencia, apenas seis meses más tarde, ya incluía un nuevo endeudamiento de 920 millones de dólares. También figuraron allí casi 80 millones de dólares en el misterioso rubro "Gastos vinculados con la Adquisición", un eufemismo más discreto que Retornos o Comisiones. Su inclusión en el balance fue un eficaz disuasivo para que el Estado Nacional no escarbara en las cuentas ni contemplara la rescisión del contrato por incumplimiento.

En cuanto tomó posesión, Iberia solicitó una quita de 500 millones de dólares sobre el monto total de pagarés que ya debía haber entregado, y ofreció a cambio dar por cancelada una presunta deuda del Estado. En lugar de un banco internacional de clase A como exigía el pliego, Iberia ofreció por el plan de inversiones la garantía de una decena de bancos argentinos de segunda línea. El plan no se cumplió y el Estado aceptó renegociar una y otra vez sus metas, suprimiendo exigencias. Una cláusula del contrato original prohibía hipotecar, enajenar o transferir los activos, pero el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi suprimió la veda a las hipotecas. Desde el comienzo se perdió el recurso de ejecutar las garantías ante esos incumplimientos, porque el consorcio propietario hipotecó las aeronaves como contragarantía. La ex SIGEP dictaminó que esa hipoteca era ilegal, y debía intimarse su anulación o rescindirse el contrato, pero sólo consiguió que le quitaran competencia para entender en el tema. Peor le fue al Inspector General de Justicia y ex defensor de Menem cuando fue detenido por la dictadura. Alberto González Arzac señaló el despropósito de transferir todos los bienes de Aerolíneas Argentinas a una sociedad que sólo contaba con 250 dólares de capital y adujo que al no estar contemplada en la ley de sociedades una mixta con minoría estatal y poder de veto, Aerolíneas Argentinas se convertiría en una sociedad innominada y, en consecuencia, irregular. Cualquiera de los socios podría entonces representar a la sociedad y su responsabilidad sería solidaria e ilimitada. (Gracias a esto, que no era casual, Iberia pudo hipotecar los aviones y colocar las deudas contraídas por los socios para la compra en el pasivo de la nueva empresa.) De este modo, también el Estado y los trabajadores pasaron a ser responsables por los 800 millones de dólares en los que se endeudó la empresa, con lo cual tampoco se cumplió con la pretendida reducción del gasto público.

> **Lastre:** ***Mientras no se la libere de su pasivo financiero, Aerolíneas carece de viabilidad. Los intereses de su deuda equivalen a un 8 por ciento de la facturación, cuatro veces más que los estándares internacionales.***

Otra de las facultades de cada uno de los socios en esta sociedad innominada es la solicitud de su disolución. Si ello ocurriera, la insolvencia de los adquirentes, a los que el gobierno tampoco exigió que cumplieran con las relaciones patrimoniales y las garantías que contemplaba la ley marco, determinaría que, por la responsabilidad solidaria e ilimitada, el Estado se quedara con el clavo. Eso es lo que hoy está a punto de ocurrir. En una década, se vendieron todos los aviones de Aerolíneas, salvo uno, y la compañía vuela con máquinas alquiladas. Lo mismo da que se trate de una ficción jurídica o de un leasing real. En cualquier caso no quedan bienes a embargar. El mismo camino siguieron los simuladores de vuelo para entrenamiento de los pilotos y los bienes inmuebles de Aerolíneas, tanto dentro como fuera del país, mientras sus rutas internacionales más rentables fueron traspasadas a Iberia, igual que la red de teleprocesamiento de datos y el sistema de reservas. Eso explica que los trabajadores intenten tomar de rehén al resto de los activos físicos españoles en la Argentina. En 1979, en un excelente libro sobre *El poder aéreo de los argentinos* el ex presidente de Aerolíneas, comodoro (R) Juan José Güiraldes, proponía ambiciosos mapas de rutas, de cabotaje e internacionales. Como en ningún conflicto conocido hasta hoy, los trabajadores y trabajadoras de Aerolíneas mostraron ojos enrojecidos y lágrimas corriendo por sus rostros. Los neutrales harían bien en tomar nota de este dato, revelador de sentimientos profundos que exceden en mucho la ya de por sí gravísima situación laboral. Esos mapas de Güiraldes, que hace dos décadas parecían una proyección razonable del futuro, ponen en evidencia lo que significa la destrucción programada de una de las empresas más simbólicas de un tiempo que ya fue y de un país que no pudo ser.

Ojos celestes

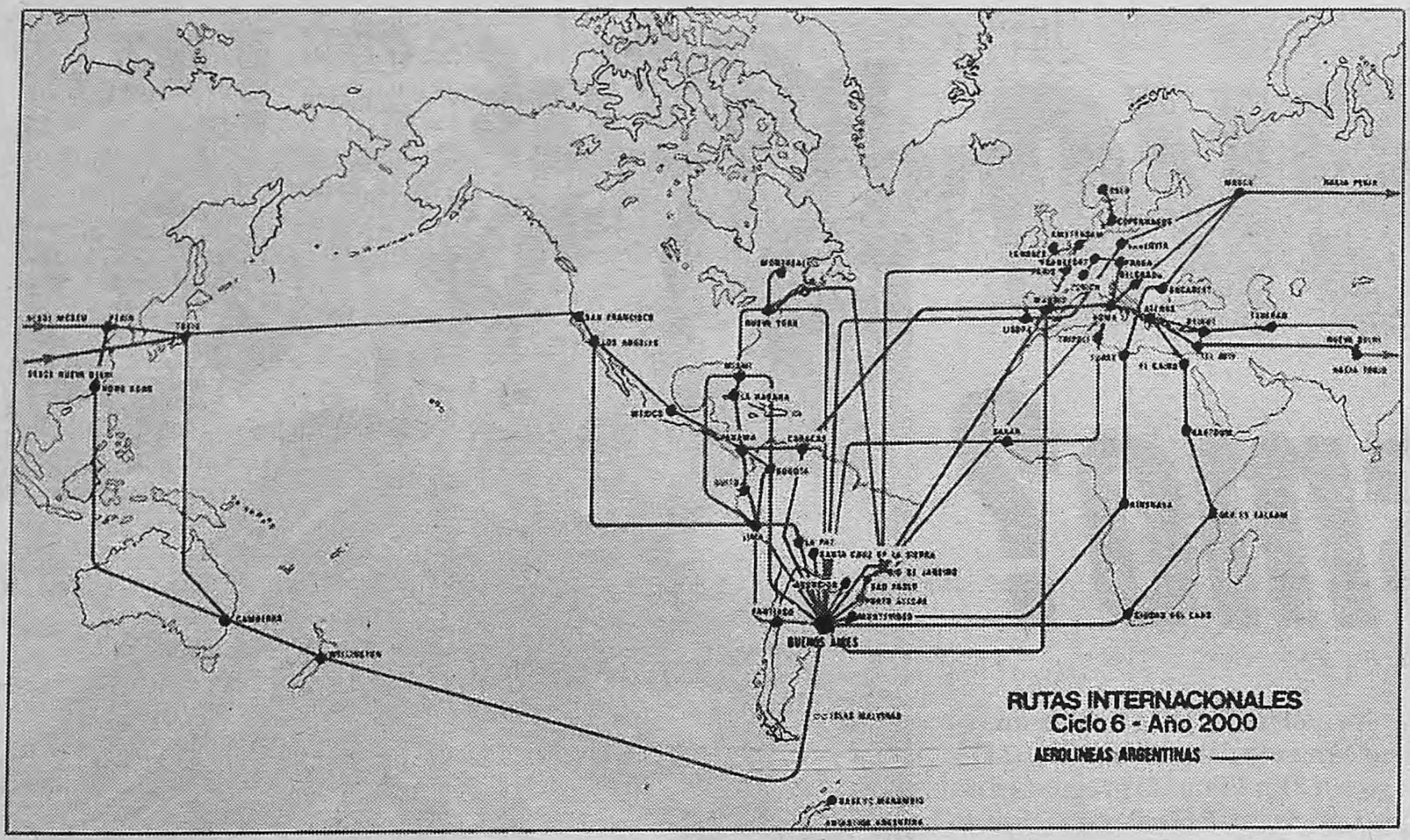
Durante el primer año y medio del gobierno de Menem la responsabilidad se repartió entre sus ministros de Obras Públicas y Economía, Dromi y Erman González, y el presidente del bloque de diputados, José Manzano. Pero desde el otoño de 1991 recayó también en Cavallo. Los directores por el Estado, Walter Hayas, de la Fundación Mediterránea, y Abdo Menehem, de la Casa Entonces Reinante, rehusaron aprobar el primer balance de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima, objetando el endeudamiento para la adquisición de la empresa; los abultados pasivos resultantes y el gran deterioro de los valores patrimoniales. Cavallo sostiene hoy que sólo existe un conflicto de una empresa privada con su personal y que el Estado no debe intervenir de ninguna manera. Pero a pocos días de asumir como ministro de Economía de Menem adujo que la nueva sociedad anónima y el consorcio comprador eran jurídicamente distintos. Con la misma calma de psicópata con que ahora explica las ventajas del megacanje, suministró entonces una versión tranquilizadora de cualquier inquietud: el Reino de España se había comprometido a que Iberia asumiera como propios los pasivos originados en la compra. Sin embargo, cuando el subsecretario de Transportes, Edmundo del Valle Soria, y su asesor legal, Efraín Richards, recomendaron acudir a la Justicia por incumplimiento de Iberia e instruyeron a Walter Hayas para que reclamara un análisis de responsabilidad de los actos del directorio, Cavallo alegó que el contrato permitía el endeudamiento y que la operación había sido un compromiso entre dos gobiernos, luego de una solicitud de Menem a Felipe González. De este modo, legitimó la deuda que los compradores cargaron a la propia Aerolíneas Argentinas, cuyo carácter fraudulento le constaba y que constituyó el lastre que impidió su despegue. Los déficit operativos acumulados desde entonces han pesado menos que aquel endeudamiento original. Pero además, fueron compensados con beneficios que no figuran en los libros de Aerolíneas sino en los de Iberia y su sucesora en la titularidad de las acciones, la.Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, SEPI. El secreto de tanta indulgencia vino a conocerse años después. En la Asamblea General de Aerolíneas Argentinas del 28 de mayo de 1997 el mandatario de uno de los accionistas minoritarios dijo que los directivos Manuel Morán y Eduardo Mateos "eran los encargados del manejo de fondos políticos" de las empresas que ahora administra la SEPI, "lo que motivaba aportes o accionamientos a favor del Partido Socialista Obrero Español (PSOE)". Citó como fuente al propio Mateos y a no identificados auditores de Aerolíneas, despedidos luego de descubrir estas transferencias. Añadió que esos giros habrían sido efectuados a cuentas personales en el exterior a nombre del primo Abdo. Luego eran "trianguladas a cuentas en España para el manejo de voluntades políticas". Agregó que "la impunidad era tal que los giros electrónicos constan

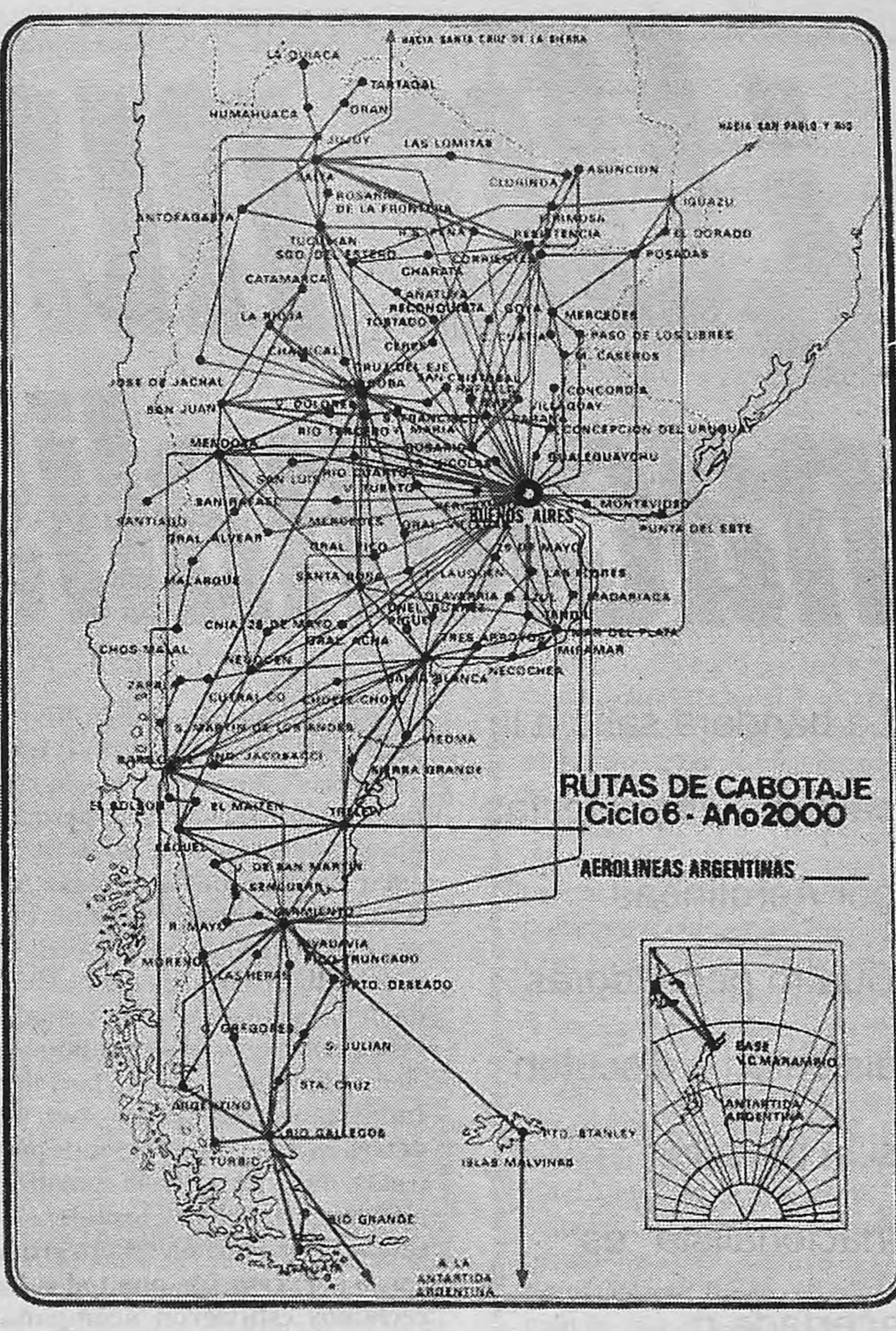
Memoria Activa
359 semanas
La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina
LUNES 4 DE JUNIO
Oradores
Cristina Banegas
Actriz
Silvia Bleichmar
Psicoanalista
BASTA DE IMPUNIDAD
En las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA
"Justicia, justicia, perseguirás..."
A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle. Frente a Tribunales. No se suspende por mal tiempo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.





Rutas de cabotaje e internacionales que Güiraldes preveía hace 22 años.
La destrucción programada: un tiempo que ya fue y un país que no pudo ser.

en los libros de Aerolíneas Argentinas, como si estas cuentas fueran un proveedor más de la compañía". ¿Puede dudarse de que esos libros están entre los materiales retirados esta semana antes del allanamiento ordenado por la justicia?

La aventura

Iberia, la SEPI y la compañía fantasma creada por ellos, Interinvest, cambiaron una y otra vez sus socios en Aerolíneas y Austral, incluyendo bancos españoles y estadounidenses y testaferros varios. Al compás de las conveniencias de esos accionistas, que decidían cuándo capitalizar y cuándo no, la participación del Estado Nacional se expandió desde el 15 hasta el 43 por ciento de las acciones y volvió luego al 15 por ciento original, dentro del cual se incluye el 10 por ciento para los trabajadores en el Programa de Propiedad Participada. En cada nueva renegociación, los compradores consiguieron más ventajas. Primero, que el Estado aceptara planes de inversión alternativos al del contrato de transferencia. Luego, que flexibilizara el plan de acción y lo dejara librado a las condiciones del mercado en cada momento. En una de esas vueltas del sinuoso camino, en 1994 Cavallo cedió el poder de veto "en aquellas decisiones que afecten el cumplimiento de los servicios concesionados y/o la política aérea". Esa capacidad de veto no tenía sólo valor económico, sino también jurídico y político: la invocó en 1990 la Corte Suprema en su per saltum, al autorizar que la privatización siguiera adelante y la mencionó el gobierno ante la opinión pública como una garantía de que los intereses colectivos tendrían defensa. Por haberse desprendido de esa acción de oro, el Estado Nacional no pudo vetar el denominado Plan de Rescate que la SEPI anunció en febrero de 2000 para capitalizar en unos 600 millones de dólares a Aerolíneas ni la apurada colección de diapositivas tituladas "Plan Director", que no pasa de generalidades del tipo "sanear las compañías haciéndolas rentables", a menudo incongruentes entre sí y sin la información básica que permita analizar su viabilidad. La SEPI es el holding creado por el gobierno español para administrar las empresas inviables, mientras las exitosas fueron privatizadas por sus respectivos ministerios. La Unión Europea le prestó 1.200 millones de dólares para salvar a Iberia, con la condición de abandonar "la aventura sudamericana". Tal vez por eso las hojitas del Plan Director no contienen detalles sobre la flota a emplear, las operaciones planeadas, la recuperación de destinos rentables que se abandonaron en la última década, el marketing a aplicar o los aspectos financieros. Sobre bases tan endebles, los españoles emplazaron a los gremios aeronáuticos a consentir la anulación de convenios, despidos, retiros voluntarios, reducciones salariales y la degradación de las condiciones laborales. Esto implica aumentar las horas de vuelo mensuales; programar vuelos en cualquier día del mes; flexibilizar el tipo de tareas obligatorias; cargar a los tripulantes el costo de la habilitación psicofisiológica; suprimir días libres; limitar los reintegros de gastos; fraccionar las vacaciones, etc. Tanta estrictez contrasta con las generosas remuneraciones que durante una década se pagaron a los gerentes españoles, de más de 15 mil dólares mensuales.

> **Triángulo:** ***Aerolíneas canalizó aportes hacia el PSOE. Giros a cuentas personales en el exterior a nombre del primo Abdo se triangulaban luego a cuentas en España para el manejo de voluntades políticas.***

Los culpables

Aerolíneas y la línea de bandera venezolana Viasa fueron las primeras empresas privatizadas en los respectivos países y ello se usó como elemento de presión, advirtiendo sobre las consecuencias que un mal final de la relación pudiera tener sobre los programas nacionales de reformas económicas. Como Aerolíneas, Viasa fue llevada a una situación técnica de quiebra, es decir con menos activos que pasivos. También allí se planteó una negociación entre los accionistas españoles y el gobierno nacional, sobre la base de un plan de emergencia que contemplara reestructuración de rutas y revisión de contratos colectivos de trabajo. "No vamos a poner una peseta más. O negociamos un plan de reestructuración serio o la compañía cierra", advirtió a los venezolanos el presidente de la SEPI, Pedro Ferreras, en 1996. "Si hay un rechazo por parte de los trabajadores no hay plan y quiebra la compañía" repite cinco años después a sus interlocutores argentinos, ahora con el antecedente de la desaparición de Viasa, cuyas rutas se han repartido entre Iberia y compañías estadounidenses. En el caso argentino es ostensible que mientras no se la libere de su pasivo financiero, Aerolíneas carece de viabilidad. Sólo los intereses de su deuda, unos 80 millones de dólares anuales, equivalen a un 8 por ciento de su facturación total, cuando los estándares internacionales oscilan alrededor del 2 por ciento. Ningún encuadre que lo ignore promete otra cosa que dilaciones para un final inexorable.

Hace menos de un año tanto De la Rúa como los entonces vicepresidente y ministro de Obras Públicas e Infraestructura, Carlos Alvarez y Nicolás Gallo, consideraron inaceptable la propuesta de la SEPI. Hoy, De la Rúa se declara neutral, Alvarez cavila sobre la inmortalidad del cangrejo, Gallo ha cedido su lugar al cavallista Carlos Bastos, el gobierno ha cambiado el blanco de su disgusto y a través de la ministra Bullrich responsabiliza a aquellos trabajadores y sus representantes gremiales que no aceptan el resignado rol que se les asigna en esta crónica de una quiebra anunciada. Por lo menos ya se sabe quién tiene la culpa de todo.

De la A a la Z

Por H. V.

Las andanzas de Zulemita en cuadriciclo y el cerco de la Gendarmería a la casa de Anillaco han merecido una generosa cobertura periodística, superior incluso a la generada por el anuncio de boda de la Juventud Antoniana con la canora hija del pensador colombiano Karabem. El menemista juez federal Enrique José Chumbita tenía motivos para temer que la Nena retirara de allí una caja de madera con inscripciones de afecto. Dentro de esa caja, que la Mami guardó durante años, venía la ametralladora Uzi que Monzer Al Kassar le regaló al Papi en el viaje a Siria de 1988. En manos de Carlos Stornelli y Jorge Urso hoy podría ser comprometedora. Menos repercusión tuvo la excursión del Infante Aíto con una novia a otro de los lugares predilectos de Carlos Menem y Alberto Kohan. Se trata del "Madison, Golf & Spa Resort", un pharaónico complejo turístico, con links de golf, a siete kilómetros de Carmelo y a quince de Nueva Palmira, en el Uruguay. Kohan se aloja allí durante sus excursiones para cazar ciervos en Punta Gorda. Es pharaónico por partida doble: sus 20 bungalows y sus 24 dúplex en suite, decorados con motivos asiáticos, fueron construidos con mármol y cerámicas importados de Italia; grifería sofisticada; espejos de cristal esmerilado; piscinas; insondable campo de golf. Esta estrafalaria inversión de 30 millones de dólares no puede explicarse por el movimiento del hotel, cuyos cocineros de porte internacional atendieron el último verano a menos de cien personas, por precios que van de 400 a 600 dólares por noche. Además pertenece a Laith Pharaon, hijo del magnate saudita, y también tiene una participación menor el financista argentino Pacha Cantón, amigo de Emir Yoma. Adinerados argentinos llegan en lancha desde el Tigre sin necesidad de pasar por la aduana o migraciones y diarios de Nueva Palmira y Carmelo han sugerido que Pharaon usa el Madison para lavar dinero. El Infante Aíto & Cía. pasaron allí el fin de semana del 19 y 20 de mayo, y perseguidos por dos custodios, cayeron a almorzar a las cuatro de la tarde al Parador Punta Gorda. Comieron milanesas con papas fritas.

SOLICITADA

A CUATRO MESES DEL ASESINATO DE NATALIA MELMANN

El 4 de febrero, la sociedad argentina nuevamente se vio conmocionada por el brutal asesinato de Natalia Melmann, perpetrado en la localidad bonaerense de Miramar. Natalia era una adolescente de 15 años. Era una excelente estudiante, una querida amiga que le gustaba compartir sueños e ideales, y que vio truncada su vida por un grupo de asesinos que simplemente la hicieron objeto de su diversión, quienes después de violarla, golpearla de manera feroz, la estrangularon del modo más macabro.

El único imputado en la causa ha denunciado el involucramiento de efectivos de la Policía Bonaerense, en este asesinato. Junto con su declaración, se agregan el testimonio que la familia ha recogido, que confirma la sospecha que asevera la participación de los policías. Pero los testigos temen declarar, ya que son víctimas constantes de amenazas y actos de violencia. El caso Melmann no es el único en los últimos tiempos. El asesinato de Maximiliano González, Mariano Witis, Edith Acevedo, Pablo Levikas, María Chiaradia, Horacio Iglesias, Sebastián Bordón, Miguel Bru y Emilio Blanco prueban también la impunidad del accionar policial.

Los abajo firmantes, personalidades de la cultura, religiosas, la política y el quehacer cotidiano recordamos que la justicia es el único modo de responder a una sociedad que busca vivir con verdad y seguridad, para que no existan más casos Natalia, de modo que nuestros jóvenes puedan caminar por las calles sin temer a quienes deben cumplir la función de cuidarlos. BASTA DE COMPLICIDADES, BASTA DE IMPUNIDAD, JUSTICIA.

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL - MARTHA PELLONI - ALEJANDRO MOSQUERA - EDUARDO SIGAL - VICTOR HEREDIA - PIERO - LUIS FARINELLO - ESTELA CARLOTTO - ALFREDO BRAVO - DANIEL GOLDMAN - HECTOR TIMERMAN - LILITA CARRIO - RAUL ZAFFARONI - SOLEDAD SILVEYRA - ROSA GARCIA (AVISE) - EDUARDO MACALUSE - ELSA QUIROZ - EDGARDO DI DIO - HORACIO PIEMONTE - SUSANA MOLEDO.

Invitamos a la Conferencia de Prensa que se realizará en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 19 horas, el día lunes 4 de junio.

¿Un nuevo nacionalismo?

La bandera salió a la calle en las protestas por Aerolíneas. Cuatro pensadores disienten y discuten si la reacción "nacionalista" es acertada o una distracción.

Rafael Yohai

Para algunos, lo nacional "es irreductible" y esencial en el conflicto.
Para otros, centrarse en que Iberia es española es distraerse del problema.

El panameño Rubén Blades solía cantar que "la vida te da sorpresas". No se refería a la realidad política argentina, pero los últimos sucesos del país, en particular la crisis de Aerolíneas Argentinas, parecen comprobar una vez más el alcance universal de su pronóstico. Con la empresa al borde de la quiebra y los trabajadores en conflicto con el holding Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), la situación derivó en una variada serie de protestas, que van desde la movilización hasta el boicot a los intereses económicos españoles. Pero lo que causó sorpresa fue que todos los reclamos estuvieron acompañados por banderas celeste y blancas, globos y camisetas de la selección y cantitos futboleros contra "los gallegos". ¿Se trata de un renacimiento del nacionalismo? *Página/12* le planteó la pregunta a un grupo de intelectuales que discrepó sobre el fenómeno de "lo nacional".

"Esto demuestra que lo nacional, llegado el caso, es una cuestión irreductible, como la justicia y la religión –subrayó Nicolás Casullo, novelista y profesor universitario–. Lo nacional reaparece más allá de la globalización. En esta dimensión el sujeto reconoce su última piedra, su último fundamento." Para Casullo, esta condición se profundiza en circunstancias de empobrecimiento generalizado, como las que vive actualmente el país. "Con la globalización, vivimos el proceso de pérdida de identidad. Ahora que nos enfrentamos frente a situaciones de extrema penuria, nos refugiamos en un santo y seña común a todos: lo nacional. Eso se ve claramente en las protestas por la situación de Aerolíneas Argentinas, que demuestran que aún no ha desaparecido lo nuestro como última identidad."

El filósofo Tomás Abraham, en cambio, no quiere ni oír hablar de la cuestión nacional: la considera un "engaño" utilizado para confundir a la gente. "No hay que engañar a la gente. Aerolíneas Argentinas no es Argentina", destacó. "No hay un renacimiento del nacionalismo. Lo que pasa es que decir `Argentina' y 'Viva la patria' vende un poquito más. Si el tema va a ser la bandera argentina, si la cuestión va a ser la Nación contra los de afuera, no solamente no se va a solucionar el problema, sino que también se va a perder lo poco que queda de la empresa. El problema es salvar a una empresa, no salvar al país."

Abraham está preocupado por el estado de Aerolíneas. "¿Dónde está la información sobre el vaciamiento?", se preguntaba durante el diálogo con este diario. Ubica al periodismo entre los responsables por la situación de la línea aérea, ya que "tiene que informar y no lo hace". "A cambio de eso, tenemos lo de siempre –prosiguió, medio desafiante–: sacar la bandera, pegar un par de gritos y hacerse el intelectual patriotero. Están ahí con las nuevas víctimas, abrazándolos con los micrófonos."

En la vereda opuesta del filósofo que estudió con Michel Foucault, el historiador Norberto Galasso, que compartió definiciones intelectuales y políticas con el fundador de FORJA, Arturo Jauretche, sostuvo que "un saqueo tan evidente, como el de Aerolíneas Argentinas" debería "provocar una reacción no nacionalista sino nacional". "El país está saqueado, le han quitado su patrimonio y la deuda externa ha aumentado notablemente, lo que demuestra la prepotencia de las empresas extranjeras que explotan servicios públicos. Por eso, la reacción debe ser nacional, no nacionalista."

> **Galasso:** ***"El país está saqueado, le han quitado su patrimonio y la deuda externa ha aumentado, lo que demuestra la prepotencia de las empresas extranjeras".***

Al igual que Abraham, Galasso no dejó pasar la oportunidad de hacer algunos cuestionamientos. En su caso, no se las tomó con los periodistas, sino con "la intelectualidad progresista". "El pueblo percibe cada vez más un desencuentro grande con la intelectualidad –remarcó–. En general, muchos intelectuales y universitarios son formados por el sistema y juegan un rol de confusión, de distorsión o de complicidad. Esta intelectualidad progresista, más que tomar el discurso globalizador, fue tomada por éste. La idea de que esta revolución científico-técnica iba a mejorar la vida de todos es una ingenuidad."

Producción y entrevista: Martín Piqué

OPINION

Por León Rozitchner

El "nombre de bandera"

De la Argentina sólo nos va quedando el nombre, una vez vendido todo lo que era nuestro. Aerolíneas Argentinas es algo tan fuerte como realidad y signo, porque de la materialidad de su empresa comercial, propiedad nuestra, sólo queda el nombre de una realidad vaciada. Y así con todo: los argentinos casi estamos también por perder el nombre, faltos de sustento: una vez vendidos los bienes que llevaban nuestro nombre "de bandera". Los que vendieron a la nación sólo nos dejaron esa estela, mientras vendían lo que el símbolo simbolizaba: la materialidad humana, geográfica y productiva, que la hacía ser una nación en lucha dentro de sí misma. A.A. es el símbolo realizado de la Argentina. Cuando los pobres y los desocupados dicen ser argentinos, a ellos les pasa lo mismo que a la línea aérea: les han dejado sólo el nombre, porque otros argentinos, los llamados vendepatrias, han vendido el suelo en el que trabajaban y del que vivían: por eso quedan sus cuerpos como despojos. Se mueren de hambre en el país de las mieses y el ganado. Pasar de la nación abstracta ("todos somos argentinos", "la bandera azul y blanca") a la nación concreta (sustentada por sus habitantes y su materialidad geográfica) significa abarcar a la Argentina desde nuestros propios cuerpos. Eso es lo que sintetiza Aerolíneas Argentinas: es un símbolo, una condensación que lleva, para comprenderla, a unir la cosa expropiada (la empresa de aviones) con la palabra (con su "nombre de bandera"). En Aerolíneas Argentinas se hace más visible el despojo: los bienes entregados llevan nuestro nombre. Pero ¿habría que haberles añadido a YPF la palabra Argentina para defenderlos? Telefónica Argentina también lo lleva, pero se apoderaron primero de su cuerpo, es decir del nuestro. La nación abarca todo este cuerpo objetivo, vendido, que constituye la base material de la vida de cada uno de nosotros. No había que liberar las Malvinas: había que liberar a la Argentina, recuperar la soberanía de los cuerpos y la base material de la nación que nos fue escamoteada. Con Aerolíneas Argentinas vemos cómo desaparece esa porción de cuerpo nacional, andariego, que como una alfombra mágica, extensión aérea del suelo nacional, se prolongaba extendiendo el nuestro y levantaba vuelo. Porque "suelo patrio" es todo lo que surge desde la tierra por el trabajo de los habitantes de esta nación ahora esclava.

Internet
Consulte promoción impresora Lexmark Gratis*
Para vos — desde $9,91 + IVA — Sin contrato, Sin tarjeta
0-610 - con tarifa reducida
USA EXPRESS
Directo al backbone de USA
Acceso gratis garantizado
Para tus hijos — desde $10 x mes + IVA
0-800 - sin costos telefónicos
- no pagás nada más
Para el profesional — desde $29 + IVA
- Dominio propio
- Correo personalizado
- Hosting 25 mb.
- Conexión libre
Para tu empresa — desde $69 + IVA
- Dominio propio
- Desarrollo de diseño de página web
- Hosting ilimitado
- Herramientas de gestión y administración de su sitio
- 50 cuentas de correo
- Conexión libre
* Stock limitado hasta 30-05-01 plan anual
Desarrollos Digitales 6777-5700
Nodos y distribuidores en todo el país. **Desde 1996, líder en internet para empresas.**

BLOQUEO LA PRIVATIZACION EN 1990 Y 1994

El primer juez

Oscar Garzón Funes tuvo más de un problema con el caso Aerolíneas. Sufrió el primer per saltum de la Corte y una apelación.

Archivo Página/12

INFORME ESPECIAL
El caso de Remigio González Moreno, acusado de extorsión
DON JUEZ Y SU PANDILLA
Página/12
el país a diario
En un trámite de diez minutos la Corte Suprema borró todos los problemas legales para la privatización de Aerolíneas. Un juez había considerado "irregular" la sociedad creada
RAPIDITOS PARA LOS MANDADOS
Con los pies en el plato, por Alberto Dearriba 2
3 Cono de sombra, por Horacio Verbitsky
Los expulsados del paraíso, por Daniel Sosa 4
CRIOLLO

El juez cuando concedió un amparo para bloquear la venta. *Página/12 hizo tapa con la veloz apelación que perdió en 1994.*

Por Miguel Bonasso

"Tuve la sensación de que iban a vender todo, que iban a desvalijar en días a Aerolíneas Argentinas. Me dio mucha bronca y me sentí muy solo. ¿Qué dijo entonces (Hugo) Moyano? ¿Adónde estaban los gremios?", evoca ante *Página/12* el juez Oscar Garzón Funes, el magistrado que quiso impedir la privatización de la línea de bandera en 1990 y fue arrollado en minutos por la Corte Suprema a través del novedoso mecanismo del per saltum que anuló su sentencia.

En su departamento de clase media en Barrio Norte, sobrio y distante de las opulencias inmobiliarias de algunos colegas, revisa libros y papeles; el enjundioso trabajo de Alejandro Carrió y Alberto Garay sobre el "per saltum" y la Corte Suprema; una caricatura de 1994 que lo muestra tironeando con Domingo Cavallo un avión de Aerolíneas y su sentencia sobre "las toninas overas" (curiosos y escasos delfines autóctonos parecidos a las orcas), un fallo que puso coto a la codicia pesquera de los japoneses y se estudia en la Facultad de Derecho. Junto con los casos Siri y Kot, donde hubo resoluciones judiciales que fueron al fondo del derecho más que al ritual. Y se tuvo en cuenta ese "derecho difuso" –ya aceptado por gran parte de las legislaturas internacionales– que es el de todos y cada uno. El que habilita, por ejemplo, a un simple ciudadano a pleitear por el despojo de la línea de bandera o los ilícitos de la deuda externa.

Garzón Funes tiene 67 años e integra un tribunal oral de la Capital; cuando se presentaron los litigios por el tema Aerolíneas (en 1990 y 1994) era juez federal del fuero Contencioso Administrativo, cargo en el que se desempeñó durante 17 años, chocando con todos los poderes ejecutivos dictatoriales y constitucionales que gobernaron durante ese período. Motivo por el cual se ganó una fama de "loco" que a veces, admite, "lo benefició" al librarlo de ciertas presiones. Una fama que engarza bien con una de sus grandes pasiones deportivas, el boxeo, que lo vio lucirse como amateur de la categoría "livianos" y pelear (en un estilo que él mismo define como "agresivo") por el Campeonato Nacional en 1959.

Su padre también fue juez y boxeador (presidió durante años la Federación de Box) y le dejó en herencia varios púgiles amigos que aún hoy visitan al juez que sufrió el per saltum de la Corte menemista recién ampliada.

Garzón Funes le relatará al cronista los entretelones de esa maniobra que según Horacio Verbitsky ("Hacer la Corte") "más que una actuación judicial se trató de un operativo comando". Pero antes de empezar su relato se demora –justificadamente– en explicar lo que significa –una línea de bandera–. La única de todas las líneas que operan en un país a la que el gobierno otorga la llamada "quinta libertad": la suma de posibilidades de una empresa de aeronavegación, tanto para actividades como para rutas.

La historia de la "Operación Per Saltum" es escandalosa, sucia, triste. Todo comenzó el 4 de julio de 1990 cuando el diputado del grupo de los Ocho Moisés Fontenla presentó un recurso de amparo en el juzgado de Garzón Funes para que se suspendiera la licitación de Aerolíneas Argentinas. El diputado justicialista disidente basaba su presentación en un dictamen del Inspector General de Justicia Alberto González Arzac donde se cuestionaban diversos vicios en la conformación de la nueva sociedad a privatizar. Según el Inspector, se estaba conformando una "sociedad irregular" más que una "sociedad anónima" y ese carácter de irregular habilitaba a cualquiera de los socios a pedir su disolución. La estructura jurídica de la nueva empresa donde convivirían Iberia, algunos empresarios y el Estado argentino como accionista minoritario no se ajustaba los lineamientos de la ley 23696 de Reforma del Estado. Garzón Funes sospechaba, además, que detrás de ella venía "el vaciamiento y el despojo" en un verdadero "complot" del que una opinión pública manipulada no tenía ni noticias. Y con esa sospecha en mente le solicitó un informe al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, que conducía el negocio y bregaba por la urgencia de la privatización.

De Dromi se podrá decir cualquier cosa menos que es perezoso: contestó de inmediato exigiendo el rechazo del amparo. A su juicio Fontenla estaba equivocado al considerar que una sociedad anónima con participación estatal minoritaria fuera "sui generis". Además puso en duda la legitimidad de los pliegos del legislador para presentar el amparo. "Una hora después de evacuado el informe, el ministro se presentó directamente ante la Corte Suprema pidiendo la avocación del cuerpo para resolver la causa." No había aún sentencia de primera instancia y por lo tanto de ningún tribunal de alzada. No había, pues, recurso extraordinario.

> **1990:** ***Dromi presentó su informe a las 9.00 de la mañana. A las 10.09 se presentó en la Corte. A las 12.08 le pidieron los autos a Garzón Funes.***

Pero Dromi sabía que había un terreno fértil. En aquellos momentos liminares del menemismo, la Corte acababa de ser ampliada a nueve miembros, incluyendo a quienes luego serían conocidos como "la mayoría automática" y el cerebro de Enrique Petracchi había parido la idea del per saltum. Una antigüedad remozada que venía al pelo para la ocasión. Un hombre muy cercano a Dromi, el actual Auditor Rodolfo Barra, estaba allí para darle forma a la intervención.

Pero además de las argucias leguleyas, de lo que a la postre resultaría "un mamarracho jurídico", menudearon las presiones. El teléfono de Garzón Funes sonó y alguien que se identificó como el doctor Ricardo Levene (a la sazón presidente del máximo tribunal) le reclamó al "loco" que demostrara cordura. El misterioso interlocutor le recordó al juez que había sido amigo de su padre, con quien había compartido varias pasiones deportivas, entre ellas las de la esgrima. Garzón Funes tomó nota y cerró el diálogo con una estocada a fondo: "No creo que usted sea el doctor Levene. El amigo de mi padre jamás hubiera hecho una llamada como esta".

La secuencia horaria es de cine mudo y no registra antecedentes en el fuero local: Dromi presentó su informe a las nueve de la mañana del día 12 de julio. A las 10.09 (una hora y nueve minutos después) se presentó en la Corte Suprema para solicitar la "avocación". (Es decir que agarrasen el expediente mediante el per saltum.) A las 12.08 del mismo día, le pidieron los autos al juez Garzón Funes que aún no se había expedido.

"Yo recibí el pedido y decidí que les iba a remitir el expediente pero con mi sentencia", recuerda el juez. "Que redacté esa misma noche. Siete carillas en total haciendo lugar al amparo requerido por Fontenla. A las ocho de la mañana del día siguiente (13 de julio) cuando llegué a mi oficina ya me estaba esperando un empleado de la Corte para llevarse las actuaciones. Le dije que se fuera que ya iban para allá. Quería que todo estuviera legalmente registrado, en el Libro y con todos los sellos. Ellos estaban apurados además porque ese viernes 13 era el último día laboral antes de dos semanas de feria."

Mientras tanto, a las once y media de la mañana, el comité privatizador del Ministerio de Obras y Servicios Públicos a cargo de Dromi precalificaba la oferta de Iberia-Cielos del Sur. A las 12:38 el expediente ingresaba a la Corte Suprema, con la sentencia puesta y se le agregó, sin acumular, el pedido de avocación presentado con anterioridad. A las cuatro de la tarde (fuera ya del horario tribunalicio), Dromi –asesorado por Rodolfo Barra que era juez y parte– presentó un escrito titulado "Apela", sin mencionar que interponía un recurso extraordinario. Al margen de lo que la ley establece, lo presentaba directamente ante la Corte y no ante el juez que había dictado la sentencia. Pero qué importaba: Carlos Menem había ordenado ese mismo día que no se trabase la privatización de Aerolíneas y Carlos Menem no era el de hoy. Horas más tarde, recuerda el afectado, "la Corte resolvió suspender 'los efectos de la sentencia del señor Juez de primera instancia'. Su diario, **Página/12**, sacó en portada a los miembros de la mayoría automática de la Corte menemista y tituló: 'Rapiditos para los mandados'".

A las ocho de la noche del mismo 13 de julio, el ministerio de Dromi informó que había sido calificada Iberia. El 16 Roberto Dromi –un nombre que los argentinos deben recordar– entregó la línea de bandera a sus nuevos dueños. Recién el 6 de setiembre de 1990, la Corte dictó sentencia, confirmando la entrega que se basaba en razones inexplicadas de "extrema gravedad institucional" argumentadas por Dromi. Votaron por el per saltum Ricardo Levene (h), el actual abogado de Menem, Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra y Enrique Santiago Petracchi. A favor de la mayoría pero con matices, o sea con lo que se llama "su voto": Julio Nazareno (actual presidente del cuerpo) y Eduardo Moliné O'Connor. El único que votó en disidencia fue Carlos S. Fayt.

> **1994:** ***En cosa de horas, recuerda el afectado, "la Corte resolvió suspender 'los efectos de la sentencia del señor juez de primera instancia'".***

En 1994, el tema Aerolíneas Argentinas volvió a recalar en el despacho del juez que gusta verse a sí mismo "como un boludo que pelea contra los molinos de viento". Esta vez la causa nacía de tres pedidos de amparo para anular el nuevo convenio con Iberia que proponía el ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo, en el que la mayoría de la compañía española se hacía total, se licuaban las acciones PPP de los trabajadores de la otrora eficiente empresa estatal, el estado renunciaba a la famosa "acción de oro" que le otorgaba derecho de veto y quedaban desprotegidos los empleados y técnicos de Aerolíneas. Uno de los recursos de amparo había sido presentado por el diputado frentista Carlos "Chacho" Alvarez y, curiosamente, era sumamente crítico respecto de los designios entreguistas de Cavallo que, al decir de Garzón Funes, "protegían la seguridad jurídica de los inversionistas foráneos pero no la de los trabajadores argentinos".

"Entonces recibí otro llamado al estilo Levene," recuerda el juez. "Esta vez era de Horacio Liendo –hijo del general que fue ministro del Interior de la dictadura– y mano derecha de Cavallo. Al que obviamente no le di bola."

Pero esta vez no hizo falta el per saltum. A Cavallo y Menem les bastó con la sentencia adversa para Garzón Funes de la Cámara de Apelaciones. Que ignoró entre otros antecedentes un informe de la SIGEN cuestionando el nuevo convenio por "no guardar relación con el pliego de bases y condiciones que rigió la licitación". El nuevo convenio salió sin consulta al Congreso y explica lo que pasa en estos días, porque –entre otras "conquistas" –anuló los convenios colectivos entre la empresa y los trabajadores.

Además, dice Garzón Funes, mientras me muestra en blanco y negro al joven (y delgado) boxeador que era en 1959: "Consagró de hecho y de derecho una sociedad 'leonina', de las prohibidas en el artículo 1651 del Código Civil, por eso todo ha sido absolutamente nulo".

EMBARAZADAS
• TRABAJO CORPORAL E INFORMACION desde los primeros meses de embarazo
• REUNIONES POST-PARTO para mamás con bebés desde los 15 días
Co-coordina Alejandra Kohon
• SEMINARIO PARA PROFESIONALES
ESTUDIO GRACIELA SCOLAMIERI
Tel. (011)-4774-5657 - (011)-4777-2969

Internas, SIDE y un carapintada

No hay definiciones, pero sí hipótesis sobre si el ataque a la hija de Hebe de Bonafini fue militar, civil o policial.

Telam

Los atacantes se hicieron pasar por telefónicos, usaban handies Nextel y recibieron orden de parar y huir.
Un dato es la interna bonaerense contra Verón; otro es que quedó en libertad el notorio carapintada El Indio.

Por Raúl Kollmann

Nadie sabe nada ni vio nada. Es cierto que fue feriado, 25 de mayo a la tarde, pero no hay un solo testigo que haya visto un auto o a los individuos que se hicieron pasar por personal de Telefónica y torturaron, quemaron con cigarrillos, sometieron a submarino seco y golpearon a María Alejandra, la hija de Hebe de Bonafini. El fiscal inicial del caso, Marcelo Martini, sólo tiene un diagnóstico –"fue un trabajo de profesionales"–, pero por ahora no aparece ninguna pista. En el ambiente policial se habla de una operación de ex integrantes de la Bonaerense que se reunieron en la zona de Florencio Varela. Denunciantes anónimos hablan de un conocido personaje carapintada, pero lo cierto es que no hay evidencia que les dé solidez a esos rumores. La propia Hebe de Bonafini le dijo a *Página/12*: "Esto es parte de la ofensiva en contra nuestro. El día anterior me infectaron la computadora con un virus. Nosotros somos un blanco para muchos personajes siniestros".

De entrada, el fiscal Martini ordenó las diligencias de rigor. Se les tomó declaración a todos los vecinos, pero ninguno vio a los dos individuos que entraron por la fuerza en el departamento de las Bonafini. Tampoco vieron el auto o autos usados en la operación. El argumento con el que los desconocidos llegaron hasta el domicilio fue que María Alejandra había pedido una línea telefónica y por eso les abrió la puerta. Ni bien ingresaron, la emprendieron a golpes, le ataron las manos, le pusieron una bolsa de nylon en la cabeza y le quemaron los brazos y la espalda. Otro elemento investigado es que, de acuerdo a María Alejandra, los desconocidos usaron un aparato del estilo Nextel, un celular que también funciona como transmisor de radio. Mientras torturaban a la mujer, por el Nextel llegó la instrucción de terminar el operativo, y se dieron a la fuga.

La interna

El hombre se acomodó en la silla del viejo bar. Es un comisario retirado que siempre operó en las internas de la fuerza.

–Mire, a principios de mayo hubo una reunión en un restaurante del cruce de Florencio Varela. Se llama Prince II. Ahí se encontraron varios policías retirados y un conocido subcomisario, al que apodan El Negro, que fue echado de la fuerza por extorsión. Todos están furiosos con (Ramón) Verón (actual ministro de Seguridad) porque movió a toda la gente de ellos y los sacó de puestos claves. En ese encuentro se arregló realizar acciones de repercusión, crear un clima de inestabilidad que haga caer a Verón.

–¿Qué prueba hay de que ellos actuaron en el caso?

–Yo se lo aseguro. Y le digo una cosa: esto es sólo el principio.

El anónimo

El llamado se recibió en la redacción 48 horas después de lo ocurrido a María Alejandra.

–Hola, soy Juan. Hace diez días salió en libertad el carapintada famoso, El Indio. El se la tiene jurada a Bonafini y también a Aldo Rico, que lo traicionó. Lo de la hija tiene que ver con él. Averigüen.

El dato motivó una llamada a la Gendarmería ya que, supuestamente, El Indio estaba preso en el Escuadrón Buenos Aires.

–No, mire, ese hombre sigue preso –fue la primera respuesta.

Quince minutos más tarde hubo otro llamado de la propia Gendarmería.

> **Provincia:** ***"Tienen un grupo de inteligencia integrado por ex gente de la SIDE, un militar y algunos policías. Lo de Bonafini sirve para pegarle al Gobierno".***

–Llamo para rectificar lo que le dijimos. El hombre fue trasladado a Corrientes hace 12 días por orden del juez y dos días después quedó en libertad. Ya no está más preso.

Lo cierto es que no hay pruebas en su contra, sólo el prontuario: carapintada, matón gremial, preso por intento de homicidio, acusado de asesinatos y de actuar en La Noche de los Lápices. Vive en La Plata.

Acusaciones cruzadas

En tiempos de choques políticos y ante un hecho inexplicable como el que sufrió María Alejandra, las acusaciones no se basan ni en pruebas ni en hechos concretos. Son especulaciones, pero existen. El hombre de línea de la SIDE tantea con la clásica de esa cueva de hombres formados en el Proceso. "Y... es raro. Para mí fue un autoatentado."

–¿En qué se basa?

–Basta fijarse a quien beneficia: le permite a Bonafini aumentar su papel de perseguida.

–¿Eso es todo lo que se le ocurre?

–Mire, por ahora no tenemos información.

Un poco más arriba en la escala de la SIDE hacen el siguiente análisis:

–Carlos Ruckauf está en plena campaña contra el Gobierno. La provincia está con enormes dificultades y no puede pagar los sueldos de este mes. Está claro que quiere tapar eso. Cirielli, el de los técnicos de Aerolíneas, está jugando la carta del caos y es cercano a Ruckauf. Moyano llamó a un paro general y se sabe que es hombre de Ruckauf. Hay unos cortes de rutas en el Gran Buenos Aires que son inexplicables. En las gestiones para conseguir el megacanje estuvieron Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota. El que no estuvo fue Ruckauf. Y le digo que tiene ahí un grupo de inteligencia integrado por ex gente de la SIDE, un militar y algunos policías. Lo de Bonafini sirve para pegarle al Gobierno, sobre todo a nivel internacional

–¿Tiene algún dato más concreto sobre el hecho en sí mismo?

–No, no. Es sólo un análisis de lo que está pasando.

El contrapunto viene de un legislador muy cercano a Ruckauf.

–Nos están tratando de echar la culpa de todo. No nos extrañaría que esa operación contra Bonafini tenga como objetivo crearnos problemas, sensación de ingobernabilidad. La SIDE sigue llena de grupos operativos y hay poco control.

Como se ve, la investigación del siniestro ataque contra María Alejandra no avanzó ni un milímetro. En tiempos recientes no se han visto operaciones de grupos ultraderechistas ni paramilitares. No hay antecedentes de actuación de una organización promilitar o procesista. Las denuncias sobre torturas, el quemado del cuerpo y los submarinos secos se refieren a hechos ocurridos en comisarías y la única excepción han sido los ataques contra los quinteros bolivianos, detrás de los cuales hubo, sin dudas, una organización parapolicial. **Página/12** reveló recientemente la existencia, en la zona de Don Torcuato, de un escuadrón de la muerte, también con presencia policial, pero con acciones y asesinatos contra jóvenes delincuentes de barrios marginales. En resumen, las torturas a la hija de Hebe de Bonafini no se encuadran en nada de lo conocido en los últimos tiempos. "Fue un trabajo de profesionales. Suena a operación de policías o militares." El diagnóstico del fiscal es lo único que queda flotando en el aire.

TEATRO X LA IDENTIDAD

Lunes de Teatro gratis, por la memoria.
Todos los espectáculos comenzarán a las 21 hs. Entrada libre y gratuita.
(El conjunto de obras de cada sala se repite todos los lunes).

SALA: **DEL NUDO**
Corrientes 1551 • 4373-4006/7
- Descamado
Autor: Hugo Men - Guillermo Ghio
Dirección: Guillermo Ghio
- El que borra los nombres
Autor: Ariel Barchilón
Dirección: Guillermo Ghio
- Contracciones
Autor: Marta Betoldi
Dirección: Leonor Manso

SALA: **I.F.T.**
Boulogne Sur Mer 547 • 4961-9562
- Margarita
Autor: Adriana Tursi
Dirección: Mariana Trajtenberg y Andrés Sahade
- La intangible
Autor: María Florencia Bendersky
Dirección: María Florencia Bendersky
- La fuerza del desatino
Autor: Norberto Lewin
Dirección: Claudio Garófalo

SALA: **LA TRASTIENDA**
Balcarce 460 • 4342-7650
- Esclava del Alma
Autor: Amancay Espíndola
Dirección: Héctor Malamud
- Sector Ciegos
Autor: Liliana Cappagli
Dirección: Norberto Díaz
- Sorteo
Autor: Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Susana Torres Molina, Víctor Winer. Dirección: Rubén Pires

SALA: **EL ANGEL DEL ABASTO**
Zelaya 3122 • 4862-5143
- El último coro
Autor: Lorena Rizzo
Dirección: Lorena Rizzo
- Hija
Autor: Mariana Angheleri
Dirección: Mariana Angheleri

SALA: **CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930 • 4803-8255
-Hijos naturales, nombres civiles
Autor: Horacio Banega
Dirección: Silvina Katz
- El Archivista
Autor: Héctor Levy-Daniel
Dirección: Marcelo Mangone
- A propósito de la duda
Autor: Patricia Zangaro
Dirección: Daniel Fanego

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Somigliana • R. Sáenz Peña 943
4326-3606
- Teléfono
Autor: Roberto Perinelli, Cristina Merelli y Zulma Hopen
Dirección: Roberto Perinelli y Cristina Merelli
- El Espejo
Autor: Mónica Felippa
Dirección: Luis Rivera López
- Viudas
Autor: Ariel Dorfman (fragmentos escogidos por Raquel Albeniz y Luis Rossini)
Dirección: Luis Rossini

SALA: **MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 • 4300-2448
- Blanco sobre Blanco
Autor: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
Dirección: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
- D.N.Y.
Autor: Franco Gabriel Verdoia
Dirección: Franco Gabriel Verdoia
- Supongamos
Autor: Alicia Muñoz
Dirección: Agustín Alezzo

SALA: **ENTRECASA DEL ESPECTACULO**
Salguero 666 • 4866-4766
- La entrevista
Autor: Bruno Luciani
Dirección: Bruno Luciani
- El Nombre
Autor: Griselda Gambaro
Dirección: Mónica Scandizzo
- Blancos posando
Autor: Luis Cano
Dirección: Luis Cano

SALA: **BELISARIO**
Corrientes 1624 • 4373-3465
- Método
Autor: Silvia Aira
Dirección: Osvaldo Peluffo
- Vagamente Familiar
Autor: Carlos Balmaceda
Dirección: Balmaceda y María Laura Siano
- Sangre, huesos, piel y alma
Autor: Pedro Sedlinsky
Dirección: Francisco Javier

SALA: **MADERA DE SUEÑOS**
Jufré 375 • 4777-1015
- Encuentro
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- La máquina de abolir el tiempo
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- Los simuladores
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro

SALA: **BAJO CORRIENTES**
Corrientes 1632 • 4373-8519
- Oye tu voz...
Autor: Gabriel Espinosa
Dirección: Gabriel Espinosa
- Pequeño cuento Deportivo
Autor: Alejandro Zingman
Dirección: Fernando Orecchio
- Encuentro
Autor: Héctor Oliboni
Dirección: Víctor Bruno

SALA: **LA MASCARA**
Piedras 736 • 4307-0556
- Las letras de mi nombre
Autor: Vita Escardó, Victoria Egea
Dirección: Vita Escardó, Victoria Egea, Lucila Vitale
- Pequeña cruel bonita
Autor: Santiago Loza
Dirección: Santiago Loza
- Radiomensajes
Autor: Gastón Cerana
Dirección: Gabriel Rovito

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Teatro Abierto
R. Sáenz Peña 943 • 4326-3606 /
- La tierra sabe lo que hace cuando tiembla
Autor: María Mascheroni
Dirección: Susana Torres Molina
- Pri: Una tragedia urbana
Autor: Cecilia Propato
Dirección: Walter Rosenzwit
- Sin nombre
Autor: Sol Levinton
Idea original: Hernán Leczycki y Sol Levinton
Dirección: Sol Levinton

SALA: **CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551 • 4374-1251
- Viva la mentira
Autor: Alejandro Urdapilleta
Idea original: María Sol Canesa y Martín Salazar
Dirección: Martín Salazar
- Madresperanza
Autor: Mario Cura
Puesta en Escena y Dirección: Eugenia Levin
- El Inocente
Autor: Jorge Huertas
Dirección: Javier Margulis

IDENTIDAD · FAMILIA · LIBERTAD
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
Corrientes 3284 / piso 4 / dpto H
(1193) Buenos Aires
Teléfono: **011-4864-3475**
E-mail: abuelas@tournet.com.ar

HEBE DE BONAFINI HABLA DE LA INVESTIGACION DEL ATENTADO

"Es muy grave y hay mucho silencio"

Por Susana Viau

Está "bajo custodia" de amigos que se turnan en su casa. Recibió muchísima solidaridad de ONG y casi ni una palabra oficial. No está sorprendida: "En este país compran picanas, para usarlas".

Los que el viernes 25 de Mayo a primera hora de la tarde entraron en la casa de un tranquilo barrio de La Plata sabían que iban a encontrar mujeres solas. Se identificaron como los empleados que debían instalar el teléfono solicitado. Cuando la puerta se entreabrió, empujaron, encapucharon a Alejandra, la hija de Hebe de Bonafini, y la arrastraron hasta el interior de la vivienda. Revolvieron, la golpearon con una cadena embutida en un tubo de goma, una cachiporra de factura muy argentina, flexible y contundente, la quemaron con cigarrillos, le tiraron de los pelos, intentaron violarla. Luego, se comunicaron con un handy avisando que se retiraban. Antes, tomaron whisky. Ese 25 de Mayo la minúscula dotación de la casa no estaba completa: Hebe, alterando la rutina y contrariando las indicaciones de los médicos, había viajado. Era una ausencia inesperada. El suceso, pese al sonoro silencio oficial, encendió una luz de alerta máxima. Para muchos marcó un punto de inflexión. Una semana más tarde Hebe y Alejandra, cuidadas por amigos jóvenes y no tanto que hacen guardias hasta altas horas, siguen allí, en la casa de La Plata. Ya lo han anunciado: no las moverán.

–¿Ha adelantado la investigación?

–Está todo ahí. ¿Stand by se dice? Fueron algunas personas a declarar. Un matrimonio. A ella le preguntaros sobre Alejandra y a él sobre la casa. Pero recibimos muchísima solidaridad. Todo el tiempo hay grupos de amigos, de jóvenes, que están en casa hasta muy tarde, hay gente que va al Parlamento Europeo el lunes, recibimos mensajes de Amnistía, han estado la Liga, la Correpi, Ex Detenidos, HIJOS, la Asamblea de La Plata.

Eslabón: ***"Es lamentable que en un país de tanta hambre, de tanta miseria, haya gobernantes tan disciplinados a los que torturan y matan".***

–¿Alguna voz oficial?

–Muy poco. Algunos diputados y gente de la justicia, como el director de Derechos Humanos de la Secretaría de justicia provincial, que dijo que pone "el organismo a disposición". Yo no atiendo esos llamados, pero igual fueron pocos, casi nadie de esa gente.

–Muchos entienden que esto que hicieron a su hija marca una diferencia.

–Es muy grave lo que pasó y hay mucho silencio. Dos días antes habían metido un virus en la computadora, en la de casa, con la que Alejandra se encarga de bajar los correos y responder algún tipo de correspondencia.

–¿Recogieron ustedes alguna nueva pista?

–Nosotros no lo hicimos, lo hizo la fiscal y hay gente que dice haber visto tipos que hacían como que estaban colocando un cable. Esa persona contó que estuvo mirando hasta muy tarde porque pensó que preparaban un robo. La vez anterior que se metieron en mi casa fue diferente: yo los agarré adentró y se fugaron por los techos. Es lamentable que en un país de tanta hambre, de tanta miseria, haya gobernante tan disciplinados a los que torturan y matan. Les molesta profundamente lo que estamos haciendo con la Universidad, con las escuelas, lo de Davos. La denuncia que hacemos las Madres contra Ruckauf les molestan. Cuando decimos que es un asesino que ríe, como rió antes, les molesta. Y a nivel nacional también molestamos porque decimos que un país que compra picanas es un país que las tiene en sus inventarios como se tienen las botas, los uniformes y las pistolas. Quiere decir que están dispuestos a usarlas, que la tortura está institucionalizada. Los que entraron a casa no son locos. Las Madres no tenemos enemigos personales. Nuestro enemigo es el Gobierno. Si así no fuera, alguien hubiera salido a decir algo, pero nadie lo hizo. Ni el FREPASO ni nadie, Los gremios sí, los de la bancaria, los maestros, desocupados, los de la Caja de Ahorro. Los que se pronuncian son los que sufren; los que se callan frente a estas cosas son los que los hacen sufrir.

–¿Lo que hicieron con Alejandra le reavivó fantasmas?

–Yo no vivo con fantasmas. Tengo realidades concretas, como paradas delante mío. Tengo claro que esto era contra mí, contra las Madres.

Para Bonafini, el ataque fue planeado contra ella: "Nadie sabía que yo viajaba ese día".
La líder de las Madres sabe que sus actividades "molestan, la Universidad molesta, las denuncias molestan".

Lo que me golpeó fue pensar que eran las cuatro de la tarde; el olor a alcohol, porque a Alejandra la rociaron con la bebida que sacaron para tomar, ese olor inmundo a comisaría. Me golpeó que hubieran hecho de mi casa un campo de concentración. Es que acá, en La Plata, cualquier casa puede ser un campo de concentración.

–¿Por qué sospecha que la buscaban a usted y no pegarle así, donde más duele?

–Yo creo que ellos me buscaban porque nadie sabía que yo iba a irme. Como era 25 de Mayo yo tenía que estar en mi casa. Me dieron donde más me duele, que es mi hija. Pero Alejandra lo tiene claro, sabemos que la libertad tiene precio y a veces es alto. Ahora estoy ordenando, porque no me gusta encontrarme con esto. Pero hasta el perrito que tiene Alejandra esta asustado, porque escuchó los gritos, los golpes.

Raíces: ***"Las Madres no tenemos enemigos personales. Nuestro enemigo es el Gobierno. Si así no fuera, alguien hubiera salido a decir algo".***

–La pregunta no corresponde, pero se impone ¿Y por qué ahora?

–Son como castigos ejemplificadores: los cinco años de condena a Alí mientras los grandes ladrones andan sueltos; la condena a Carlos y Dieguito. El otro día Moyano tiró doscientas bombas de estruendo y nadie se lo llevó preso. Lo que pasa es que a él no le volaron un brazo, porque lo que llevaban esos chicos era una bomba estruendo. Si uno repasa se da cuenta que todo está atado. Y lo que hicieron en casa es como decir: "Nosotros podemos hasta matarla a ella". ¿Vos viste las colas que hay en las embajadas? Es como un exilio; la gente se dispara, no se banca lo que pasa. Esta Argentina es un volcán. Entra en erupción, se aquieta y vuelve a entrar en erupción, a reventar cuando no tolera más lo que tiene adentro de fuego y de lava. ¿Por qué ahora? La Universidad les jode, les jode que tengamos 1200 alumnos y no entre la gente, que tengamos que habilitar la vieja universidad y la casa de las Madres porque no alcanza el espacio. Hasta en la ferretería que le dejamos a HIJOS se dan cursos de teatro. Y vamos a abrir escuelas con maestros que serán los alumnos que se formen en nuestra universidad. Eso es imparable, porque abrimos con permiso o sin permiso, como sea.

–¿Cómo impactó esto en las otras Madres?

–Mirá, fue impresionante porque vinieron sus hijos, sus nietos, vinieron madres del interior, algunas con sus maridos, las que tienen la suerte de tener maridos. Esto no va a cambiar en nada lo que hacemos, lo volví a decir el mismo día y a la misma hora. Cuando me paré en ese especie de pequeño Davos veía a mis hijos, a la gente mojándose parada en las rutas. Por eso no esperé a que me dieram la palabra, la tomé yo cuando quise. Miraba todo el tiempo la mano y el micrófono del que presentaba porque sabía que en cuanto lo apagara, antes que me diera la palabra yo la tenía que tomar. Y de ahí fui a La Matanza. No me hacen picadillo porque no tienen una máquina tan grande.

–¿Las Madres ya intuyen quiénes pueden ser sus herederos?

–Herederos como esos que se pelean por lo que queda, porque conozco gente se peleó por una Spica –fijate que antigüedad ¡una Spica!– de esos no tenemos ni queremos. Yo lo veo como una tormenta, como tempestades. Habrá mucha gente que tenga la idea que hay que pelear siempre. La ideología del compromiso social, político, humano, con nuestras escuelas funcionando, donde aprendan de bien chiquitos que hay que saber para poder hacer y donde los más grandes aprendan que hay que reflexionar, una reflexión unida a la acción. Es toda una responsabilidad, mezclada con orgullo. La responsabilidad de pensar otras cosas, nuevas, como los actos que pensamos para los 25 años, el 22 de agosto en Trelew, en diciembre en Monte Chingolo. A nadie se le ocurre hacer estas cosas y los jóvenes tienen que saber qué pasó, porque si no se quedan con el monumento y la platita. Y va a haber muchas madres, que no militan pero que van a sentirse bien en el fondo de su corazón porque hay alguien que reivindica a su hijo. Y esto de las escuelas... Es como una vuelta en el aire, en patineta y para atrás. A los 72 años esa vuelta no es fácil, pero tengo unas ganas bárbaras de darla.

Guía de Estudios Universitarios y Terciarios 2001
por el Lic. Lázara
En tu kiosko de diarios
a $ 22.- Inf: (011) 4903-7294

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menúes desde $29,90.-

Belgrano tiene su propio Planeta
PLANETA juego
1er. Centro de Educación Temprana en Argentina
• Grupos de mamás y/o papás con bebés de 3 meses a 3 años (dividido por edades) • Pre-jardín desde 18 meses (3 veces por semana) • Grupos de 2 años.
www.planetajuegoonline.com / Dir. Lic. Beatriz Saal
Belgrano / La Pampa 2589
4706-3903
Palermo / Malabia 2310
4832-4258
Caballito / Valle 645
4901-4669

ALFONSIN

El titular del Comité Nacional de la UCR, Raúl Alfonsín, dijo ayer en Córdoba que es indispensable consolidar la Alianza. "Quienes pensamos más parecido debemos estar más unidos para enfrentar a la alianza de derecha", sostuvo el titular del radicalismo en el salón principal de la Casa Radical. "La alianza de la derecha busca la catástrofe, porque después de la catástrofe vienen ellos. El país necesita una burguesía nacional y un sindicalismo que entienda los límites de lo posible", aseguró Alfonsín.

Colombo, por la política

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, advirtió ayer que el tema del gasto político "se ha mediatizado de una manera no racional" y aseguró que "el problema argentino empieza y se soluciona con más política". El funcionario descartó que el eje del problema esté "en la cantidad de cargos electivos que hay ni en los salarios" y reflexionó que "quizás es mucho más importante cómo un intendente, un gobernador o el gobierno nacional entrega a quien lo sucede el estado de las finanzas públicas".

Baylac ya es subsecretario

El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, confirmó ayer que el diputado radical Juan Pablo Baylac se hará cargo "la semana que viene" de la Subsecretaría de Comunicación. La decisión es un triunfo de Gallo frente a Darío Lopérfido ya que Baylac (cercano al secretario General) reemplazará a Ricardo Rivas, hombre de Lopérfido. Además, es una muestra de cierta disconformidad oficial con Ricardo Ostuni, el vocero presidencial que –aunque sigue en su cargo– deberá convivir con Baylac.

Beliz contra el megacanje

El dirigente justicialista y precandidato a senador por la Capital, Gustavo Beliz, criticó ayer la iniciativa del ministro de Economía, Domingo Cavallo, para canjear deuda pública con vencimiento en el corto plazo. "Sin un plan de emergencia social para los que más sufren, el megacanje será pan duro para hoy y hambre seguro para mañana. Tiene que desterrar un modelo de usura financiera para privilegiar la producción y el trabajo", criticó Beliz.

POLEMICA ENTRE RAFAEL PASCUAL Y EL GOBERNADOR

"Ruckauf intenta un golpe"

El delarruista titular de Diputados acusó al gobernador de apostar por el adelantamiento de las elecciones presidenciales. Le respondió Caselli, acusándolo de "Chirolita de De la Rúa".

Los dirigentes aliancistas lo venían diciendo en voz baja. Pero ayer, uno de los hombres de mayor confianza de Fernando de la Rúa se animó e hizo pública la sospecha de buena parte del oficialismo. "Carlos Ruckauf está intentando un golpe institucional para adelantar las elecciones. Pero no va a tener suerte, porque éste es un país que está maduro institucional y democráticamente", aseguró el jefe de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual. Rápido de reflejos, el secretario general del gobierno bonaerense, Esteban Caselli, salió a contestarle: "Pascual debería dedicarse a conducir la Cámara antes que hablar como Chirolita de Fernando de la Rúa".

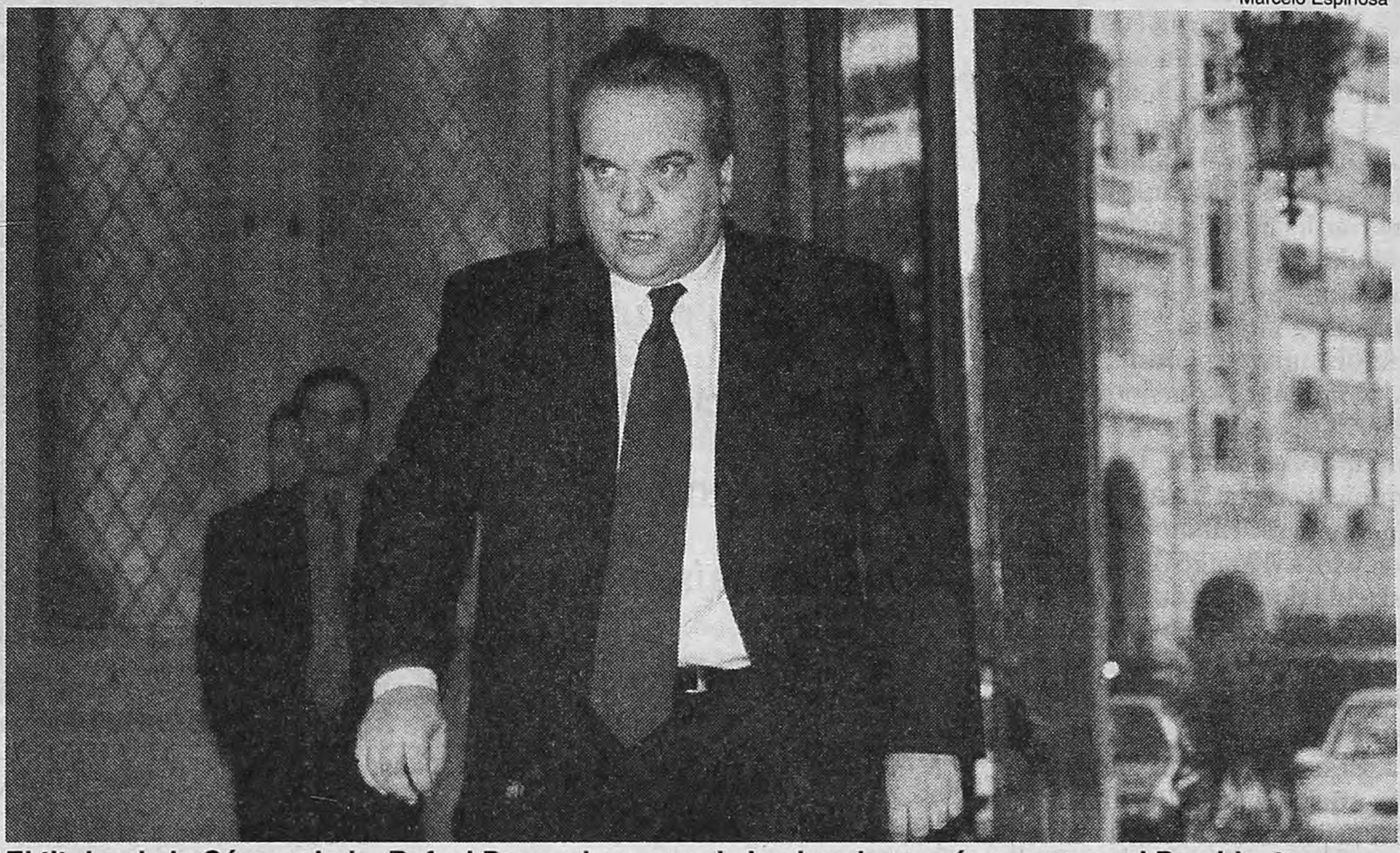
Aunque en los primeros meses de gestión construyeron una relación privilegiada, con el paso del tiempo Ruckauf y De la Rúa se fueron alejando. A tal punto que en el Gobierno creen que Ruckauf está apostando a un adelantamiento de las elecciones de octubre. La hipótesis se apoya en dos datos: la delicada situación social de la provincia de Buenos Aires, que podría escaparse de las manos en cualquier momento, y cierta decadencia pública de Ruckauf, cuya condición de favorito para el 2003 se ha trasladado a otros dirigentes, como Domingo Cavallo o Elisa Carrió.

Sin embargo, nadie lo decía en voz alta hasta que ayer, en diálogo con Radio del Plata, Pascual fue contundente: acusó al gobernador de intentar un "golpe institucional" con el objetivo de adelantar los comicios presidenciales. "A Ruckauf poco le importa el futuro del país y lo que puede pasarle a la gente si hay una situación de crisis tan grande. Tiene una actitud maquiavélica porque es capaz de hacer cualquier cosa para ser presidente de la Nación.

En este último tiempo ha demostrado un marcado oportunismo. Todo lo hace para ganar votos, con una gran carga de hipocresía", disparó.

Para el jefe de Diputados, el cálculo de Ruckauf es errado. "Va a haber elecciones en octubre y va haber elecciones en el 2003", aseguró Pascual. Dijo que "el Gobierno tiene una actitud de ayuda a la provincia de Buenos Aires, porque es el que está evitando que se caiga el Banco Provincia". Y aprovechó para cuestionar la administración del bonaerense. "Lo que no sé es cómo va a hacer él para terminar su mandato frente al desgobierno y a la incapacidad que ha demostrado para conducir la provincia. Cambió tres jefes de jefe de policía, trató de imponer la mano dura y no solucionó nada, tiene graves problemas con los hospitales, volvió a inaugurar hospitales que había inaugurado (Eduardo) Duhalde, tiene problemas con las escuelas y las reformas edilicias que encaró no llegaron a tiempo para la inauguración del ciclo lectivo."

Marcelo Espinosa



El titular de la Cámara baja, Rafael Pascual, es uno de los hombres más cercanos al Presidente.
"Lo que no sé es cómo va a hacer él para terminar su mandato frente al desgobierno de la provincia."

Finalmente, en sintonía con la sospecha de muchos oficialistas, Pascual vinculó la estrategia de Ruckauf a la actitud de Hugo Moyano, que convocó para este viernes a un nuevo paro nacional. "Está impulsando una actitud de crear caos en la ciudad de Buenos Aires para tratar de ver si el gobierno de De la Rúa se cae y puede llamar a elecciones anticipadas, a ver si él tiene suerte y es presidente", acusó Pascual.

La réplica no tardó en llegar. "Hablar de que Ruckauf está impulsando un golpe de estado es un desatino y un exabrupto. Esa preocupación responde a la ingobernabilidad de la administración central, pero sucede contrariamente a lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, donde el gobernador administra con rapidez para dar respuesta a la gente", sostuvo Caselli, uno de los pesos pesados de la administración bonaerense. "Lo que debería hacer Pascual es sacar las leyes para que el Presidente empiece a gobernar porque, lamentablemente, el radicalismo está preocupado por la derrota que va a sufrir en las elecciones de octubre", concluyó.

EL FRENTE GRANDE COMENZO A REARMAR SU CONDUCCION

Una silla vacía para Chacho

Luego de dos encuentros de catarsis, el Frente Grande dio un primer paso hacia la constitución de un nuevo órgano de conducción que llene el vacío dejado por Carlos "Chacho" Alvarez. En una reunión en el Círculo de Ex Legisladores, los principales dirigentes del FG decidieron constituir una mesa ejecutiva, integrada por ocho personas que aún no fueron definidas. La jefatura del nuevo organismo quedó reservada a Chacho, por si en una de ésas decide volver.

Luego de las declaraciones en las que Alvarez anunció su retiro de la "actividad partidaria" y su virtual pase a la oposición, los consternados frepasistas intentaron, sin éxito, construir algún organismo que reemplace la conducción del jefe máximo. Sin embargo, las primeras reuniones se dedicaron a la autocrítica y no se llegó a ningún acuerdo.

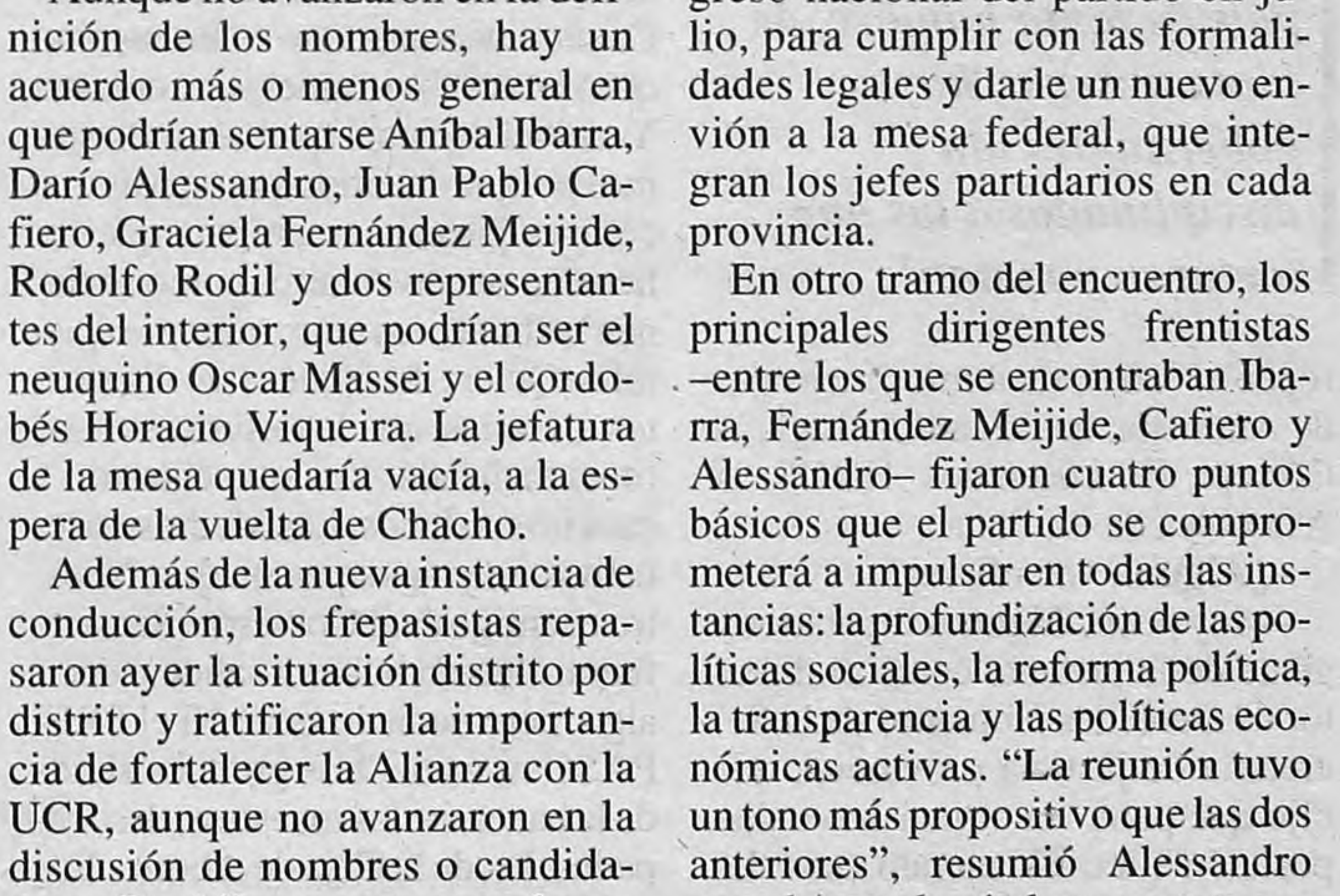
Ayer, por tercera vez luego del shock de declaraciones de Chacho, las principales figuras se juntaron para discutir el futuro del partido. La Carta Orgánica prevé una mesa ejecutiva (más ágil y con menos miembros que la mesa nacional) que hasta el momento no se conformó. Ayer se decidió ponerla en marcha cuanto antes, para que se ocupe de fijar el rumbo de la fuerza, diseñar las estrategias electorales y, sobre todo, negociar con el radicalismo la complicada ingeniería de las listas para octubre.

Aunque no avanzaron en la definición de los nombres, hay un acuerdo más o menos general en que podrían sentarse Aníbal Ibarra, Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Rodil y dos representantes del interior, que podrían ser el neuquino Oscar Massei y el cordobés Horacio Viqueira. La jefatura de la mesa quedaría vacía, a la espera de la vuelta de Chacho.

Además de la nueva instancia de conducción, los frepasistas repasaron ayer la situación distrito por distrito y ratificaron la importancia de fortalecer la Alianza con la UCR, aunque no avanzaron en la discusión de nombres o candidaturas. Decidieron convocar al congreso nacional del partido en julio, para cumplir con las formalidades legales y darle un nuevo envión a la mesa federal, que integran los jefes partidarios en cada provincia.

En otro tramo del encuentro, los principales dirigentes frentistas –entre los que se encontraban Ibarra, Fernández Meijide, Cafiero y Alessandro– fijaron cuatro puntos básicos que el partido se comprometerá a impulsar en todas las instancias: la profundización de las políticas sociales, la reforma política, la transparencia y las políticas económicas activas. "La reunión tuvo un tono más propositivo que las dos anteriores", resumió Alessandro cuando concluyó el encuentro.

Sandra Cartasso



Darío Alessandro integrará la mesa ejecutiva del Frente Grande.
Dejaron un espacio en la conducción por si Alvarez vuelve.

restaurant grill
delivery & catering
La Esquinita
www.la-esquinita.com.ar
Gorostiaga y S. de la Independencia 1003 • C1426BTM Cap.
4777-4141 • info@la-esquinita.com.ar

PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú
ernesto sabato

3

El 3er. cd de la colección de Eduardo Falú, en esta obra junto a Ernesto Sabato

ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, INTERPRETADA POR EDUARDO FALU Y ERNESTO SABATO

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El próximo domingo el cd Nº 3, compra opcional $6 con el diario.

Quince kilómetros por noche levantando y arrojando bolsas. Siempre corriendo. A veces el recorrido se superpone con el de los cirujas y entonces se desata la lucha. Este diario recorrió la calle junto a los recolectores y supo cómo es, en la Argentina empobrecida, el mundo de la basura.

PAGINA/12 COMPARTIO UN DIA CON LOS RECOLECTORES DE L

Mundo basu

Por Horacio Cecchi

Corren tras la bolsa. No la de Comercio, aunque buena parte de las bolsas que persiguen sean de comercios. Catorce a quince kilómetros por noche levantando y arrojando, levantando y arrojando, sin dejar de correr ni de levantar ni de arrojar cuatro a seis toneladas de desechos cada uno. Los cortes con vidrios están a la orden del día. Los levantados en el aire por vehículos, entre uno y dos por semana. Mordidas de perro en los tobillos ni se cuentan. Pero hay más. El circuito de los recolectores se superpone al de los cirujas, que buscan anticipar y conocen al detalle los horarios de las recorridas. Despliegan los desechos en busca de reventa. Aunque en los últimos tiempos de la Argentina empobrecida, las huestes de cirujas hurgan en la basura en busca de comida. Cuando cirujas y recolectores se encuentran, se representan las escenas más sórdidas y oscuras de la recorrida: la lucha por un puñado de basura.

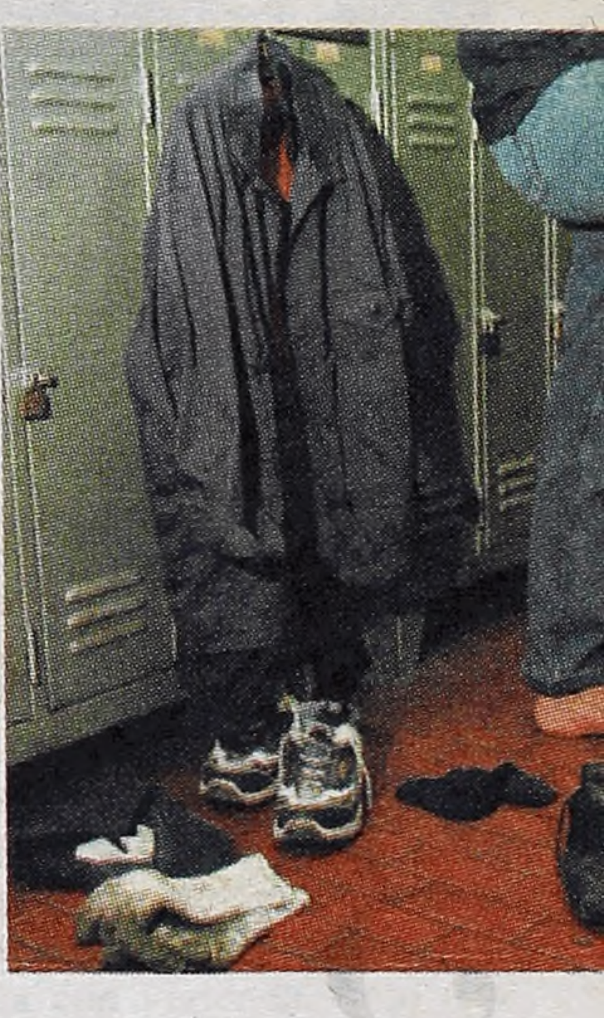
Nueve y cuarto de la noche. Defensa y Belgrano. Zona 1. Territorio de Cliba. El camión de la empresa avanza desde el sur, por Defensa, acomodándose a uno y otro lado de la vereda. Los dos recolectores corren por delante o por detrás del ruidoso vehículo. Les falta una cuadra para llegar a Belgrano. Los ve un par de sujetos en la parada del colectivo, un taxista que hace aguante en el semáforo y este diario. También los ve un muchacho, 1,90 de altura, piel oscura que se pierde en el marrón de los cartones que carga en su carrito tirado a sangre propia. Ver al camión de Cliba para él no es lo mismo que para el resto. Mientras los otros intentarán olvidar olores fétidos, el joven acelera el cirujeo.

Hunde sus manos en dos enormes bolsas. El camión se acerca. Las vacía en el piso. El camión se acerca. Toma cartones, sólo cartones mientras el camión se acerca, aunque también se decide por un trozo de vaya a saber qué fue cuando era alimento y lo saca de la categoría de desecho en un solo acto tan habitual como reflejo: lo muerde. Como a tantos, el hambre lo metió en problemas. Porque el camión demora un mordisco en alcanzarlo.

Entonces se desata la escena, tan habitual para ellos como sorprendente para los testigos: la lucha por la basura. Mientras los recolectores juntan con sus manos y un cartón en vez de pala el amasijo de jugos, bollos y olores fétidos, para arrojarlos al camión, el chofer se lanza sobre el ciruja de 1 con 90. No se tocan con sus cuerpos sino con sus miradas y palabras que cortan los vahos que desprende el montículo. Pelean por motivos diferentes, aunque todo esté puesto en la basura. El ciruja se niega a que lo despojen de su último recurso y en esa media tonelada de cartones que es capaz de cargar en su carrito le va la vida cada día. Al chofer el amasijo lo demora. Al terminar deberá regresar a juntar los desechos de desechos, presionado por la empresa que pelea por los kilos.

Después ambos, ciruja y chofer, siguen su rutina aunque la pelea forme parte de ella. "No siempre terminan así –describe un vocero de la empresa–. Nuestros empleados son agredidos y hasta reciben puntazos."

Aclaración: la zona del centro y microcentro es la que produce mayor volumen de residuos y, por ende, cualitativamente, en el negocio de la basura es la más rica. Los puntazos vienen a colación de la disputa por un pedazo de la torta, aunque la torta sea un bizcochuelo de basura.



El arado entre los dedos

"¡Daleée!", grita el Turco. Y el cola de pato acelera para clavarse cuatro metros delante, en diagonal, por delante de un montículo de bolsas. Cola de pato es el Ford Cargo 1722, identificado como C.01, con el que este diario inició el recorrido de la Zona 5, a cargo del gobierno de la ciudad (ver aparte). Cola de pato, porque la cola del camión recuerda la cola de un palmípedo volátil. El camión, en diagonal, cierra la calle. Segundos después, las bocinas comienzan su concierto. "Tengo que cerrar para proteger a los cargadores –dice el Chileno Valdebenito, chofer del camión–. Si no, te los llevan puestos."

> **Despojo:** ***El ciruja se niega a que lo despojen de su último recurso y en esa media tonelada de cartones que es capaz de cargar en su carrito le va la vida cada día.***

Media hora antes, el punto de encuentro es el enorme playón del Ente de Higiene Urbana del gobierno porteño, en Varela al 500. Desde allí partirán los cola de pato a cubrir los 28 recorridos de la Zona 5. En el vestuario, antes de colocarse el uniforme cada cargador se venda los tobillos. "Acá te quebrás como si nada. Y si te quebrás, vas a la lona y te perdés la changa", susurra Carlitos, nariz abollada, léxico *boxing man* y el pie derecho apoyado sobre el banco de madera, en pleno proceso de envoltorio.

Es curiosa la coincidencia recolección-boxeo. "Tenemos el mismo origen –dice Tito Argañaraz, 41 años, desde los 23 en el oficio de las bolsitas, y hasta los 27 haciendo sombra y dándole a la bolsa, pero en el gimnasio– Ahora me dedico a mis pupilos –aclara–. A mí no me ofende que me digan basurero, si soy eso. Pero no que me lo digan como insulto."

Tito dice que se retiró a tiempo del boxeo. Muestra sus dedos. Parecen un campo de girasoles en plena siembra, cruzados por el arado. Sólo que en vez de arado los surcos los hace el vidrio. Vidrios o jeringas, da lo mismo. También, una no che, mientras corría bolsitas, al ag charse a recogerlas no vio el ca de punta que se llevó cuatro dient a la basura. Tito no se pregunta eran preferibles los golpes en el rin

Cuadros y microchips

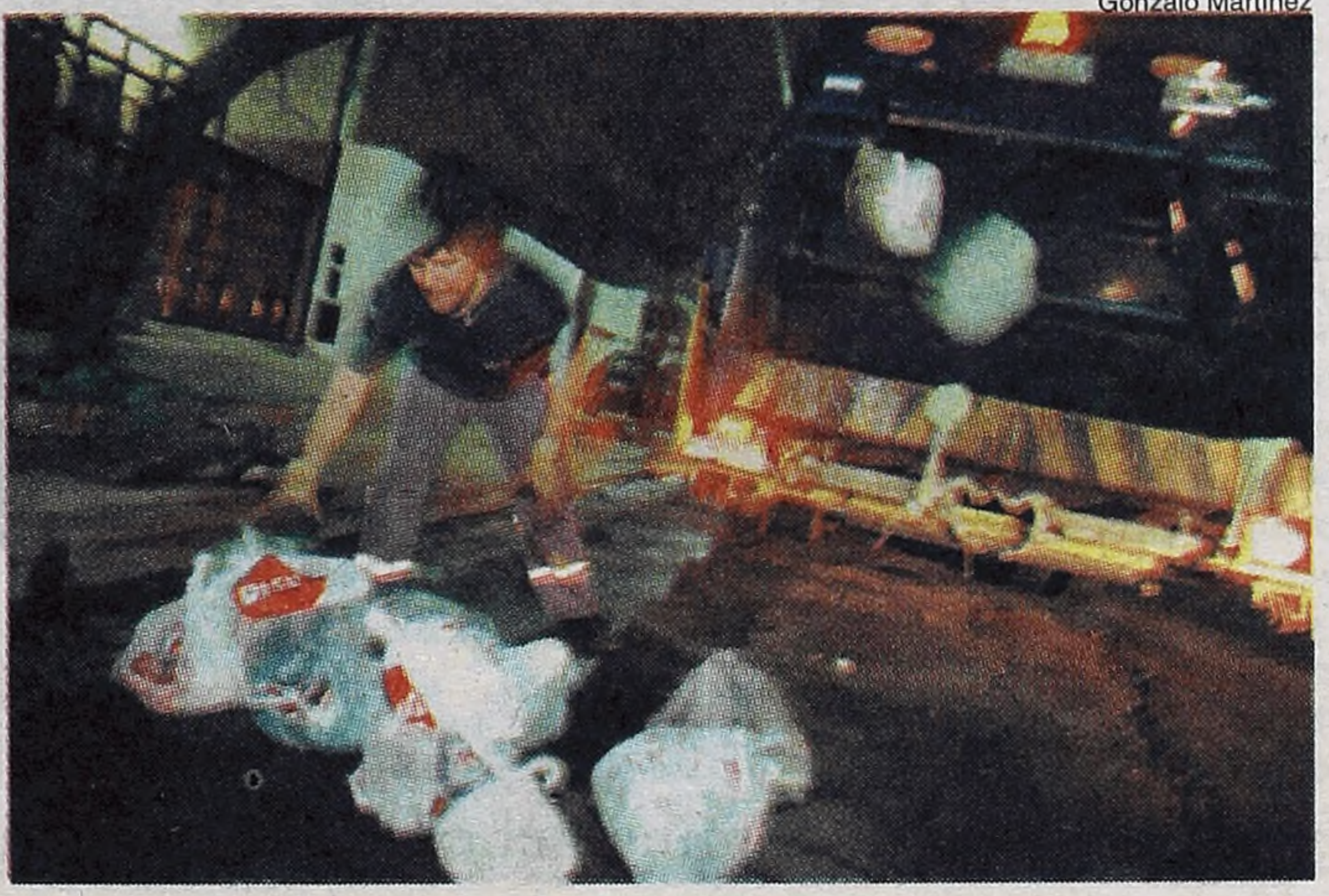
Cada empresa divide su zona cuadros (circuitos), a cargo de camión y un equipo (chofer y d recolectores las privadas, que a menta a tres en la pública) que h bitualmente mantiene el mism cuadro. Mantenerlos es clave: el corrido es puro reflejo. Los recole tores saben de memoria dónde d jan los vecinos sus bolsitas. En f brero del '98, cuando se iniciar las cuatro concesiones, de las cu tro privadas, tres eran comple mente nuevas en el mapa porte de la basura. Sus empleados – Manliba, pero ubicados en cuadr desacostumbrados– demorar cerca de un mes en descubrir d de estaban parados. Entraban p error a contramano, o llamab constantemente para avisar que taban perdidos.

Habitualmente, cada recolec levanta entre 4 y 6 toneladas por n che. El chofer baja sólo para alig rar el trámite cuando el volumen muy grande. Tienen absolutame te prohibido levantar ramas de p da.

Cada chofer, junto con las lla del camión, recibe un microc que lo habilita al llevar la carg los centros de acopio del Ceam El chip, que se coloca en el lec

Siempre corren: cuanto antes

Gonzalo Martínez



Cada recolector junta entre 4 y 5 toneladas de basura.

EL RECORRIDO POSTERIOR DE LA BASURA

Destino de bolsa

Por H. C.

En la época de la Colonia, los brazos de la recolección no los ponían los hombres sino los cerdos, perros y ratas que disputaban sus bocados en los basurales públicos. No es que fuera una costumbre porteña: la Francia de Napoleón ya encargaba a los mandíbula batientes engordar a base de desechos. Desde aquella época hasta la fecha, el circuito de la basura cambió varias veces de manos y de responsables. Desde febrero del '98, a los efectos residuales, la ciudad aparece dividida en cinco zonas. Cuatro corresponden a empresas privadas y la quinta, al gobierno porteño. En el final del circuito, el Ceamse recibe las 6 mil toneladas diarias de basura porteña para compactarlas y enviarlas a los rellenos sanitarios. En la actualidad son cuatro los rellenos. Uno de ellos, el de Villa Dominico, está en franca vía de extinción. Le queda un año de capacidad.

La Zona 1, la más codiciada (sur, centro y Barrio Norte) corresponde a Cliba: genera 1450 toneladas diarias. La Zona 2 corresponde a Aeba: 900 toneladas diarias en Palermo, Belgrano y Núñez. La 3 fue adjudicada a Solurban, con mil toneladas de Devoto, Villa del Parque y Liniers. La 4 a Ecohábitat, con 950, recorre Caballito, Almagro, Flores y Pompeya. La 5 es la del gobierno, a cargo del Ente de Higiene Urbana, con 300 toneladas en Mataderos, Lugano y Liniers. Los contratos vencen en febrero de 2002 y entre las empresas soplan vientos de discordia: sostienen por lo bajo que unilateralmente el gobierno no otorgará los dos años de prórroga.

La discusión pasa por el reciclado. Desde el Ceamse, los rellenos ya desbordan. Proponen el reciclado, que no sólo permitiría aprovechar parte de los desechos sino también disminuir la descarga de materias en los rellenos. Actualmente, el Ceamse lleva adelante dos programas en 700 escuelas del conurbano para instalar la cultura del reciclado. Los chicos separaron 5.209.626 kilos de vidrio, 31.853 de aluminio y 1.606.995 de papel (ahorraron la vida de más de 2500 árboles). El producto de su venta fue devuelto a las escuelas.

Al final de la cadena, el Ceamse se encarga no sólo de compactar las casi 5 mil toneladas diarias de basura porteña, y enviarlas a los rellenos sanitarios. También supervisa las tareas de las empresas. Controla que la recolección se haga completa. Y, especialmente, que no haya desvíos. Los camiones deben cumplir estrictamente el recorrido, con su padrón (que viene a ser el plano de las bolsitas que deben recoger). Pero puede ocurrir un desvío: un camión que, en lugar de descargar en el Ceamse, descarga en un basural clandestino. Hay alrededor de 10 en Capital y unos 90 en el conurbano. Es el circuito ilegal que entre cirujas y desvíos arrastra según algunos un 10 por ciento de la basura y según otros, un standard mínimo. En el mercado el aluminio se paga 750 pesos la tonelada; el vidrio, entre 60 y 70; el papel, 200; el cartón, 80; los plásticos, 250; y los envases plásticos, 150.

Quince kilómetros por noche levantando y arrojando bolsas. Siempre corriendo. A veces el recorrido se superpone con el de los cirujas y entonces se desata la lucha. Este diario recorrió la calle junto a los recolectores y supo cómo es, en la Argentina empobrecida, el mundo de la basura.

PAGINA/12 COMPARTIO UN DIA CON LOS RECOLECTORES DE LA CIUDAD

Mundo basura

Gonzalo Martínez

Por Horacio Cecchi

Corren tras la bolsa. No la de Comercio, aunque buena parte de las bolsas que persiguen sean de comercios. Catorce a quince kilómetros por noche levantando y arrojando, levantando y arrojando, sin dejar de correr ni de levantar ni de arrojar cuatro a seis toneladas de desechos cada uno. Los cortes con vidrios están a la orden del día. Los levantados en el aire por vehículos, entre uno y dos por semana. Mordidas de perro en los tobillos ni se cuentan. Pero hay más. El circuito de los recolectores se superpone al de los cirujas, que buscan anticipar y conocen al detalle los horarios de las recorridas. Despliegan los desechos en busca de reventa. Aunque en los últimos tiempos de la Argentina empobrecida, las huestes de cirujas hurgan en la basura en busca de comida. Cuando cirujas y recolectores se encuentran, se representan las escenas más sórdidas y oscuras de la recorrida: la lucha por un puñado de basura.

Nueve y cuarto de la noche. Defensa y Belgrano. Zona 1. Territorio de Cliba. El camión de la empresa avanza desde el sur, por Defensa, acomodándose a uno y otro lado de la vereda. Los dos recolectores corren por delante o por detrás del ruidoso vehículo. Les falta una cuadra para llegar a Belgrano. Los ve un par de sujetos en la parada del colectivo, un taxista que hace aguante en el semáforo y este diario. También los ve un muchacho, 1,90 de altura, piel oscura que se pierde en el marrón de los cartones que carga en su carrito tirado a sangre propia. Ver al camión de Cliba para él no es lo mismo que para el resto. Mientras los otros intentarán olvidar olores fétidos, el joven acelera el cirujeo.

Hunde sus manos en dos enormes bolsas. El camión se acerca. Las vacía en el piso. El camión se acerca. Toma cartones, sólo cartones mientras el camión se acerca, aunque también se decide por un trozo de vaya a saber qué fue cuando era alimento y lo saca de la categoría de desecho en un solo acto tan habitual como reflejo: lo muerde. Como a tantos, el hambre lo metió en problemas. Porque el camión demora un mordisco en alcanzarlo.

Entonces se desata la escena, tan habitual para ellos como sorprendente para los testigos: la lucha por la basura. Mientras los recolectores juntan con sus manos y un cartón en vez de pala el amasijo de jugos, bollos y olores fétidos, para arrojarlos al camión, el chofer se lanza sobre el ciruja de 1 con 90. No se tocan con sus cuerpos sino con sus miradas y palabras que cortan los vahos que desprende el montículo. Pelean por motivos diferentes, aunque todo esté puesto en la basura. El ciruja se niega a que lo despojen de su último recurso y en esa media tonelada de cartones que es capaz de cargar en su carrito le va la vida cada día. Al chofer el amasijo lo demora. Al terminar deberá regresar a juntar los desechos de desechos, presionado por la empresa que pelea por los kilos.

Después ambos, ciruja y chofer, siguen su rutina aunque la pelea forme parte de ella. "No siempre terminan así –describe un vocero de la empresa–. Nuestros empleados son agredidos y hasta reciben puntazos."

Aclaración: la zona del centro y microcentro es la que produce mayor volumen de residuos y, por ende, cualitativamente, en el negocio de la basura es la más rica. Los puntazos vienen a colación de la disputa por un pedazo de la torta, aunque la torta sea un bizcochuelo de basura.

Sandra Cartasso

El arado entre los dedos

"¡Daleée!", grita el Turco. Y el cola de pato acelera para clavarse cuatro metros delante, en diagonal, por delante de un montículo de bolsas. Cola de pato es el Ford Cargo 1722, identificado como C.01, con el que este diario inició el recorrido de la Zona 5, a cargo del gobierno de la ciudad (ver aparte). Cola de pato, porque la cola del camión recuerda la cola de un palmípedo volátil. El camión, en diagonal, cierra la calle. Segundos después, las bocinas comienzan su concierto. "Tengo que cerrar para proteger a los cargadores –dice el Chileno Valdebenito, chofer del camión–.

Despojo: ***El ciruja se niega a que lo despojen de su último recurso y en esa media tonelada de cartones que es capaz de cargar en su carrito le va la vida cada día.***

Si no, te los llevan puestos."

Media hora antes, el punto de encuentro es el enorme playón del Ente de Higiene Urbana del gobierno porteño, en Varela al 500. Desde allí partirán los cola de pato a cubrir los 28 recorridos de la Zona 5. En el vestuario, antes de colocarse el uniforme cada cargador se venda los tobillos. "Acá te quebrás como si nada. Y si te quebrás, vas a la lona y te perdés la changa", susurra Carlitos, nariz abollada, léxico *boxing man* y el pie derecho apoyado sobre el banco de madera, en pleno proceso de envoltorio.

Es curiosa la coincidencia recolección-boxeo. "Tenemos el mismo origen –dice Tito Argañaraz, 41 años, desde los 23 en el oficio de las bolsitas, y hasta los 27 haciendo sombra y dándole a la bolsa, pero en el gimnasio– Ahora me dedico a mis pupilos –aclara–. A mí no me ofende que me digan basurero, si soy eso. Pero no que me lo digan como insulto."

Tito dice que se retiró a tiempo del boxeo. Muestra sus dedos. Parecen un campo de girasoles en plena siembra, cruzados por el arado. Sólo que en vez de arado los surcos los hace el vidrio. Vidrios o jeringas, da lo mismo. También, una noche, mientras corría bolsitas, al agacharse a recogerlas no vio el caño de punta que se llevó cuatro dientes a la basura. Tito no se pregunta si eran preferibles los golpes en el ring.

Cuadros y microchips

Cada empresa divide su zona en cuadros (circuitos), a cargo de un camión y un equipo (chofer y dos recolectores las privadas, que aumenta a tres en la pública) que habitualmente mantiene el mismo cuadro. Mantenerlos es clave: el recorrido es puro reflejo. Los recolectores saben de memoria dónde dejan los vecinos sus bolsitas. En febrero del '98, cuando se iniciaron las cuatro concesiones, de las cuatro privadas, tres eran completamente nuevas en el mapa porteño de la basura. Sus empleados –ex Manliba, pero ubicados en cuadros desacostumbrados– demoraron cerca de un mes en descubrir dónde estaban parados. Entraban por error a contramano, o llamaban constantemente para avisar que estaban perdidos.

Habitualmente, cada recolector levanta entre 4 y 6 toneladas por noche. El chofer baja sólo para aligerar el trámite cuando el volumen es muy grande. Tienen absolutamente prohibido levantar ramas de poda.

Cada chofer, junto con las llaves del camión, recibe un microchip que lo habilita al llevar la carga a los centros de acopio del Ceamse. El chip, que se coloca en el lector de la balanza, pasa los datos del camión, tonelaje, fecha, hora y otros datos. El trámite de descarga en las tolvas del Ceamse en Pompeya, Flores y Colegiales demanda alrededor de media hora. Después, el camión retorna al punto donde interrumpió el circuito.

Además de la recolección, los equipos cuentan con lo que llaman changas: gaseosas, sandwiches o pizzas, incluso algunos pesos que redondean el sueldo, por levantar enormes bolsas de restaurantes y pizzerías o de algún vecino. Según las normas, las bolsas u objetos voluminosos se deben retirar con un servicio especial y diurno. Pero pocos lo cumplen y a la hora del desprendimiento, la propina viene a ser un cambio de favores.

Lanzando para la NBA

El Turco Plen es boxeador. O era. Dicen que abandonó por desprendimiento de retina aunque él no dice nada. Lleva 45 años de vida y 27 corriendo tras las bolsitas de basura. Por la tarde, apenas se levanta, sale a correr, pero no bolsitas sino como vendedor de juguetes.

Por la noche, después de los juguetes, el Turco corre unas 140 cuadras. Catorce kilómetros por noche. En el equipo 1 los recolectores son el Turco, Tolosa, de veintipico, y el Tano Trevissio, de 62 años, 48 en el país y 28 de recolector. El Chileno Valdebenito conduce.

Ocho y cuarenta y cinco: el C01 se lanza desde la punta del ovillo. El Turco y Tolosa corren. El Tano se cuelga del travesaño que cruza la cola del cola de pato. Apoya su pie derecho sobre el borde de la caja abierta. "Hay que tener cuidado porque acá se te puede quedar el pie", dice y señala la pala mecánica que empuja la basura hacia el interior del camión.

Pocos minutos después, el Tano desaparece. Fue a hacer el achique, una técnica no del todo habilitada por las normas, pero que permite mantener la solidaridad entre los integrantes de la recolección municipal. Por su edad, el Tano retrasaría al equipo. Con sus 62, no puede correr del mismo modo que los dos más jóvenes. Entonces, se lo aprovecha para reunir las bolsitas de las

Venda: ***En el vestuario, antes de colocarse el uniforme cada cargador se venda los tobillos. "Acá te quebrás como si nada. Y si te quebrás, vas a la lona y perdés la changa".***

cuadras de la otra punta del recorrido en uno o dos montículos por cuadra. Cuando llega el equipo, la tarea es mucho más rápida y grata. Y el Tano, como tantos otros, a su edad se siente útil y se permite seguir soñando en un trabajo que cada día le cuesta más, pero que le permite eludir la jubilación y el reuma en el bolsillo.

Está claro que en las recolectoras privadas esto no ocurre. El Tano o cualquiera de más de 40 no tendrían lugar.

¿Por qué corren? ¿Acaso un premio por peso o por recorrido en horario? Nada de eso. El Turco, Tolosa, hasta Trevissio con sus 62, todos corren porque el trabajo es "a terminar". O sea, concluido el circuito de la basura, cada uno se pierde en su propio y personal recorrido.

No in my back yard

"¡Dejá esa basura donde está!", el grito, en la esquina de Remedios Escalada de San Martín 4500, conmueve la oscuridad de Villa Devoto. Sale de la garganta de un vecino tan viejo como mañoso. Quizás con más de 80 años, amenaza con su dedo índice desde detrás de una inmensa parva de ramas, trapos y basura. El montículo se alza en la esquina, frente al muro de su casa. Edgardo y Martín, los dos recolectores de Solurban, escuchan sorprendidos. "¡Dejá eso, te digo! ¡Mañana los denuncio!", grita el vecino que no quiere que le saquen la basura hasta que alguna dirección municipal arregle la vereda destrozada.

Media hora después el equipo se asoma por Bermúdez y Nogoyá. Al frente se levanta un murallón oscuro. Es la cárcel de Devoto. Las cuatro cuadras que rodean al penal no muestran rastros de basura. Sólo en esa esquina, un inmenso montículo de ramas entremezcladas con bolsas de desechos conforman el marco de una postal: los vecinos eligieron ese lugar para abandonar su basura. Efecto Nimby lo llaman los norteamericanos. Nimby por "No in my back yard", que es lo mismo que decir "No en mi patio trasero".

"Señor, señor." Son casi las doce y media de la noche. Una mujer se acerca al equipo de Solurban. Estuvo aguardando en la puerta de su casa hasta que apareció el camión. La puerta de su casa da a la esquina. Su puerta se ha constituido, con la fuerza pragmática de lo cotidiano, en un modelo de efecto Nimby para el resto de los vecinos de las dos cuadras que se unen en el vértice, de un lado y otro de la vereda. Allí, en la propia puerta, las bolsas de desechos se han reunido en manifestación nocturna. Y la señora se queja, no sabe bien si de la empresa por no adoctrinar a sus vecinos, o si de sus vecinos por no adoctrinar a su basura.

Gonzalo Martínez

Siempre corren: cuanto antes terminen, antes se van.

EL RECORRIDO POSTERIOR DE LA BASURA

Destino de bolsa

Por H. C.

En la época de la Colonia, los brazos de la recolección no los ponían los hombres sino los cerdos, perros y ratas que disputaban sus bocados en los basurales públicos. No es que fuera una costumbre porteña: la Francia de Napoleón ya encargaba a los mandíbula batientes engordar a base de desechos. Desde aquella época hasta la fecha, el circuito de la basura cambió varias veces de manos y de responsables. Desde febrero del '98, a los efectos residuales, la ciudad aparece dividida en cinco zonas. Cuatro corresponden a empresas privadas y la quinta, al gobierno porteño. En el final del circuito, el Ceamse recibe las 6 mil toneladas diarias de basura porteña para compactarlas y enviarlas a los rellenos sanitarios. En la actualidad son cuatro los rellenos. Uno de ellos, el de Villa Dominico, está en franca vía de extinción. Le queda un año de capacidad.

La Zona 1, la más codiciada (sur, centro y Barrio Norte) corresponde a Cliba: genera 1450 toneladas diarias. La Zona 2 corresponde a Aeba: 900 toneladas diarias en Palermo, Belgrano y Núñez. La 3 fue adjudicada a Solurban, con mil toneladas de Devoto, Villa del Parque y Liniers. La 4 a Ecohábitat, con 950, recorre Caballito, Almagro, Flores y Pompeya. La 5 es la del gobierno, a cargo del Ente de Higiene Urbana, con 300 toneladas en Mataderos, Lugano y Liniers. Los contratos vencen en febrero de 2002 y entre las empresas soplan vientos de discordia: sostienen por lo bajo que unilateralmente el gobierno no otorgará los dos años de prórroga.

La discusión pasa por el reciclado. Desde el Ceamse, los rellenos ya desbordan. Proponen el reciclado, que no sólo permitiría aprovechar parte de los desechos sino también disminuir la descarga de materias en los rellenos. Actualmente, el Ceamse lleva adelante dos programas en 700 escuelas del conurbano para instalar la cultura del reciclado. Los chicos separaron 5.209.626 kilos de vidrio, 31.853 de aluminio y 1.606.995 de papel (ahorraron la vida de más de 2500 árboles). El producto de su venta fue devuelto a las escuelas.

Al final de la cadena, el Ceamse se encarga no sólo de compactar las casi 5 mil toneladas diarias de basura porteña, y enviarlas a los rellenos sanitarios. También supervisa las tareas de las empresas. Controla que la recolección se haga completa. Y, especialmente, que no haya desvíos. Los camiones deben cumplir estrictamente el recorrido, con su padrón (que viene a ser el plano de las bolsitas que deben recoger). Pero puede ocurrir un desvío: un camión que, en lugar de descargar en el Ceamse, descarga en un basural clandestino. Hay alrededor de 10 en Capital y unos 90 en el conurbano. Es el circuito ilegal que entre cirujas y desvíos arrastra según algunos un 10 por ciento de la basura y según otros, un standard mínimo. En el mercado el aluminio se paga 750 pesos la tonelada; el vidrio, entre 60 y 70; el papel, 200; el cartón, 80; los plásticos, 250; y los envases plásticos, 150.

Gonzalo Martínez

Cada recolector junta entre 4 y 5 toneladas de basura.

LO QUE PIENSAN LOS PORTEÑOS

El superbarrendero

Por H. C.

Además de los recolectores del gobierno, de las cuatro empresas privadas, del Ceamse y los cirujas, el cuadro del recorrido de la basura quedaría incompleto sin el alma pater de los desechos, o sea, el vecino, aunque en el mismo rubro habría que involucrar también comercios y oficinas. Una encuesta que no salió a la luz, realizada por el gobierno porteño y a la que tuvo acceso *Página/12*, descubre el rol de los vecinos vistos por sí mismos, según las cinco zonas. Según la encuesta, el barrio más sucio es Once. La responsabilidad de las inmundicias recae sobre los perros. La paquetísima Cabildo es una de las más roñositas. Los cinco servicios de recolección son considerados buenos, pero sólo el 5 por ciento sabe a qué hora se saca la bolsita. Y, en esta sociedad masificada e impersonal, es grato saber que el personaje público más prestigioso es el barrendero, por encima de la policía.

La encuesta, realizada como parte de un proyecto de investigación sobre la visión porteña de la basura, se divide según las cinco zonas. Sesenta preguntas sobre el rendimiento de los servicios; barrios, calles y esquinas sucias; responsabilidad de la generación de residuos; conocimiento de las normas y demás. En general, las cinco zonas respondieron con resultados similares. Al término de la encuesta, queda en claro que, para los porteños, la basura es porteña, pero la producen otros.

Desde un 60 por ciento (zona Cliba) hasta un 49 por ciento (Solurban), todos coincidieron en que los pobres son los que menos cuidan los espacios públicos. Según edad, la culpa de tanta mugre la tienen los jóvenes (en la Zona 4, Ecohábitat, el 70 por ciento los acusa). Según el sexo, las responsabilidades se reparten, aunque el varón lleva la punta por mínima diferencia, salvo en la zona sur y centro, donde nadie se acusa: hombres y mujeres son medianamente cuidadosos, aunque los hombres parecen ser más medianamente cuidadosos: 46,5 por ciento contra 44. De todos modos, en ninguna de las cinco zonas hubo sexo que demostrase un "alto cuidado del espacio público".

Rivadavia, Larraya y Cabildo, en ese orden, tienen la peor imagen residual. La paqueta Cabildo y Juramento es la peor esquina. Y, por lejos, Once se lleva los votos del barrio más sucio, seguido por Constitución.

Sin discusión, los perros son los responsables de todo. En todas las zonas superaron los 75 puntos. Pero en Mataderos, Lugano y Liniers, simplemente, los odian: el 86 por ciento los señala con el índice.

Prácticamente todos saben en qué consiste la bolsita, pero apenas el 5 por ciento acierta la hora en que se saca. Sólo la cuarta parte sabe cómo es el procedimiento con la poda de ramas. Es amplio el consenso de que los servicios de recolección son buenos, aunque en algunos casos tanta bondad se la adjudican a otra empresa. Pero si de reconocimientos se trata, el barrendero se lleva todos los votos: es la figura pública con más prestigio, por encima del policía.

Sandra Cartasso

Tienen prohibido recoger volúmenes muy grandes.

A CIUDAD

ra

Sandra Cartasso

Gonzalo Martínez

de la balanza, pasa los datos del camión, tonelaje, fecha, hora y otros datos. El trámite de descarga en las tolvas del Ceamse en Pompeya, Flores y Colegiales demanda alrededor de media hora. Después, el camión retorna al punto donde interrumpió el circuito.

Además de la recolección, los equipos cuentan con lo que llaman changas: gaseosas, sandwiches o pizzas, incluso algunos pesos que redondean el sueldo, por levantar enormes bolsas de restaurantes y pizzerías o de algún vecino. Según las normas, las bolsas u objetos voluminosos se deben retirar con un servicio especial y diurno. Pero pocos lo cumplen y a la hora del desprendimiento, la propina viene a ser un cambio de favores.

Lanzando para la NBA

El Turco Plen es boxeador. O era. Dicen que abandonó por desprendimiento de retina aunque él no dice nada. Lleva 45 años de vida y 27 corriendo tras las bolsitas de basura. Por la tarde, apenas se levanta, sale a correr, pero no bolsitas sino como vendedor de juguetes.

Por la noche, después de los juguetes, el Turco corre unas 140 cuadras. Catorce kilómetros por noche. En el equipo 1 los recolectores son el Turco, Tolosa, de veintipico, y el Tano Trevissio, de 62 años, 48 en el país y 28 de recolector. El Chileno Valdebenito conduce.

Ocho y cuarenta y cinco: el C01 se lanza desde la punta del ovillo. El Turco y Tolosa corren. El Tano se cuelga del travesaño que cruza la cola del cola de pato. Apoya su pie derecho sobre el borde de la caja abierta. "Hay que tener cuidado porque acá se te puede quedar el pie", dice y señala la pala mecánica que empuja la basura hacia el interior del camión.

Pocos minutos después, el Tano desaparece. Fue a hacer el achique, una técnica no del todo habilitada por las normas, pero que permite mantener la solidaridad entre los integrantes de la recolección municipal. Por su edad, el Tano retrasaría al equipo. Con sus 62, no puede correr del mismo modo que los dos más jóvenes. Entonces, se lo aprovecha para reúnir las bolsitas de las cuadras de la otra punta del recorrido en uno o dos montículos por cuadra. Cuando llega el equipo, la tarea es mucho más rápida y grata. Y el Tano, como tantos otros, a su edad se siente útil y se permite seguir soñando en un trabajo que cada día le cuesta más, pero que le permite eludir la jubilación y el reuma en el bolsillo.

> **Venda:** ***En el vestuario, antes de colocarse el uniforme cada cargador se venda los tobillos. "Acá te quebrás como si nada. Y si te quebrás, vas a la lona y perdés la changa".***

Está claro que en las recolectoras privadas esto no ocurre. El Tano o cualquiera de más de 40 no tendrían lugar.

¿Por qué corren? ¿Acaso un premio por peso o por recorrido en horario? Nada de eso. El Turco, Tolosa, hasta Trevissio con sus 62, todos corren porque el trabajo es "a terminar". O sea, concluido el circuito de la basura, cada uno se pierde en su propio y personal recorrido.

No in my back yard

"¡Dejá esa basura donde está!", el grito, en la esquina de Remedios Escalada de San Martín 4500, conmueve la oscuridad de Villa Devoto. Sale de la garganta de un vecino tan viejo como mañoso. Quizás con más de 80 años, amenaza con su dedo índice desde detrás de una inmensa parva de ramas, trapos y basura. El montículo se alza en la esquina, frente al muro de su casa. Edgardo y Martín, los dos recolectores de Solurban, escuchan sorprendidos. "¡Dejá eso, te digo! ¡Mañana los denuncio!", grita el vecino que no quiere que le saquen la basura hasta que alguna dirección municipal arregle la vereda destrozada.

Media hora después el equipo se asoma por Bermúdez y Nogoyá. Al frente se levanta un murallón oscuro. Es la cárcel de Devoto. Las cuatro cuadras que rodean al penal no muestran rastros de basura. Sólo en esa esquina, un inmenso montículo de ramas entremezcladas con bolsas de desechos conforman el marco de una postal: los vecinos eligieron ese lugar para abandonar su basura. Efecto Nimby lo llaman los norteamericanos. Nimby por "No in my back yard", que es lo mismo que decir "No en mi patio trasero".

"Señor, señor." Son casi las doce y media de la noche. Una mujer se acerca al equipo de Solurban. Estuvo aguardando en la puerta de su casa hasta que apareció el camión. La puerta de su casa da a la esquina. Su puerta se ha constituido, con la fuerza pragmática de lo cotidiano, en un modelo de efecto Nimby para el resto de los vecinos de las dos cuadras que se unen en el vértice, de un lado y otro de la vereda. Allí, en la propia puerta, las bolsas de desechos se han reunido en manifestación nocturna. Y la señora se queja, no sabe bien si de la empresa por no adoctrinar a sus vecinos, o si de sus vecinos por no adoctrinar a su basura.

Gonzalo Martínez

...minen, antes se van.

Sandra Cartasso

Tienen prohibido recoger volúmenes muy grandes.

LO QUE PIENSAN LOS PORTEÑOS

El superbarrendero

Por H. C.

Además de los recolectores del gobierno, de las cuatro empresas privadas, del Ceamse y los cirujas, el cuadro del recorrido de la basura quedaría incompleto sin el alma pater de los desechos, o sea, el vecino, aunque en el mismo rubro habría que involucrar también comercios y oficinas. Una encuesta que no salió a la luz, realizada por el gobierno porteño y a la que tuvo acceso *Página/12*, descubre el rol de los vecinos vistos por sí mismos, según las cinco zonas. Según la encuesta, el barrio más sucio es Once. La responsabilidad de las inmundicias recae sobre los perros. La paquetísima Cabildo es una de las más roñositas. Los cinco servicios de recolección son considerados buenos, pero sólo el 5 por ciento sabe a qué hora se saca la bolsita. Y, en esta sociedad masificada e impersonal, es grato saber que el personaje público más prestigioso es el barrendero, por encima de la policía.

La encuesta, realizada como parte de un proyecto de investigación sobre la visión porteña de la basura, se divide según las cinco zonas. Sesenta preguntas sobre el rendimiento de los servicios; barrios, calles y esquinas sucias; responsabilidad de la generación de residuos; conocimiento de las normas y demás. En general, las cinco zonas respondieron con resultados similares. Al término de la encuesta, queda en claro que, para los porteños, la basura es porteña, pero la producen otros.

Desde un 60 por ciento (zona Cliba) hasta un 49 por ciento (Solurban), todos coincidieron en que los pobres son los que menos cuidan los espacios públicos. Según edad, la culpa de tanta mugre la tienen los jóvenes (en la Zona 4, Ecohábitat, el 70 por ciento los acusa). Según el sexo, las responsabilidades se reparten, aunque el varón lleva la punta por mínima diferencia, salvo en la zona sur y centro, donde nadie se acusa: hombres y mujeres son medianamente cuidadosos, aunque los hombres parecen ser más medianamente cuidadosos: 46,5 por ciento contra 44. De todos modos, en ninguna de las cinco zonas hubo sexo que demostrase un "alto cuidado del espacio público".

Rivadavia, Larraya y Cabildo, en ese orden, tienen la peor imagen residual. La paqueta Cabildo y Juramento es la peor esquina. Y, por lejos, Once se lleva los votos del barrio más sucio, seguido por Constitución.

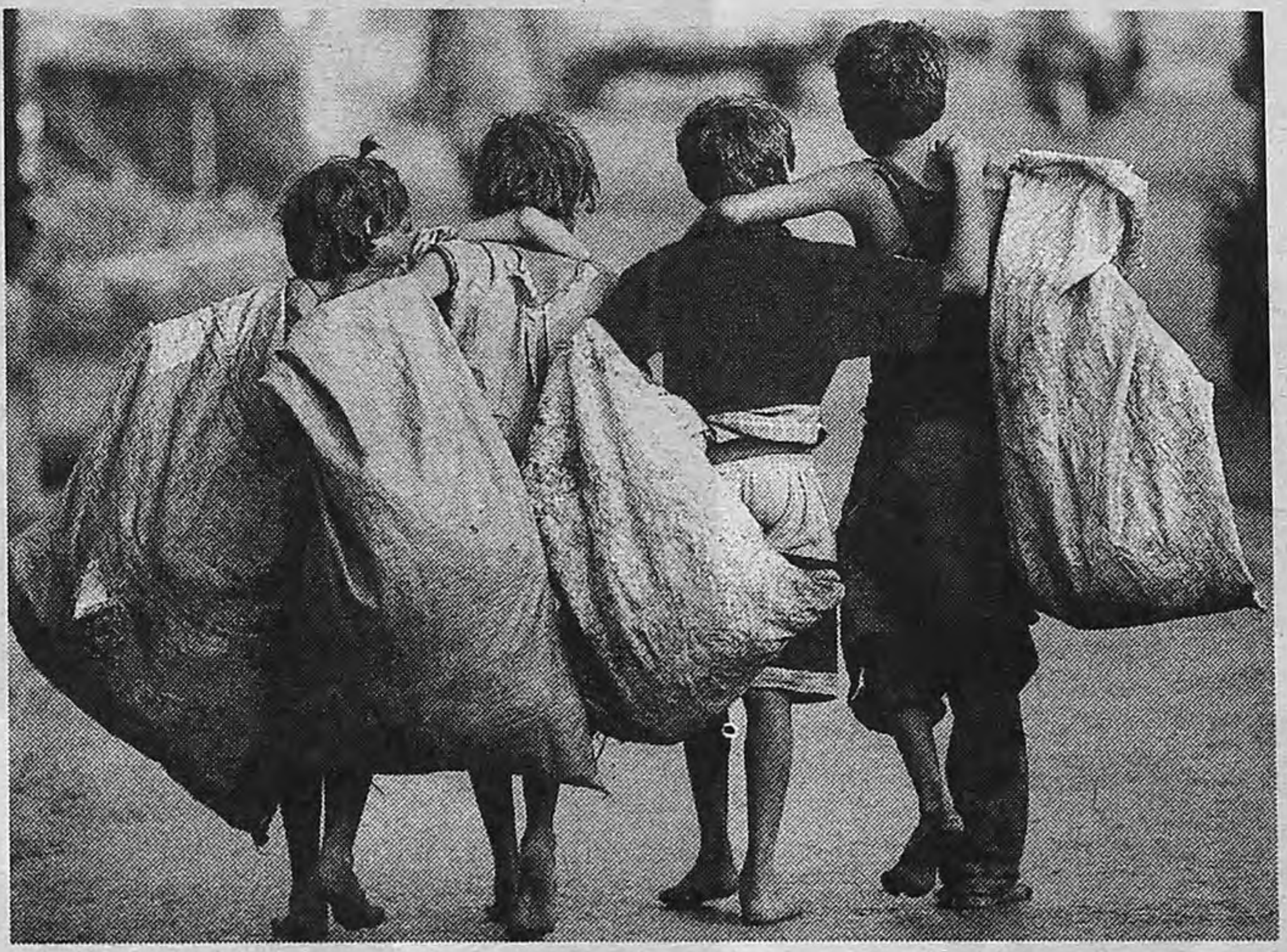
Sin discusión, los perros son los responsables de todo. En todas las zonas superaron los 75 puntos. Pero en Mataderos, Lugano y Liniers, simplemente, los odian: el 86 por ciento los señala con el índice.

Prácticamente todos saben en qué consiste la bolsita, pero apenas el 5 por ciento acierta la hora en que se saca. Sólo la cuarta parte sabe cómo es el procedimiento con la poda de ramas. Es amplio el consenso de que los servicios de recolección son buenos, aunque en algunos casos tanta bondad se la adjudican a otra empresa. Pero si de reconocimientos se trata, el barrendero se lleva todos los votos: es la figura pública con más prestigio, por encima del policía.

AUMENTO UN 35 POR CIENTO LA INDIGENCIA

La línea del

De los 3.770.000 argentinos indigentes, el 41 por ciento son chicos. Son 1.618.171 menores de quince años que pasan hambre todos los días, cada día. Y 242.726 son bebés.



Por Sergio Kiernan

Con el ingreso real abollado por la recesión y el desempleo, 3.770.000 argentinos se encuentran bajo la muy modesta línea de indigencia, la medida que representa materialmente la frontera entre la pobreza y el hambre. Según la Encuesta Permanente de Hogares realizada en octubre del año pasado, la indigencia abarca al siete por ciento de todos los hogares del país. Pero si se estudian las cifras desde el punto de vista de la niñez, el resultado es todavía más estremecedor: el 14,3 por ciento de todos los chicos menores de 15 años del país son indigentes, el doble que el porcentaje de hogares. De hecho, los chicos representan el 41 por ciento de todos los indigentes del país, un total de 1.618.171 menores que no llegan ni a comer el mínimo necesario. De estos miserables, 242.726 son bebés de hasta dos años de edad.

Según el estudio realizado por Equis, la consultora dirigida por Artemio López, sobre la Encuesta Permanente y otros datos del INDEC, el significado de estas cifras es conmovedor. La indigencia se calcula sobre bases de supervivencia y la medida básica es que una familia o persona logre comprar una canasta de alimentos –y sólo de alimentos– que resulte en la ingestión de 2700 calorías diarias, una dieta caracterizada como mínima. Es fácil apreciar que al hablar estadísticamente de "indigencia" se habla en realidad de "hambre": la canasta no se involucra con transporte, esparcimiento, ropa, educación, salud, limpieza... ni siquiera con vivienda. Sólo con una dieta bastante modesta.

La medida base de este sistema es la canasta para varones adultos –de 30 a 59 años– que cuesta, según el Ministerio de Economía, 64,9 pesos. La canasta mensual se forma con seis kilos de pan, medio de galletitas, tres de arroz, harina y fideos, uno y medio de azúcar, siete de papas, cuatro de legumbres y verduras, cuatro de frutas, seis de carne, medio de quesos y dulces, ocho litros de leche, 1,2 de aceite, ocho de jugos o gaseosas y un kilo de sal, café, yerba o té. Sobre esta base de 2700 calorías diarias por algo menos de 65 pesos mensuales, se calcula el consumo de los chicos, ya divididos por género y edad, y el costo de la canasta calórica mínima de cada edad. Así, la canasta mínima de un bebé de hasta un año cuesta 27,06 pesos por mes, la de un chico de tres años cuesta 35,24 y la de uno de diez cuesta 52,23 si es varón y 45,94 si es nena. Los muchachos de hasta 15 años cuestan casi lo mismo que un adulto y la canasta de las adolescentes se calcula en 49,71 pesos. La línea de indigencia para los menores de 15 años se fija en el promedio del costo de la canasta de todas las edades y resulta en 42,59 pesos mensuales.

Estadísticamente, entonces, la línea de indigencia para un chico menor de 15 años está en un peso

Los "petisos obesos"

"Para poder vivir con los alimentos que se incluyen en la canasta de indigencia habría que ser habilísimos, tener toda una infraestructura para poder comer cosas frescas todos los días. Si no se tiene ni heladera..." Para el doctor Alejandro O'Donnell, jefe de Nutrición Infantil del Hospital Garrahan, la combinación de alimentos con que se marca la indigencia "es de supervivencia, con muchas dificultades. Las calorías están, pero no están los micronutrientes que necesitan los chicos, las vitaminas, los minerales, el hierro".

Para el especialista, es posible que un adulto perviva con una dieta de ese tipo, pero para los chicos es imposible escapar a las secuelas. "Uno tiene tres tipos de requerimientos. Uno es de mantenimiento, lo que se consume sin hacer nada. Otro es el de actividad. Los chicos agregan el de crecimiento, que es especialmente crítico en la edad temprana, sobre todo en el primer semestre de vida y hasta los dos primeros años."

Los médicos "de trinchera", los que atienden en los hospitales públicos, ven cotidianamente el precio de la pobreza infantil. "En la desnutrición aguda, por ejemplo la que causa una enfermedad, se ven chicos por debajo del peso que indica su altura", explica O'Donnell. "Pero en la desnutrición crónica, se ven chicos que están bien en su peso respecto a su altura, sólo que son petisos. Miden menos de lo que deberían por la edad. Uno ve un chico gordito de tres años, pero resulta que tiene cinco."

El problema es que el cuerpo "se adapta". Pasado el primer semestre, donde la teta materna suele "preservarlos", el cuerpo retrasa su crecimiento para adaptarse a la falta de nutrientes aptos. "Así como De la Rúa le corta las ramitas a su bonsai para que no crezca, la situación social le corta la vida a los chicos, que no crecen", define O'Donnell. Alimentados a pura caloría –el único nutriente que no se elimina por vía fecal o urinaria, sino sólo por actividad física– los chicos de la miseria resultan "petisos obesos, chicos con problemas de desarrollo intelectual, candidatos a enfermedades cardíacas y a la diabetes cuando crezcan".

Vivir en la basura

El hospital Eva Perón de San Martín atiende a una gran población con problemas sociales agudos. Su jefe de neonatología, Alberto Schwarcz, cuenta un caso paradigmático de la dificultad de cumplir, desde la miseria, con el más simple deber de un padre: mantener con vida a los chicos. "En el hospital tenemos un programa llamado 'Alerta Rojo', que reúne a los centros primarios de salud y los municipios de la zona", explica Schwarcz. "Así logramos alguna ayuda para los chicos que salen de alta y viven en riesgo social o con algún daño. Les conseguimos una frazada, una estufa, alguna mejora en la casa." Hace seis meses, los médicos se encontraron con un caso angustiante y paradigmático de la situación. Una madre, finalmente diagnosticada como epiléptica, acababa de tener un bebé sanito y quería volver a casa, a cuidar a sus otros siete hijos. El problema era que vivía en la villa del basural en el camino del Buen Ayre, el Area Reconquista. "Literalmente, vivía en la basura y temíamos que si llevaba el recién nacido allí, se muriera", explica Schwarcz. "Fue gente a ver la casa, que era una choza, irrecuperable, con los chicos apilados, con un perro que salía llevando una rata en la boca. Fueron dos o tres veces a ver la casa, lo que es un riesgo para el personal. No hubo caso: no logramos que le dieran otra vivienda." Sin salida, la mujer salió de alta y volvió a casa. Y el bebé murió.

SIN ESTRIBOS
NUESTRA MUSICA
Hoy en nuestro estudio, Luciano Pereyra.
14.00 hs. domingo

AL FILO DE LAS IDEAS
UN PROGRAMA DISTINTO
En este programa: el teatro, la misión actual del actor.
Con la conducción de José Abadi.
19.00 hs. domingo

RUTAS ARGENTINAS
DESCUBRI TU PAIS
El Glaciar Perito Moreno como nadie lo mostró,
una visión distinta del fenómeno blanco.
21.00 hs. domingo

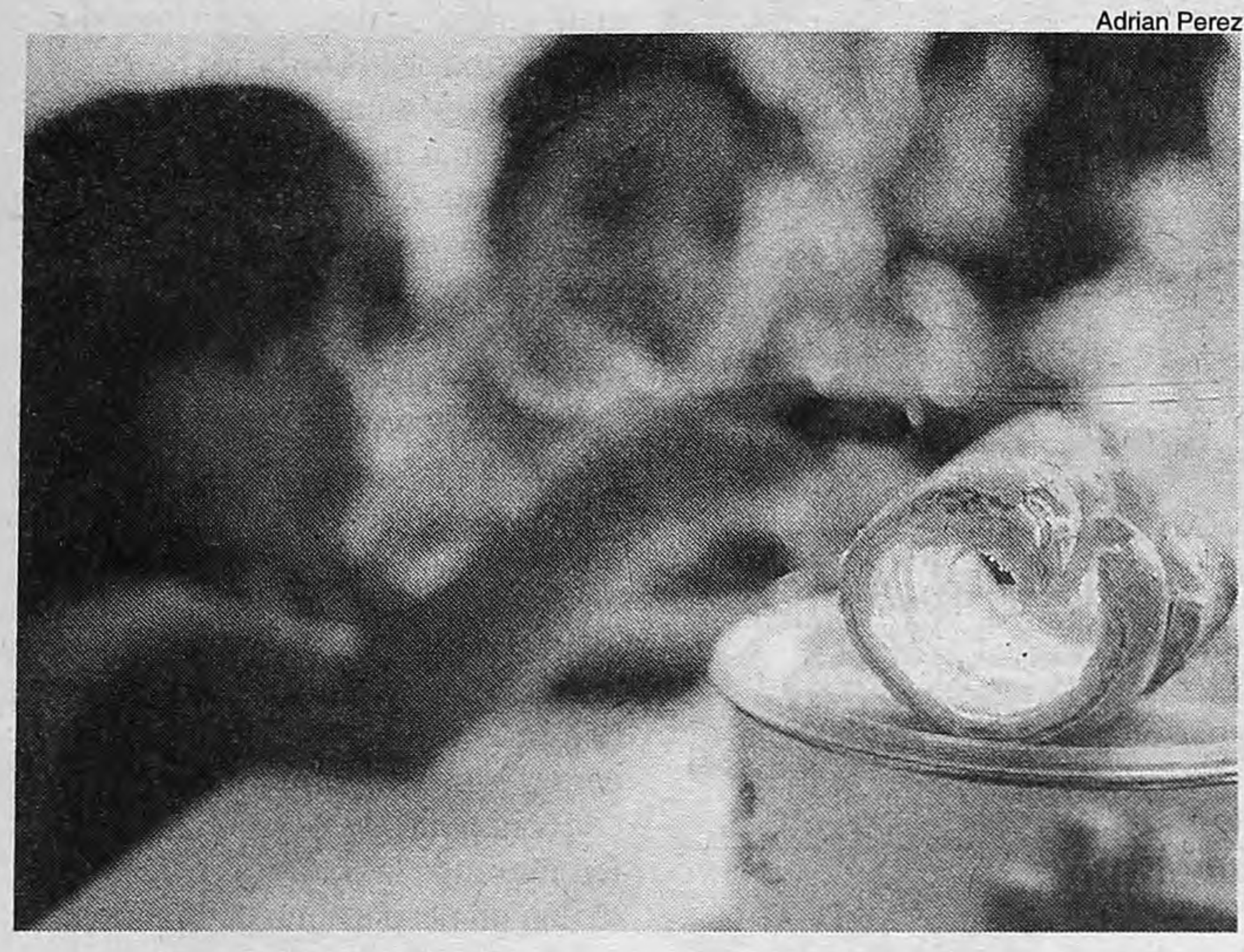
HISTORIAS DEBIDAS
PERSONAJES ESCONDIDOS
Conocé a el Chango Spasiuk, música y palabras.
22.00 hs. domingo

Olvidate de dormir la siesta.
argentina

ENTRE LOS MENORES DE 15

hambre

Adrian Perez

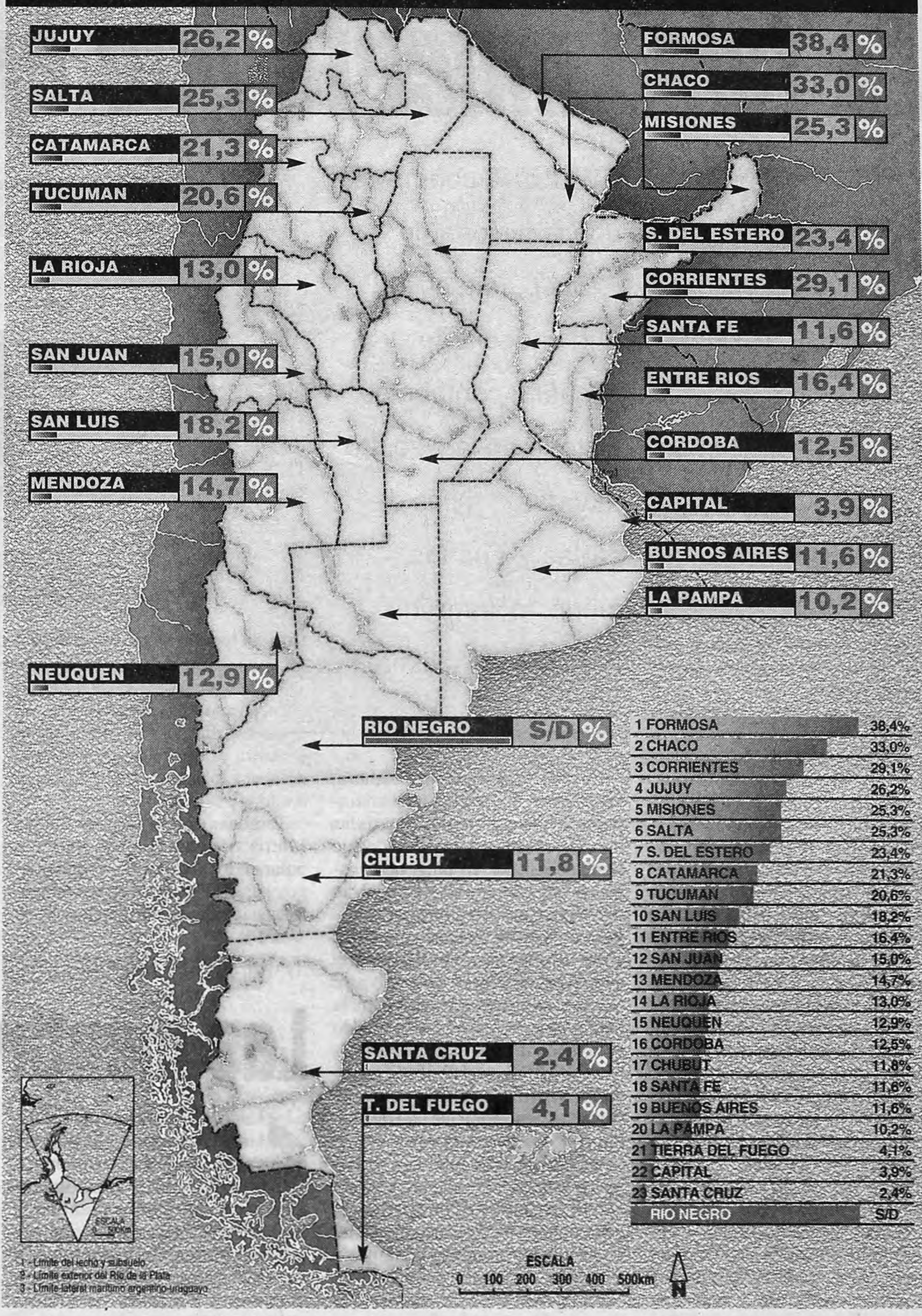


y cuarenta centavos por día, un dinero que, según López, "es una carencia de ingresos extrema, que compromete severamente la vida de aquéllos sobre los que impacta".

Como muestran los gráficos, este modesto umbral se cruza con facilidad. Los números del sector más estudiado por el INDEC, el Gran Buenos Aires –que es el único distrito que informa regularmente al Estado nacional– muestran un parejo crecimiento de la indigencia infantil en el último lustro. En 1995, el 8 por ciento de todos los menores de 15 años eran indigentes. Para fines del 2000, la cifra era del 11,6 por ciento, un aumento del 35 por ciento. Los tres valles de descenso que se ven en la tabla –mayo de 1997, mayo de 1998 y octubre de 1999– no revierten la tendencia al alza de la indigencia entre los chicos.

La distribución de esta pobreza infantil extrema no es pareja. Santa Cruz, con apenas el 2,4 por ciento sobre la población total de menores de 15 años, la ciudad de Buenos Aires, con el 3,9, y Tierra del Fuego, con el 5,7, son los distritos que salen mejor. La provincia de Buenos Aires concentra los mayores números absolutos, con 477.355 chicos indigentes, de los cuales 71.603 son bebés de hasta dos años. Formosa es la provincia con el peor porcentaje: el 38,4 por ciento de sus menores de 15 años pasan hambre. La siguen el Chaco, con el 33 por ciento, y Corrientes, con el 29,1. Un nutrido pelotón de provincias muestra índices que muestran que entre uno en cinco y uno en cuatro chicos pasan hambre: Catamarca, Jujuy, Misiones, Santiago del Estero, Salta y Tucumán. El resto de las provincias muestra cifras de por lo menos el 11,6 por ciento de desnutridos entre los chicos.

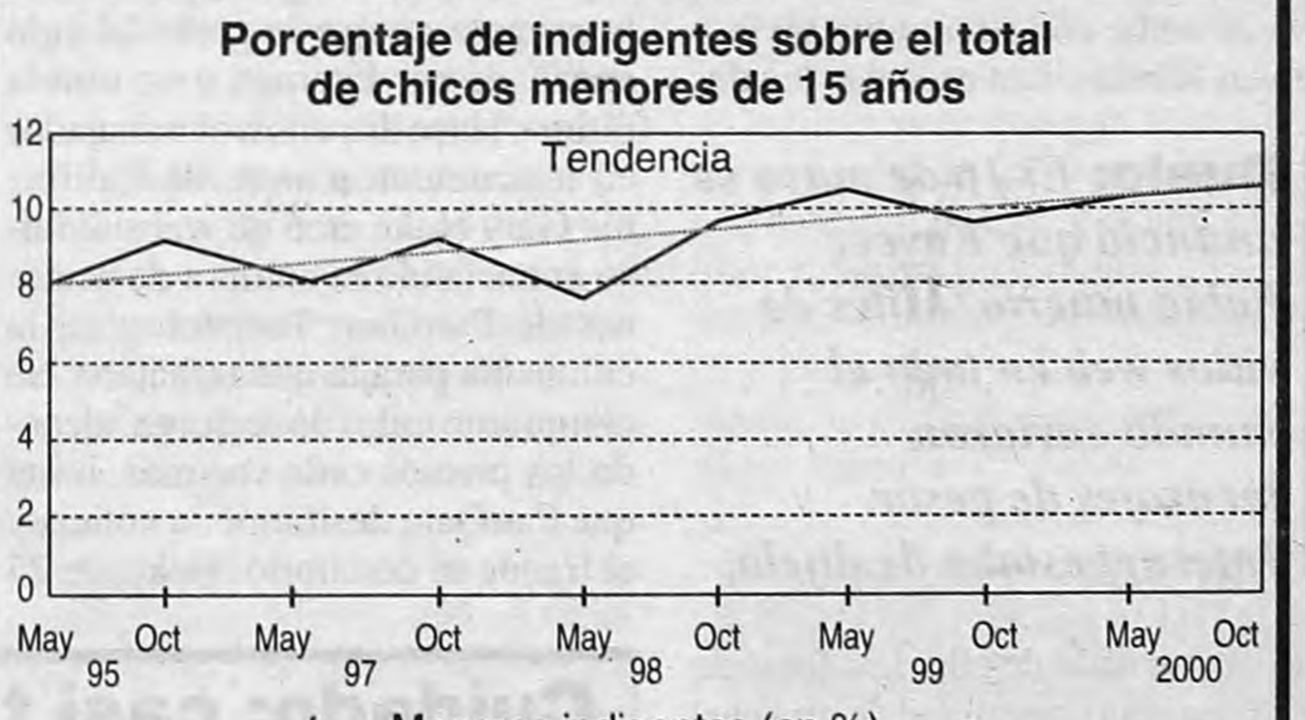
El mapa de la indigencia infantil



Cesar Durione

Las consecuencias de no llegar ni a la mísera dieta de la indigencia son drásticas y permanentes.
Los chicos no crecen, tiene problemas de salud, baja supervivencia y pésimo rendimiento escolar.

Evolución de la indigencia infantil en el GBA



Fuente: *Equis sobre datos EPH/INDEC.*

Los menores indigentes, por franjas de edad

Este cuadro indica los números totales de chicos indigentes y el porcentaje sobre el total de los niños indigentes, en tres franjas de edad.

Edad (en años)	Porcentaje sobre el total de chicos indigentes (en %)	Número de chicos indigentes en cada franja de edad
0-2	15	242.726
3-6	26	420.724
7-14	59	954.721

Fuente: *Equis sobre datos EPH/INDEC.*

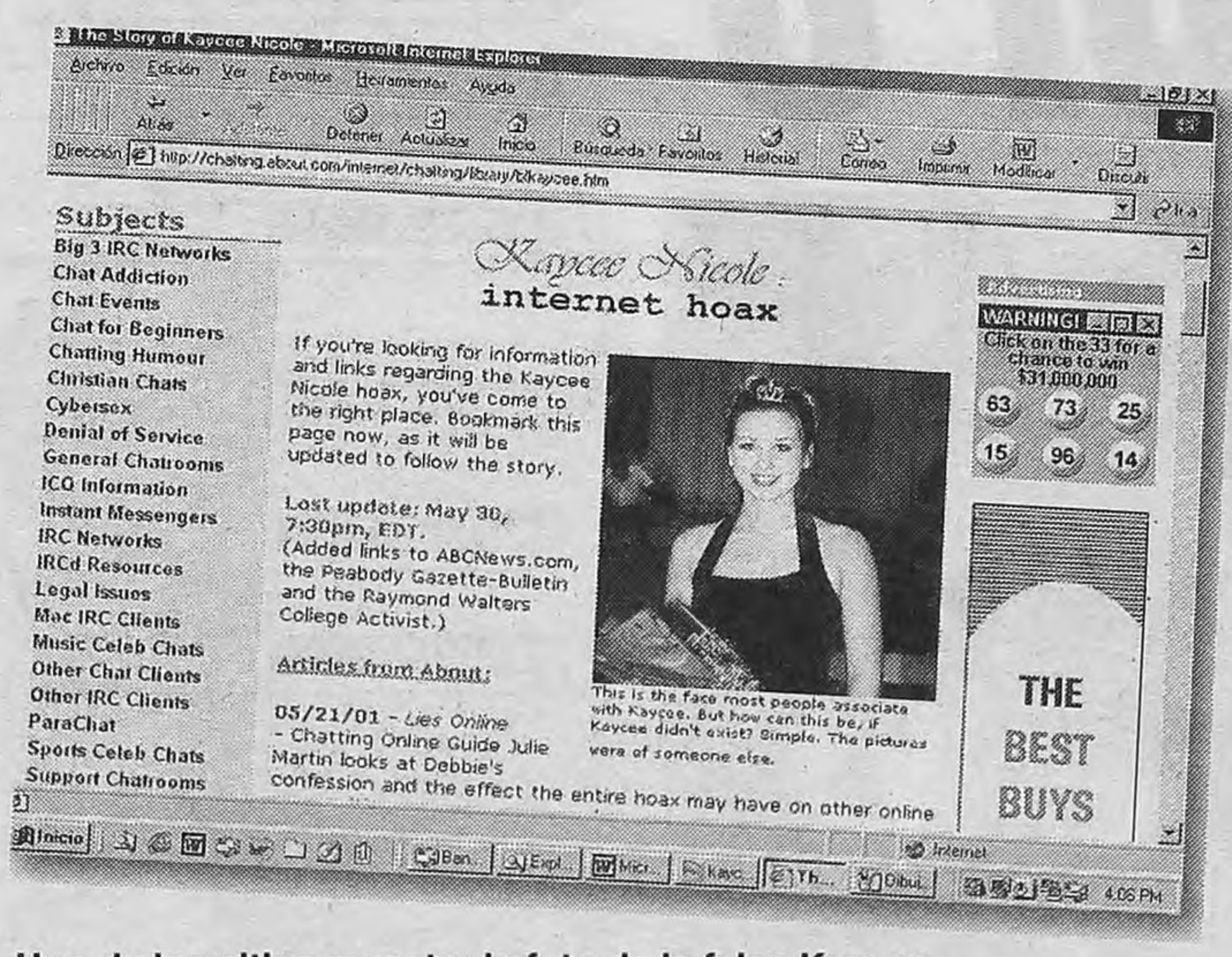
UNA MENTIRA EN INTERNET QUE PROVOCO UNA OLA DE SOLIDARIDAD

La falsa muerta que engañó a un país

Por Steve Dunne*
Desde Londres

Kaycee Nicole era una adolescente del centro de Estados Unidos. Una estudiante de secundaria inteligente y optimista como cualquier otra. Disfrutaba de la música, la poesía y la escuela. Pero Kaycee se estaba muriendo de cáncer. Era, además, una activa usuaria de Internet. Hacía amigos vía e-mail y hasta por teléfono. Un amigo la ayudó a armar un diario en línea o "weblog" y, durante un período de más de dos años, millones de usuarios de Internet lo visitaban para leer sobre su valiente lucha contra la leucemia. Expuso sus sentimientos y sus temores para que el mundo los viera y su honestidad le ganó muchos admiradores. Hasta que se supo la verdad.

EE.UU. se conmovió con la historia de Kaycee, una chica que padecía de cáncer y contaba su historia en la web. Le mandaron miles de cartas y, cuando murió, la lloraron. Pero ella no existía.



Uno de los sitios muestra la foto de la falsa Kaycee.
La imagen era de una jugadora de básquetbol.

Las diarias actualizaciones de la batalla de Kaycee contra el cáncer se convirtieron en una parte normal de la vida de mucha gente. Cuando la enfermedad cedió, los lectores estaban exultantes. Cuando la enfermedad volvió, la gente enviaba regalos y tarjetas para expresar su pesar. Hasta su madre, Debbie, comenzó su propio sitio para ayudar a otros, discutiendo sobre la dificultades de cuidar a una niña con leucemia.

Luego, el 16 de mayo pasado, se anunció que Kaycee había muerto. No fue como resultado directo de su cáncer, sino de un inesperado aneurisma. El sitio se llenó de condolencias. Miles de sitios web en todo el mundo enviaban mensajes de pesar. Internet estaba de duelo. Los bien intencionados contactaron a la familia, esperando enviar tarjetas y flores para demostrar su dolor. Pero Debbie, que había visto todo el apoyo que Kaycee recibía de sus amigos de Internet, directamente se negó, aunque nunca antes se había opuesto a los regalos.

Los usuarios de Internet más cínicos decidieron investigar la historia de Kaycee. No había antecedentes de nadie con su nombre viviendo en Kansas. Las escuelas locales no sabían nada de ella. Las fotos de Kaycee eran en realidad de otra persona, una estrella inocente de básquetbol que estaba muy viva. Cada parte de la evidencia formaba un complicado rompecabezas. Kaycee Nicole no había muerto, porque nunca había existido.

> **Duelo:** *El 16 de mayo se anunció que Kaycee había muerto. Miles de sitios web en todo el mundo enviaron mensajes de pesar. Internet estaba de duelo.*

Toda la puesta en escena era el trabajo de un ama de casa de Kansas, Debbie Swenson. Tomando tanto el papel de Kaycee como el de su madre, Swenson comenzó por construir una personalidad on line, pero se fue convirtiendo en algo cada vez más complejo a medida que el diario era más popular. Cuando fue descubierta, rápidamente reveló la verdad con una última entrada en el diario. "Su nombre no era Kaycee y no era mi hija", escribió Debbie. El diario, dice, "era sobre las vidas de tres personas que sufrieron de cáncer. La culpa es mía por haber querido contar sus historias. Yo soy la culpable por haber entrelazado la vida de los tres".

Cuando se descubrió la mentira, los usuarios de Internet estaban impactados y avergonzados. Una de las más shockeadas por el fraude fue Randall van der Woning, un canadiense que vive en Hong Kong. Van der Woning se conmovió por la historia de Kaycee cuando se la cruzó en un sitio de chateo. Fue él quien la ayudó a establecer el sitio web para que la historia tuviera una audiencia más amplia, voluntariamente dando su tiempo y dinero. Randall hasta habló con ella por teléfono. O mejor dicho, creyó que estaba hablando con ella. "Sinceramente creí que hablé con dos personas por teléfono –confiesa–. Si fue una sola, ésa es una gran actriz. Lo que sé es que le abrí mi corazón y di mi tiempo, dinero, energía y recursos emocionales para ayudar a alguien –continúa–. Y al final, me quemé por ello."

Cualquiera sean las razones que haya tenido Debbie Swenson, lo cierto es que su nivel de dedicación al affaire Kaycee lo convirtió en una de las mayores farsas de la web. Por supuesto que la saga Kaycee no es la primera en que la gente ha sido engañada por Internet, y no será la última. Hace dos años, el trabajador en telecomunicaciones de California Gary Hoke creó un website falso anunciando la compra de acciones de PairGain Technologies, la compañía para la que trabajaba. Se compraron miles de acciones, alzando los precios cada vez más, hasta que PairGain desmintió la noticia y el fraude se descubrió. Hoke, de 25 años, que no ganó directamente con la mentira, fue puesto en libertad bajo fianza y obligado a pagar 99.400 dólares a los inversores que fueron atraídos por la mentira.

También está el caso de Sheyla Morrison, como Kaycee, muy popular en los lugares de chateo, juegos y discusiones, que aparentemente se suicidó. Cuando finalmente se descubrió la historia, la personalidad de Sheyla resultó ser el trabajo de una pareja obsesionada por la web. La pareja se había separado trágicamente y la historia del suicidio era parte de un extraño intento de ganar una batalla de custodia. Desde los muy publicitados casos de pedófilos que usan Internet a historias como las de Kaycee, la gente parece creer en las mentiras que aparecen en la web.

Seguramente cuando revise su e-mail, tendrá un mensaje no querido. La mayoría de nosotros los borra sin pensarlo un minuto; esos que prometen ganar millones en minutos, cadenas de cartas sobre niños en Africa que necesitan el dinero para operaciones vitales. ¿Pero qué es lo que hace que la gente sea más crédula en la web que en otros medios?

Steve Jones, un profesor de comunicación de la Universidad de Illinois-Chicago, cree que es un problema endémico con la comunicación on line. "Dada la mutabilidad de identidad, ¿cómo vamos a negociar relaciones sociales que, por lo menos en el reino de la comunicación cara a cara, están fijadas por un reconocimiento de la identidad?" Internet rompe las barreras físicas que evitan un desparramo de mentiras.

La mayoría de los usuarios todavía tiene que descubrir las fronteras entre el espacio personal y la emisión pública y, hasta que lo haga, engaños como el de Kaycee seguirán sucediendo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TAMBIEN LOS ARGENTINOS COMPRAN HISTORIAS FALSAS

Las mentiras de uso local

Las historias falsas que circulan en Argentina suelen estar inspiradas en las que antes anduvieron por Estados Unidos. Sus autores cambian apenas nombres y lugares: basta agregar que algo sucedió en "el hospital Fernández" o en "Corrientes y Callao" y ponerle nombres y detalles verosímiles para que miles de personas se crean los relatos más absurdos y, lo que es peor, los reenvíen. Aquí siguen algunos de los más populares.

◆ **El pobre de Brian:** Esta circuló abundantemente hace unos dos años, pero últimamente ha reaparecido. Brian Miranda es un niño que está internado en el Hospital Garrahan, con una grave enfermedad. El e-mail afirma que varios proveedores de Internet se comprometieron a donar un centavo por cada copia enviada, a fin de solventar los costos de la operación del chico (no explica cómo esas empresas medirían la cantidad de copias enviadas, pero nadie parece reparar en ello). Entonces, hay que hacer circular el mensaje hasta el cansancio. Evidentemente, Brian no existe y en el Hospital Garrahan se hartaron de aclararlo.

◆ **Los buenos de la Federal:** Este es un mensaje que pretende prevenir. Lo firma "Policía Federal Argentina" y advierte a la gente que cuando va al cine debe observar atentamente la butaca antes de sentarse, pero no tocarla en la oscuridad. La razón es tremenda: podría llegar a encontrarse con una jeringa infectada con sida y el mensaje "Bienvenido al mundo real: ya eres vih positivo" (no aclara por qué los malvados hablarían de tú, pero es un detalle menor).

◆ **Esos asquerosos animales transgénicos:** Cuando éste circuló por Estados Unidos, hacía mención a la. cadena Kentucky Fried Chicken, pero como aquí la marca no existe, le endosaron la historia a McDonald's. Hay que reconocerle al autor imaginación: cuenta que la carne con que la cadena hace sus hamburguesas no es de vaca sino de unos animales transgénicos sin cabeza ni miembros y alimentados por sonda. La perla del mensaje es que asegura que McDonald's informa en sus productos que están hechos con "carne de res" y no de vaca porque "res en latín significa cosa" (sic).

◆ **De compras:** Este mensaje contaba con lujo de detalles cómo una pareja había sido asaltada en el estacionamiento de un shopping de zona norte. A la chica la retuvieron en el auto y al muchacho lo obligaron a comprar todo tipo de artículo hasta el límite de su tarjeta de crédito, amenazándolo con matar a su novia. Cuando pudieron hicieron la denuncia, en la comisaría cercana les dijeron que había muchos casos iguales. Los medios que intentaron chequear la información se encontraron con que la comisaría negaba las denuncias y el shopping en cuestión desmentía todo el asunto. Pero un par de meses después se produjo un hecho muy similar. Difícil saber si a los ladrones reales les había llegado el mail.

◆ **Organos robados:** Esta es probablemente la leyenda urbana más antigua: circulaba aun antes de que existiera Internet, pero con el e-mail se expandió como nunca antes. La historia cuenta que un muchacho había ido a bailar a una disco porteña, donde tomó unos tragos con una chica que lo invitó a su casa. Se despertó a la mañana siguiente en una bañadera llena de hielo y con una cicatriz en el vientre. A su lado, una nota le sugería llamar al Hospital Fernández, de donde le enviaron de inmediato una ambulancia, porque –claro– le habían robado los riñones. Uno podría preguntarse: ¿pero quién se va a creer esta historia? Los telefonistas que respondieron consultas en el Fernández y el Incucai pueden dar fe de que fue mucha gente.

Cuidado: casi todo puede ser malo

Muchos de los mails que circulan en el último tiempo dan cuenta de supuestos peligros para la salud originados en productos de uso cotidiano. Gran cantidad de gente los reenvía, pensando que les hace un bien a los demás al enterarlos de semejante problema. Fue tal su difusión, que la American Cancer Society (ACS) salió a aclarar los tantos en su página web. Aquí algunos de los más difundidos:

◆ **Tampones venenosos:** Este e-mail sostiene que los tampones contienen asbesto, porque "el asbesto hace que uno sangre más y entonces necesita más tampones". También afirma que tienen dioxinas, "potencialmente cancerígenas y tóxicas para el sistema reproductivo". La ACS aclaró: el asbesto no aparece en ningún tampón. En cuanto a las toxinas, la FDA detectó su presencia en algunos casos, pero en niveles extremadamente bajos que no generan riesgo alguno al usuario.

◆ **El corpiño malvado:** Este mensaje asegura que los corpiños con alambre "presionan el sistema linfático del pecho y provocan cáncer de mama". La ACS respondió: "No hay ningún estudio científicamente válido que muestre una correlación entre el uso de corpiño alguno y el cáncer de mama".

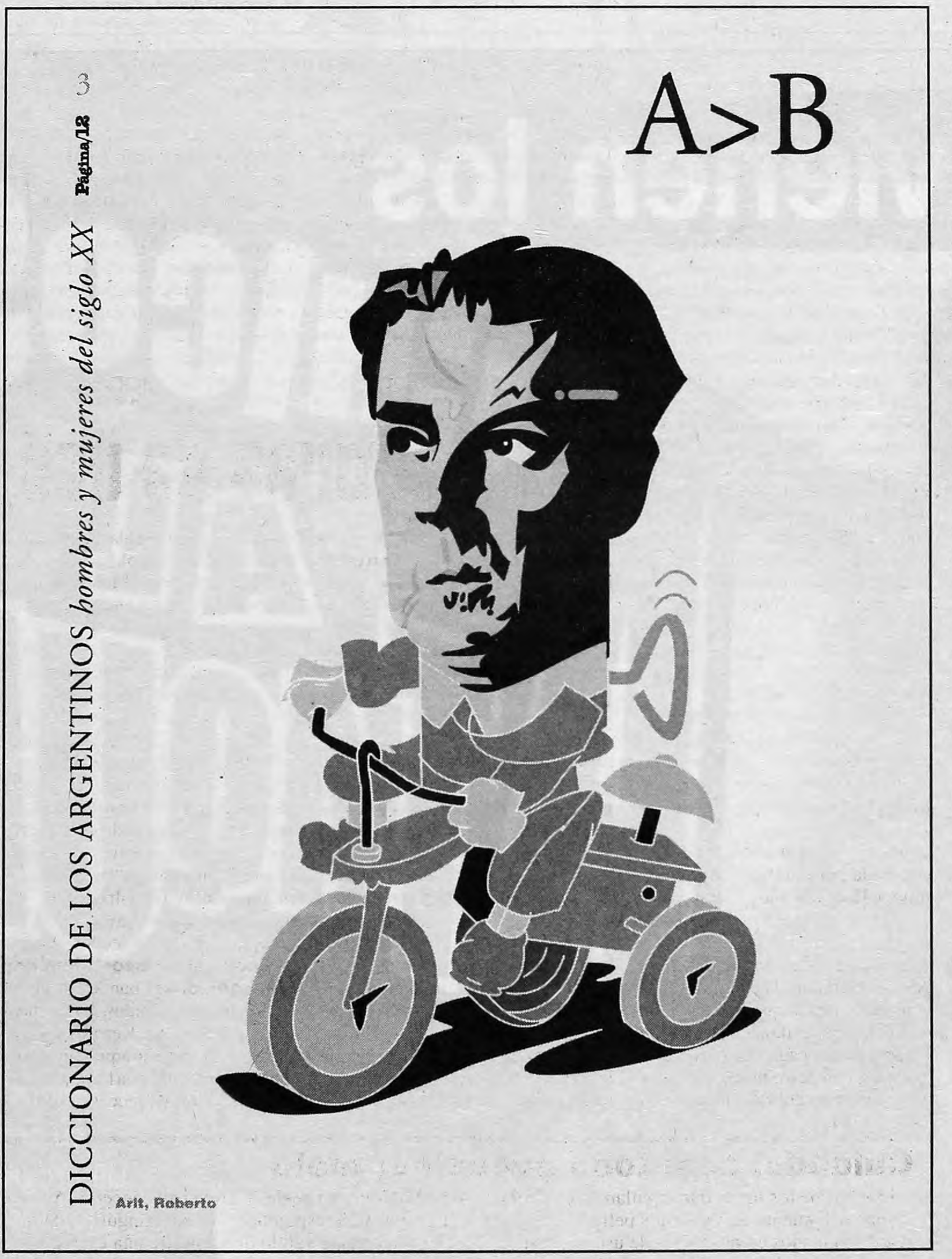
◆ **El análisis vital:** Un e-mail sostiene que las mujeres deben exigir anualmente un test CA-125 de cáncer de ovarios. La mujer que lo envía, quien supuestamente sufre esa dolencia inicialmente mal diagnosticada, asegura que es "un examen de sangre económico y simple". E implora: "No acepten un 'no' como respuesta. ¡Si yo hubiera sabido entonces lo que sé ahora, mi cáncer se habría descubierto mucho antes de que llegara a la Fase 3!". La ACS aclaró que ese análisis no se utiliza comúnmente debido a su bajo nivel de exactitud: puede haber otros motivos para que los niveles aparezcan elevados. Sí se lo usa para medir la respuesta a los tratamientos de mujeres a quienes ya les han diagnosticado cáncer de ovarios.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Arlt, Roberto

ESCRITOR.
BS. AS., 1900 - 1942

Es uno de los escritores más destacados de la literatura argentina. Roberto Godofredo Christophersen Arlt era hijo de un inmigrante prusiano y de una italiana. Muy joven abandonó su casa natal y vivió en Córdoba. De regreso a Buenos Aires, fue secretario de **Ricardo Güiraldes**, quien lo ayudó en la publicación de su primera novela *El juguete rabioso* (1926) y le sugirió el título, ya que originalmente se llamaba "La Vida Puerca". Por entonces, escribía en los diarios *Ultima Hora* (en donde cubría las crónicas policiales), *Crítica* y *El Mundo*, donde publicó sus populares columnas diarias: "Aguafuertes porteñas" (1928-1935), que luego fueron recopiladas en libro con el mismo nombre. Como periodista viajó a Brasil, España (allí surgieron las "Aguafuertes españolas", 1936), Africa del Norte y Chile.

Con notable fracaso, buscó constantemente hacerse rico como inventor. Junto al actor Pascual Naccaratti formó una sociedad, ARNA (por Arlt y Naccaratti) e instaló un pequeño laboratorio químico en Lanús. Allí fabricó en 1934 unas medias femeninas reforzadas con caucho, que "parecían botas de bombero" y que, si bien fueron patentadas, nunca lograron comercializarse. Su obra literaria es variada: novelas: *Los siete locos* (1929), *Los lanzallamas* (1931), *El amor brujo* (1932); cuentos: *El jorobadito* (1933) y *El criador de gorilas* (1936); piezas de teatro: *300 millones* (1933), *Saverio el cruel* (1936), *El fabricante de fantasmas* (1936), *Africa* (1938), *La isla desierta* (1938), *La fiesta del hierro* (1940).

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 3, el próximo miércoles junto a **Página/12**

La horrible muerte de una beba

Una beba de entre siete y diez días de vida apareció muerta a golpes en un descampado de la localidad bonaerense de Longchamps, en el partido de Almirante Brown. Uno de los policías que participó del hallazgo confesó que nunca en sus 30 años de carrera había visto un cuadro semejante. La criatura, que sólo llevaba puesto un camisolín, que estaba "totalmente bañado en sangre", tenía una herida importante en el cráneo que le habría provocado la muerte, según estimaron los peritos.

Según la versión policial, el crimen tendría algunos elementos propios de los sacrificios rituales que "sólo se ven en el cine", comentó uno de los investigadores. En el rostro y en el cuerpo tenía cruces y lesiones aparentemente provocadas por algún objeto cortante. En el baldío ubicado en la esquina de Bolívar y Don Pelayo, los primeros que observaron la presencia del cuerpo fueron los vecinos, que al principio ni siquiera pudieron distinguir que se trataba de una criatura. "Lo que llamó la atención de la gente fue la presencia de una jauría de perros. Imagínese", comentó el vocero policial y la voz le tembló. El hallazgo fue a las 2.30 de la madrugada de ayer y la oscuridad fue el único detalle piadoso.

Al parecer, el crimen –los peritos aseguran que no pudo ser un hecho accidental– fue cometido en el mismo lugar en el que apareció el cuerpo. "A la beba la llevaron envuelta en una manta, la colocaron en el piso, sobre el pasto y allí pasó todo." En la causa se dio intervención al fiscal de turno de los tribunales de Lomas de Zamora, Lorenzo Latorre, y al juzgado de menores número 3 de ese departamento judicial.

Fuentes judiciales dijeron que por ahora "no se puede establecer si hubo o no un rito", como dicen los voceros policiales, y señalaron que los peritos están buscando elementos que puedan orientar hacia la búsqueda de los responsables del tremendo suceso.

Una de las primeras diligencias cumplidas en el marco de la investigación fue la de indagar en los hospitales de la zona para obtener una lista de todos los nacimientos registrados en la última semana. Si bien era todavía imposible establecer algún dato mínimo sobre los presuntos responsables, el punto de partida pasa por ubicar a los padres de la criatura.

ESTABA DE FRANCO, FUE A

Otro policía

Sargento Luis Contreras.
Muerto por llevar el arma.

La víctima no se resistió. Los asaltantes tomaron su arma y su placa, que llevaba obligatoriamente aunque no estaba de servicio, y lo fusilaron.

HACER COMPRAS, HUBO UN ASALTO, LO MATARON

fusilado por ser policía

Por Carlos Rodríguez

Esta vez fue un virtual fusilamiento y el policía asesinado, en su día franco y cuando había ido de compras a un mercadito de su barrio, en Merlo, fue víctima de dos asaltantes. Pero el desencadenante fue la absurda reglamentación que lo obliga a andar armado en todo momento, hasta cuando realiza tareas domésticas. El sargento de la Policía Federal Luis Antonio Contreras, de 42 años, padre de dos niños, recibió un balazo en la nuca luego de ser obligado por los ladrones a tirarse al piso. La violencia comenzó cuando el policía se identificó como tal, aunque de inmediato entregó tanto su credencial como el arma reglamentaria que llevaba en la cintura. En lo que va del año suman 22 los policías de la Federal muertos en enfrentamientos. En 12 de los casos, las víctimas estaban francos de servicio y se vieron involucrados en tiroteos.

Pablo Piovano

De los 22 policías federales muertos en lo que va del año, 12 murieron fuera de servicio.
El problema es la cuestionable regla que los obliga a ir armados y con placa aunque estén haciendo compras.

Contreras estaba como cliente, vestido de civil, en un mercadito y carnicería ubicado en la esquina de Eva Perón y Gallo, en la localidad de Libertad, en el partido de Merlo. El agente, que se desempeñaba en la Delegación de la Federal en Morón, estaba asignado a la custodia personal de un fiscal federal de ese partido, pero ayer gozaba de su franco semanal. En esas circunstancias, junto con otras personas, fue sorprendido por los dos ladrones, que luego de cometer el crimen huyeron llevándose consigo un magro botín de 60 pesos.

El hecho ocurrió cerca del mediodía y los delincuentes apuntaron a los clientes con sus armas y a los gritos exigieron al cajero que les entregara "todo el dinero". Son contradictorias las versiones sobre cómo los ladrones se enteraron de que Contreras era policía. Unos testigos dicen que, sin intención de desatar un tiroteo, Contreras se identificó, pero entregó sin resistencia alguna su pistola y la credencial. Otros, en cambio, sostienen que fueron los ladrones los que sospecharon que era policía y lo confirmaron cuando le vieron el arma.

"¿Así que sos rati?", fue la pregunta intimidatoria que todos ponen coincidentemente en boca de uno de los delincuentes. Contreras entregó la pistola, pero el delincuente se puso tenso, le ordenó que se acostara sobre el piso y sin decir una palabra más le pegó un tiro en la nuca. Los delincuentes se llevaron los 60 pesos, la credencial y la 9 milímetros que tenía el sargento Contreras. El drama fue completo porque, a metros del lugar, en el coche que propiedad del sargento, se encontraban los dos hijos menores del policía, esperándolo para regresar a casa.

Anoche, grupos operativos de la Delegación Departamental de Morón, secundados por helicópteros de la Policía Bonaerense, habían montado un importante operativo tendiente a dar con el paradero de los prófugos. En la causa interviene la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 3 de Morón. En lo que va del año suman 22 los policías federales que murieron en enfrentamientos o al tratar de evitar robos en momentos en que se encontraban en la calle, de civil, y en su día franco. La mayoría de las muertes ocurrieron en territorio bonaerense.

El suboficial Contreras había nacido el 16 de noviembre de 1959 y había ingresado a la Policía Federal en mayo de 1983. Estaba casado y tenía dos hijos, Paola Fernanda y Fernando Fabián. Había cumplido servicios en las comisarías 40ª y 7ª, de la Capital Federal, y en la delegación Morón, donde trabajaba desde 1998.

En lo que va del año ya ocurrieron varios casos similares al de Contreras. En el partido de La Matanza, el agente de policía José Mario Palavecino, de 22 años, fue asesinado cuando intentó resistirse a que le robaran su motocicleta, mientras que el sargento Víctor Fernández también fue muerto durante un asalto en la localidad bonaerense de José C. Paz, justo el día en que se encontraba de franco. Cuando todavía falta la mitad del año, las víctimas policiales ya superan el 50 por ciento de las ocurridas el año pasado. En el 2000, los policías que murieron en enfrentamientos sumaron 31.

Desde hace años, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) viene señalando en sus estadísticas anuales el alto número de policías que mueren estando francos de servicio. La reglamentación vigente en la fuerza los obliga a portar arma en todo momento y a intervenir cuando presencian algún hecho delictivo. Los restos de Contreras serán sepultados hoy en el cementerio de Santa Mónica, en Merlo.

UNA HERIDA GRAVE EN EL TIROTEO

Rehenes por 7 horas

"Gracias a Dios, porque es un milagro que hayamos salido vivas", fue lo primero que dijo a la prensa Cinthia Poggi, una mujer que durante siete horas permaneció como rehén, junto con su beba de 14 meses, en manos de dos delincuentes que se refugiaron en su casa para escapar de la policía, que los venía persiguiendo luego de un intento de asalto a un local de la cadena McDonald's. Los hechos ocurrieron en Quilmes y una estudiante, que quedó en medio de uno de los tiroteos, resultó herida de un balazo en la espalda, cerca de la columna vertebral, y quedó internada en estado delicado en el hospital de esa localidad.

Telam

Secuestradores, arrestados.
Escapaban de la policía.

Todo comenzó en la medianoche del viernes, en el comercio ubicado en la esquina de Mitre y Brandsen. Tres hombres, armados con revólveres y escopetas, amenazaron a los empleados e intentaron robar el dinero de las cajas registradoras, pero fueron sorprendidos por tres policías de civil que pasaban por el lugar. Los asaltantes huyeron en un Peugeot 206 y luego de los tiroteos, uno de los ladrones fue detenido. Los otros dos se refugiaron en una casa ubicada en Olavarría y Alvear, donde en ese momento ingresaba su propietaria, con su beba en brazos. Las dos fueron tomadas como rehenes y los asaltantes pedían un auto para poder escapar, pero luego de siete horas se entregaron sin ofrecer resistencia.

QUINIELA

Hubo doce allanamientos

Tres personas fueron detenidas en el barrio porteño de Villa Devoto, durante un procedimiento ordenado por la Fiscalía Contravencional 4, a cargo de Mario Galante, con el propósito de poner fin a las actividades de una organización dedicada a lucrar con la quiniela clandestina. El operativo central (foto) se hizo en un departamento ubicado en Joaquín V. González 1267, y fue ordenado por el juez Marcelo Vázquez. En forma paralela se realizaron otros 11 procedimientos en agencias clandestinas de juego ubicadas en distintos barrios de la Capital Federal. "En siete u ocho los resultados fueron positivos para la investigación", sostuvo el fiscal Galante. La investigación fue respaldada por el Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar. En un comunicado estimó que el juego ilegal produce un fraude al fiscal "cercano a los dos mil millones de pesos anuales".

Los chicos, atrincherados

La policía restableció el contacto con los cinco niños atrincherados en su casa de la zona montañosa norteamericana de Idaho, donde se niegan a ser entregados en custodia a otra familia tras la muerte de su padre y la detención de su madre. "No sabemos si están por abandonar la casa, pero por lo menos establecimos comunicación con ellos", declaró el abogado de la familia, Bryce Powell, a la cadena televisiva CNN. Powell representa a Joann McGuckin, de 45 años, quien fue arrestada bajo la acusación de herir intencionalmente a uno de sus hijos. "Los niños están muy asustados, están incomunicados y hay muy poca gente en la que han confiado alguna vez", explicó el fiscal del caso, Phil Robinson.

Edicto ley Nº 11.867
Alternative Fuels S.A. (Locataria) Cuit 30-7073069-5 con domicilio en la calle Tucumán 1455 8º "A" Cód. Postal 1050 Capital Federal I.G.J. Nº 12.037 libro 12 alquila a Jorge Dehud Mansur Cuit Nº 20-17966759-3, con domicilio en la calle Belgrano S/N departamento Quebrachos, ciudad de Sumampa, Provincia de Santiago del Estero lo siguiente: 1.- Un compresor de GNC multicilíndrico marca Sulzer Burckhardt, modelo C.3.U Nº 270 GP Nº 52779. 2.- Un motor eléctrico marca ACEC modelo KG 2805 43 D de 75 K.W. de potencia, velocidad 1460 R.P.M. Tensión de alimentación 3x380 V.50 HZ E.E.X. (d) Nº 208.490. 3.- Dos surtidores electrónicos marca Sulzer New Zeland, modelo A.F. 2.003 con 2 mangueras, 3 líneas de alimentación cada una. Nº 174 y Nº 175. 4.- Un compensador de 1.500 litros Nº 2080. 5.- Una batería de 32 tubos de 50 litros c/u. Total 1600 litros completa. Marca Sulzer Nº 0735. 6.- Un tablero eléctrico Sulzer Nº 304. 7.- Un surtidor Marca Rix New Zeland L.T.D. -Air-Gas-Compresor-Man. Modelo 3 B.E.D.D. Nº 5013. Oposición, plazo término de ley en el domicilio de la locataria los días lunes a viernes de 09.00 a 13.00 hs.

SI.PRO.SA. TUCUMAN

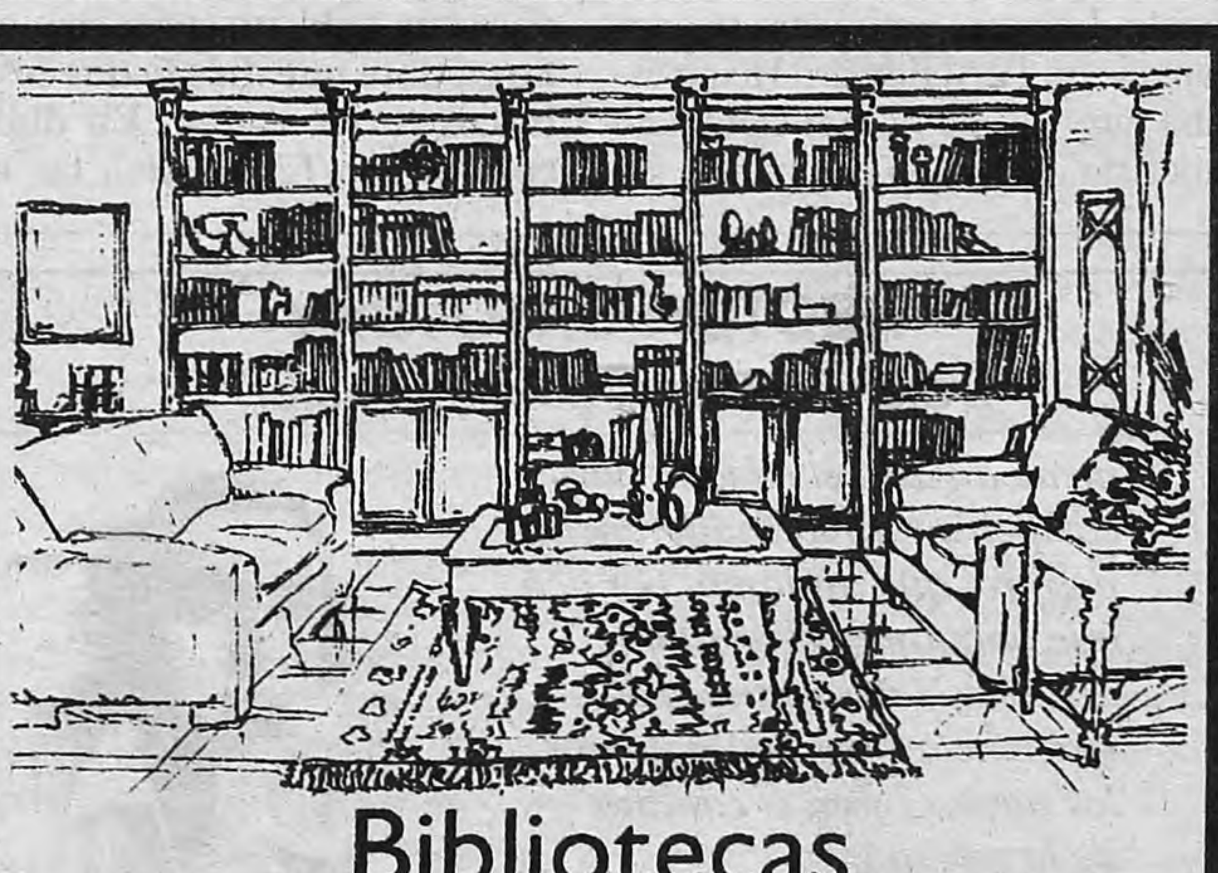
LICITACION PUBLICA Nº 4/01

OBJETO: CONTRATAR SERVICIOS DE HEMODIALISIS - BAJO LA MODALIDAD DE PAGO POR MODULO FIJO - CANTIDAD APROXIMADA: 180 PACIENTES POR MES.

APERTURA DE PROPUESTAS EL DIA 19 DE JUNIO DE 2001 A HS. 09, EN DIRECCION DE CONTRATACIONES SI.PRO.SA. - SAN MARTIN 435 - OF. 10 S.M. DE TUCUMAN TE. 03814215502.

PLIEGOS E INFORMES EN LA MISMA DE 7 A 13 HS. Y EN DELEGACION ADMINISTRATIVA - SUIPACHA 140 CAP. FED.

VALOR DEL PLIEGO $ 200



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los conservadores británicos se dirigen el próximo jueves hacia la peor elección de su historia, con su líder William Hague convertido en una sombra de Margaret Thatcher: la ventaja del Nuevo Laborismo de Tony Blair llega a 20 puntos.

William Hague (que es calvo) con el cabello de Thatcher.
"Salga y vote o ellos vuelven", dice este cartel laborista.

La increíble metamorfosis del conservador W. Hague

Es el partido más antiguo de Gran Bretaña y está a punto de sufrir la peor derrota electoral de su historia. A cuatro días de los comicios, las encuestas colocan a los conservadores a casi 20 puntos de los laboristas, mientras que, en un efecto de pinza, el tercer partido, los liberal demócratas, sube semana a semana en las preferencias de voto. En palabras de Anthony King, prestigioso profesor de política de la Universidad de Essex, el partido de William Hague enfrenta un futuro sombrío. "Cada vez se parece más a un bote a punto de ser arrasado por una ola. Los tripulantes reman desesperadamente, pero no pueden hacer nada para impedir que se los lleve la corriente", indicó King a *Página/12*.

Mori da un 48 por ciento de votos a los laboristas y un 30 por ciento para los conservadores. Gallup mejora un poco el margen pero no mucho: 47 por ciento al partido de Tony Blair y 31 por ciento al de Hague. Hasta la misma consultora que utilizan los conservadores, la ICM, predice un resultado más contundente que la aplastante derrota que sufrieron a manos de los laboristas en 1997. Las encuestadoras coinciden en que el único partido cuya campaña está teniendo un efecto sobre la intención de voto son los liberal demócratas, que ahora se sitúan en un 16 o 17 por ciento. "Es sorprendente el escaso impacto de la campaña. Diría que hace más de seis meses que las encuestas le dan a los laboristas una holgada diferencia sobre los conservadores. Por el momento lo único que se ha modificado un poco es el moderado repunte de los liberal demócratas", resalta King.

Esta opinión es unánime entre analistas políticos y académicos. Las tres semanas y media de campaña conservadora a favor de la libra y contra el euro, por una disminución impositiva y un endurecimiento antiinmigratorio no dieron el resultado esperado. La línea oficial del partido es que las encuestas están equivocadas. Según los candidatos parlamentarios, la respuesta que encuentran en el mano a mano con la gente discrepa por completo de los guarismos de los encuestadores.

En privado, muchos admiten que van a perder, pero se muestran aparentemente convencidos de que reducirán la mayoría de 179 escaños que ostenta el gobierno en el parlamento. Los más optimistas recuerdan que en 1970 Edward Heath estaba muy por detrás del candidato laborista durante la campaña y sin embargo, se llevó la victoria, y que algo similar ocurrió en 1992 cuando el primer ministro John Major venció a Neil Kinnock. El talón de Aquiles de esta teoría es que tanto Heath como Major eran líderes respetados mientras que los encuestados repiten que Hague no proyecta una imagen de estadista. En un artículo publicado el viernes en el único periódico que apoya a los conservadores, el *Daily Telegraph*, la ex primera ministra Margaret Thatcher reflejó mejor el verdadero estado de ánimo de los conservadores, al advertir sobre los peligros de una "dictadura parlamentaria" si Tony Blair obtenía una mayoría absoluta.

El grito desesperado de la baronesa Thatcher intenta apuntalar la estrategia partidaria. Los conservadores creen que pueden evitar la catástrofe si consiguen recuperar los dos millones de votos que los desertaron en las elecciones de 1997. El abstencionismo y algún golpe de suerte que incline en su favor la balanza del voto flotante son las otras bazas de los tories. El primer factor forma parte de una tendencia. En 1992 votaron sólo el 77,7 por ciento de los británicos. En 1997 el 71 por ciento. Según Gallup, hoy sólo el 66 por ciento de los votantes dice que concurrirá "sin lugar a dudas" a las urnas. El cálculo es que los sectores más populares, que apoyan al laborismo, son más proclives a la abstención que los conservadores.

Un resbalón de Blair, el clima y el fútbol son las otras velas que encienden los conservadores para evitar el derrumbe. El miércoles por la noche la selección inglesa juega un partido clave para la clasificación del Mundial 2002 con Grecia en Atenas. Los encuestadores calculan que una victoria inglesa favorecerá a los laboristas y que si Inglaterra pierde –y encima el jueves 7 está nublado o llueve– habrá un aumento del abstencionismo y del voto de protesta contra Blair. Una consultora que mide el estado de ese gran deporte nacional que es el juego por dinero, IG Index, sólo registra apuestas para determinar el grado de mayoría parlamentaria que obtendrá Tony Blair. Ni siquiera los conservadores parecen arriesgar sus libras a un triunfo de Hague. El fin de semana pasado, el portavoz conservador en temas agrícolas, Tim Yeo, admitió que había apostado a que la victoria laborista no sería tan amplia como predecían las encuestas. Parca esperanza para un partido que gobernó solo o en coalición durante 70 de los últimos 100 años y que fue el poder indiscutido entre 1979 y 1997.

HABLA KENNETH MINNOGUE, ENSAYISTA TORY

"Es la fatiga del electorado"

Por M. J.

Profesor emérito de la London School of Economics, autor de varios libros sobre política inglesa, Kenneth Minnogue es, sobre todo, un conservador de larga data que dice lo que los políticos tories callan. En diálogo con *Página/12*, analizó las elecciones del 7 de junio y los problemas que enfrenta el partido de Hague.

–¿Perdieron los conservadores las elecciones del jueves?

–Daría la impresión de que sí. En toda la campaña electoral no han cerrado la brecha que los separa de los laboristas y ahora parece demasiado tarde para que lo hagan.

–¿Por qué una fuerza que dominó la vida política británica parece hoy un partido gastado y sin futuro?

–En parte se debe a una fatiga del electorado. El laborismo ganó las elecciones de 1997 tras 18 años ininterrumpidos de gobierno conservador. Hoy la gente no ve ninguna razón para no reelegirlos. También es cierto que Tony Blair se hizo con el centro de la escena política, al proseguir con la política económica del thatcherismo y adoptar una política social solidaria o compasiva.

–¿No le cedió el mismo Hague el centro al adoptar posiciones extremas en temas como el asilo político y el rechazo al euro?

–La mayoría de los británicos piensa que mucha gente que solicita asilo político en realidad son refugiados económicos. Gran Bretaña es una isla pequeña, no un país inmenso como Argentina: no tenemos lugar para todos. Lo mismo sucede con el euro. Durante siglos nos hemos manejado muy bien solos. No es buena idea cederle la soberanía a países como Alemania, Italia y Francia, responsables de los grandes desastres del siglo XX.

–Pero el euro y el otro foco de la campaña conservadora, los impuestos, no parecen haber cambiado la opinión de los británicos.

–Es cierto. No sé por qué. Nadie está contento con el Servicio Nacional de Salud y la educación estatal y sin embargo parecen creer que invirtiendo se solucionarán los problemas que genera la ineficiencia del Estado.

–¿Cuál es el peor y mejor resultado posible para Hague?

–El mejor es recuperar unos 20 o 30 escaños. Pero si predomina el voto táctico, es decir, si muchos laboristas se inclinan por los liberal demócratas y viceversa porque saben que los propios candidatos no tienen posibilidades de ganar en su zona electoral, el resultado puede ser devastador y Hague dejaría de ser el líder conservador.

HECTOR CATOVSKY
Detenido-Desaparecido el 3/6/77

no alcanzará el olvido / para
compensar tanta indiferencia /
nosotros que andamos por acá /
que habitamos el territorio
arrasado / nos vestimos de
resistencia / nos contagiamos
los sueños / y en el camino
de la espera /
aprendimos que amanece

No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

Mirta. Sus hijas: Verónica y Carolina.
Su mamá: Ana. Su papá Félix y su prima Anita
desde el recuerdo.
Todos los que lo recuerdan con amor.

YASSER

Bajo

Se suponía que el escarmiento iba a tronar rápidamente. Las descripciones del atentado suicida de anteayer a la noche en una discoteca en Tel Aviv, que provocó 19 muertos (por la muerte de dos israelíes ayer a causa de las heridas) y se convirtió en el peor golpe terrorista en territorio israelí desde 1996, contenían obsesivamente una palabra: "retaliation", respuesta militar. Pero el premier israelí Ariel Sharon decidió continuar con la política de "contención", iniciada el 22 de mayo con la declaración de una tregua unilateral. Sólo que a la contención le puso una fecha de vencimiento muy perentoria: el líder palestino Yasser Arafat tenía "horas" para declarar el cese del fuego incondicional en el conflicto, para encarcelar a todos los extremistas en libertad de Hamas y Jihad Islámica (responsable del atentado) y para que sean confiscadas todas las armas clandestinas en territorio controlado por la Autoridad Nacional Palestina (ANP). El líder palestino respondió ordenando el cese del fuego para todas las fuerzas oficiales palestinas, mientras las organizaciones terroristas palestinas Hamas y Jihad Islámica, responsable del atentado, prometían más bombas. De la efectividad de este cese del fuego depende la existencia o no, en estas horas, de la "retaliation".

En lugar de la respuesta militar inmediata, el gobierno israelí decidió, al menos por ayer, tomar otras medidas: el cierre completo de todas las fronteras de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), incluyendo las que comparte con Egipto y Jordania y la prohibición para los dirigentes de la ANP de circular libremente por territorio israelí. "Las próximas horas serán decisivas", declaró el canciller israelí, Shimon Peres, quien canceló una gira a Costa Rica. El clima en los territorios palestinos parecía corresponder al de una "retaliation". La radio de la ANP pidió a la población abandonar los pisos superiores de los edificios altos, apagar la luz, cerrar el gas y proveerse de víveres y agua, mientras los oficiales de las fuerzas de seguridad palestinas, incluida la Fuerza 17 (guardia personal de Arafat), evacuaron todas sus instalaciones. En Israel, ultranacionalistas judíos atacaron ayer con piedras una mezquita en Jaffa, en las afueras de Tel Aviv, muy cerca del lugar donde se produjo el atentado el viernes. Los enfrentamientos con la policía israelí dejaron 15 heridos.

Un oficial superior de seguridad palestino aseguró que "Arafat es serio" en su disposición de imponer un alto el fuego entre sus tropas y el Tanzim (la milicia de su movimiento, Al Fatah). Las patrullas palestinas salieron a la calle para evitar cualquier tipo de enfrentamiento en las zonas cercanas a los asentamientos judíos. De todos modos, la gran incógnita es qué podrá hacer respecto a los otros dos puntos exigidos por Sharon. Dicho de otro modo, cuál es la capacidad del líder palestino de controlar todo lo que ocurre dentro de su territorio (ver nota aparte).

Aún si quisiera, no es claro que el líder palestino pueda en un plazo corto cambiar por completo la situación. Hamas y Jihad Islámi-

ARAFAT TIENE "HORAS" PARA EVITAR LA REPLICA AL ATENTADO

el tic-tac del ultimátum

Israel exigió tres condiciones a los palestinos para evitar una represalia por el atentado que causó diecinueve muertos el viernes.

AFP

Ariel Sharon dio un plazo limitado a los palestinos.

Para cesar el fuego, arrestar a terroristas y entregar armas.

ca ya lo dejaron en claro. "No se puede hablar de un alto el fuego en tanto continúa la agresión militar israelí contra nuestro pueblo", dijo Mahmud Al Zahar, uno de los principales dirigentes de Hamas. "Estamos decididos a seguir con los ataques en lo profundo de Israel", amenazó el líder de Jihad Islámica en la franja palestina de Gaza, Abdalá el-Shami.

"La verdadera prueba de paz de Arafat es un cese de las acciones de terror, la detención de los integristas islámicos y la aceptación incondicional del Informe Mitchell (de la ONU)", dijo Peres. Por esto, la "retaliation", la prueba de guerra, sigue estando a la vuelta de la esquina.

AFP

Arafat (der.) con el alemán Joschka Fischer (izq.)

Entre ellos, el mediador de la ONU, Tereje Roed Larsen.

Claves

◆ El líder palestino Yasser Arafat llamó ayer a un cese al fuego incondicional, luego de que el día anterior un terrorista suicida matara a 18 civiles israelíes e hiriera a 90 en una discoteca de Tel Aviv.

◆ A la mañana, el gabinete de seguridad del premier israelí Ariel Sharon le había dado un plazo de "unas horas" para que cumpliera tres condiciones: un alto al fuego, el arresto de los líderes terroristas y la confiscación de sus armas. Al principio Arafat no respondió, y sus subordinados evacuaron apresuradamente sus edificios en Cisjordania y Gaza ante el peligro de ataques israelíes. Pero finalmente el líder palestino aseguró que había dado órdenes a sus fuerzas para detener la violencia e implementar esta tregua con fuertes patrullas en Cisjordania y Gaza. Pero no mencionó los arrestos o la confiscación.

◆ No es claro si esto será suficiente para que Israel no ordene represalias masivas o revoque la tregua unilateral que declaró hace dos semanas.

Por Gabriel A. Uriarte

LA CAPACIDAD DE ARAFAT PARA DETENER LOS ATENTADOS

Cómo opera la red del terror

"Arafat ha creado en su territorio una gran organización terrorista." Esta declaración ayer del gobierno israelí resaltaba la clave para el futuro de la guerra y la paz en Medio Oriente. Nadie duda de que el líder palestino armó una coalición política con los diferentes grupos terroristas en Cisjordania y Gaza, especialmente Jihad Islámica y Hamas, pero muchos afirman que no tiene medios reales para controlarlos. La ola de atentados que siguió a la tregua unilateral de Ariel Sharon debilitó este argumento, ya que su propósito parecía ser provocar represalias masivas israelíes y salvar a Arafat de la incómoda posición de ser el único que se rehusaba a declarar el cese del fuego que pedía Washington. Ayer, Arafat anunció una tregua y resolvió esta contradicción "política". Pero eso sólo situaba la atención en una segunda contradicción, por mucho tiempo ignorada, que determinará la actitud de la comunidad internacional hacia Arafat y su Autoridad Palestina. La contradicción parte de lo que a primera vista parece ser nada menos que un enigma: ¿puede realmente Arafat controlar a los grupos terroristas?

Fuera de Israel, el consenso es que no. Sin un proceso de paz, Arafat no podría ordenar la represión de grupos que, mediante sus ataques contra las "fuerzas de ocupación", se convirtieron en héroes populares. Más importante, se afirma que es prácticamente imposible detener atentados suicidas realizados por agrupaciones fundamentalistas, ya que sólo hace falta una pequeña organización celular para causar cientos de víctimas y el terror entre la población civil israelí. Esta argumentación, por mucho tiempo indiscutida, no resiste un análisis sostenido. De hecho, la primera y más importante vulnerabilidad de las agrupaciones terroristas es lo que muchos consideran su mayor fuerza: los atentados suicidas.

Son un fenómeno relativamente reciente, pero su uso es cada vez más frecuente. Las cifras explican por qué. Durante el período anterior a la Intifada, por ejemplo, los atentados suicidas de HAMAS y Jihad Islámica fueron en promedio el doble de destructivos (medido en víctimas) que los otros ataques. En el número de muertos que causaban, los kamikaze eran tres veces más letales, causando un promedio de 11 por ataque, contra los tres por ataque que producían métodos más "convencionales". Y tácticamente es muy difícil detener a un kamikaze una vez que penetró en Israel. "Cuando el terrorista parte en su misión su éxito está prácticamente asegurado", enfatizó el analista israelí Boaz Ganor. Sin embargo, esa partida no es más que el último paso de un proceso muy largo y complejo. Y, por tanto, mucho más amenazado por una estrategia antiterrorista.

Hay que entender que la estructura celular clásica de organizaciones clandestinas no basta para un grupo que emplea atentados suicidas de manera frecuente. El motivo es obvio: las células kamikaze se destruyen a sí mismas junto con su enemigo, y por tanto hace falta una estructura logística para "renovar" a sus integrantes. En los territorios palestinos, esa estructura es enorme y, en consecuencia, vulnerable. No hay ninguna escasez de reclutas. En general, los "shahid" (mártires) vienen de sectores pobres, ya que su inmolación garantiza que su familia subirá en la escala social y recibirá recompensas simbólicas (loas en las mezquitas) y económicas (donaciones de caridad). A nivel personal, el Islam le garantiza al mártir la vida eterna en el cielo, donde podrá contemplar el rostro de Alá, será atendido por 72 vírgenes y podrá hacer ingresar a 70 de sus familiares. Pero el proceso para seleccionar a los suicidas de entre la multitud de candidatos es muy dilatado. La primera etapa ocurre en las organizaciones de caridad y las mezquitas con influencia de los grupos terroristas. Allí, clérigos y dirigentes de la organización "marcan" a los fieles que podrían servir como kamikazes. Estos reciben becas para asistir a las escuelas religiosas, también controladas por esas organizaciones, donde aún menos son elegidos. Finalmente, quienes están dispuestos "desaparecen" para entrenarse por unos días, y parten poco después. Así, hay tres puntos donde se puede frenar el proceso: lasmezquitas, las escuelas religiosas y la propia familia del estudiante, que notará su "desaparición" y probablemente no sepa que integra un grupo terrorista. Lo único que tienen que hacer las fuerzas antiterroristas palestinas es infiltrarse en estos puntos, y su monitoreo puede extenderse hasta la familia misma, ya que el altísimo ratio de policías a población en los territorios (1 por 50, contra 1:400 en Estados Unidos) significa que casi todos tienen algún pariente en las fuerzas de seguridad.

AFP

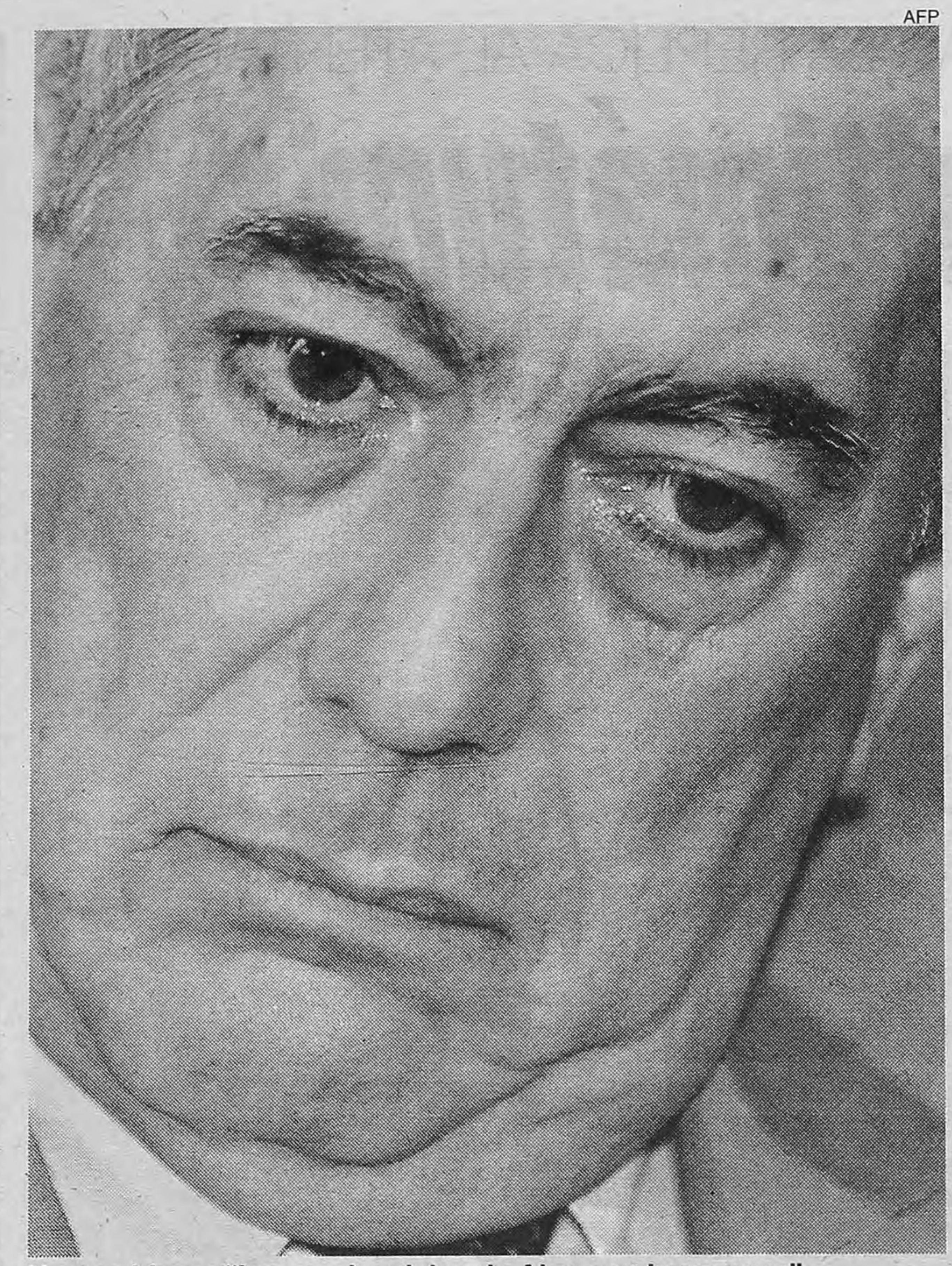
Velas para las víctimas en Israel.

Ayer Arafat ordenó un cese del fuego.

La estructura "diurna" de los terroristas es entonces muy vulnerable. Y la "nocturna", con las células autónomas, no es mucho más resistente. En realidad, son muy contadas las ocasiones históricas en que una organización celular pudo sobrevivir una represión implacable: desde los comunistas alemanes de 1933 hasta las guerrillas urbanas latinoamericanas de los 70, la historia de las células urbanas es la de un gran fracaso. Donde sobreviven es porque o existe un ejército guerrillero en regla (como en Algeria o Vietnam), o porque cuentan con fuerte apoyo popular local (como hoy en el País Vasco, donde sin embargo ETA está perdiendo un número sin precedentes de comandos). Sin llegar a la lapidaria conclusión de Arthur Koestler de que las células no son más que "una manera de organizarse para la derrota", es indudable que su éxito depende en gran medida del grado de moderación del represor.

Y Arafat jamás mostró tal moderación. Entre los años 1997-2000, cuando prácticamente cesaron los atentados terroristas contra Israel, Amnesty International (AI) denunciaba que "más de 1.500 palestinos están encarcelados sin juicio por razones políticos, incluyendo al menos 70 personas sospechadas de ser fundamentalistas... La tortura es utilizada oficialmente durante interrogatorios y para obtener evidencia". Los atentados serios, como el de anteayer, sólo resurgieron cuando Arafat, por sus propios motivos, siguió las recomendaciones de Amnesty.

Si se admite que los mecanismos de represión de Arafat son más que suficientes para detener el terrorismo, sólo queda una pregunta: si Arafat todavía controla este mecanismo. Las milicias Tanzim, por ejemplo, han mostrado un grado alarmante de independencia, especialmente bajo su líder en Cisjordania, Marwan Barghouti. Para Arafat, sin embargo, esta excusa es de doble filo, por lo menos. Si no controla a sus fuerzas de seguridad, y por ende no puede detener el terrorismo, "¿de qué nos sirve negociar con él?", como sintetizó brutalmente el ministro de Seguridad Interior israelí Uzi Landau luego del ataque del viernes. Ayer, el torrente de órdenes que el líder palestino enviaba frenéticamente a sus fuerzas de seguridad indicaban que estaba muy consciente de que las contradicciones de su posición amenazan directamente su legitimidad como interlocutor, no sólo ante Israel, sino frente a Estados Unidos y Europa.


AFP

Vargas Llosa: "Las credenciales de Alan son las peores".
"El voto en blanco es una descalificación de la democracia."

Nadie se atreve a pronosticar un ganador, en unas elecciones donde "Nadie" (es decir, el voto en blanco o viciado) puede llegar al 20%. En estas páginas, varios analistas hablan del Perú que se viene, y el novelista y ex candidato Mario Vargas Llosa explica por qué se prepara a votar a Alejandro Toledo.

"Alan García nos trajo a Fujimori y a Montesinos"

Por Laura Puertas *
Desde Lima

"Si a una Comisión de la Verdad se le dan los medios para actuar sería muy importante, como lo fue en Argentina", reflexiona el novelista Mario Vargas Llosa sobre uno de los puntos clave de la transición democrática en Perú. Y Vargas Llosa no descarta encabezarla, como hizo Ernesto Sabato en la Argentina. Aquí el novelista, que ha tomado partido por Alejandro Toledo, explica sus motivos para hacerlo, así como las diferencias que mantiene con su hijo Alvaro por el polémico llamado de este último a votar en blanco.

–¿A qué atribuye el espectacular crecimiento de Alan García, al punto de tener casi las mismas posibilidades que Toledo este domingo?

–En primer lugar, Toledo ha hecho campaña por lo menos tres veces más de tiempo que Alan García y eso siempre causa una cierta fatiga a los electores. En segundo lugar, Toledo ha sido víctima de una guerra sucia feroz que empezó cuando Fujimori, Montesinos y todos los medios a su servicio se dedicaron a hacer una escrutinio despiadado sobre todos sus actos y gestos. Alan García, en cambio, no ha tenido, sino hasta las últimas semanas, esa guerra sucia en su contra. Ha estado preservado, hasta la segunda vuelta, de toda crítica...

–¿Qué representa García y Toledo para Perú?

–Yo creo que sería ingenuo pensar que haya propuestas rigurosamente elaboradas. Perú sale de 10 años de una dictadura que ha sido profundamente corruptora, no sólo en el sentido económico, sino también en el sentido político y moral. Todo eso ha maleado nuestra conducta política y ahora que renace la democracia toda esa carga negativa se ha reflejado en esta campaña que debe haber sido una de las más sucias que ha vivido Perú. Y eso lo dice alguien que sabe lo que son campañas sucias. Toledo tiene un mejor equipo económico. Alan García, en cambio, no tiene equipo o, lo que es más grave, tiene el mismo equipo que llevó al Perú al desastre económico que todos sabemos.

–García es percibido como una persona que merece otra oportunidad por un sector amplio del electorado que es consciente de los perjuicios de su anterior gobierno. Usted, que ha sido invariablemente severo con García, ¿lo encuentra diferente al presidente de los '80?

–Las personas pueden cambiar. Sólo los animales no cambian. El beneficio de la duda se le puede dar a Alan García. El problema es que los peruanos estamos en un momento neurálgico de nuestra historia. Estamos saliendo de una dictadura que ha dejado unas heridas muy profundas, sobre todo en el campo de la corrupción. Nunca una sociedad ha vivido una experiencia parecida a la de Montesinos repartiendo dinero en los sótanos del Servicio de Inteligencia a jueces, dueños de medios de comunicación, a periodistas, es decir, mostrando que no había estrato alguno de la población que no podía ser comprado. Lo más importante ahora es que vuelva a restablecerse alguna forma de decencia y coherencia en la vida política. Desgraciadamente, en ese campo las credenciales de Alan García son las peores. el nos trajo a Fujimori y Montesinos. El no es la persona, pues sobre él pesan acusaciones muy graves no sólo de errores políticos, sino también morales, acusaciones que no han sido aclaradas suficientemente.

–La campaña por el voto en blanco patrocinada entre otros por su hijo Alvaro no logrará llegar al tercio de los votos. ¿Qué le dice a usted este fenómeno?

–Creo que el voto en blanco es en la práctica una descalificación de la democracia, aunque estoy seguro que muchas personas, como es el caso de Alvaro, lo defienden por razones éticas. Es una manera de decir "la democracia no funciona, no sirve". Ha habido una elección, ha habido una decisión del pueblo peruano entre dos candidatos que a muchos puede no gustarle, pero esa es la democracia. Yo he elegido a Alejandro Toledo,otros han elegido a Alan García. Creo que lo fundamental es que la democracia funcione y que haya un presidente que tenga respaldo popular sólido, pues si un tercio o mayor número de peruanos no lo reconoce, ese gobierno va a ser extremadamente débil, frágil y, por lo tanto, vulnerable. Cualquiera que gane, heredará un sinfín de problemas provenientes de la catástrofe del fujimorismo.

> **Comisión:** ***"Si se le dan los medios para actuar, una Comisión de la Verdad sobre los últimos 10 años sería muy importante, como lo fue en Argentina".***

–Toledo o García ¿deberán gobernar con el resto de fuerzas políticas?

–El próximo gobierno tendrá que enfrentarse a la reconstrucción de todas las instituciones sin una sola excepción, además de la crisis económica monumental. Se necesita que se cree un clima de confianza y honestidad que le devuelva a los peruanos la fe en su país, sobre todo en los últimos meses viendo el baile de los ladrones, generales, empresarios, periodistas y políticos vendiéndose a Montesinos. Si se puede conseguir que haya un consenso tanto mejor, porque en los momentos de crisis los consensos son deseables, aunque no siempre alcanzables. Hay heridas muy fuertes en la sociedad peruana. Pero el consenso no debe significar, de ninguna manera, la política de borrón y cuenta nueva.

–En esa misma línea, ¿si el gobierno próximo le ofreciera una responsabilidad prominente, la aceptaría?

–Yo estoy apartado de la política. Mi participación se limita a escribir, opinar, o intervenir en el debate cívico en defensa de ciertos valores, pero de la política profesional me retiré hace 11 años.

–Usted integró una Comisión que investigó el asesinato de siete periodistas en Uchuraccay. Una comisión inicialmente muy criticada y que después se reveló certera. ¿Contribuiría usted, como Sabato, con una Comisión de la Verdad en el Perú?

–Yo creo que la Comisión de la Verdad es indispensable, a no ser que sea una organización puramente hechiza. Pero si se le da los medios para actuar sería muy importante, como lo fue en Argentina. Necesitamos saber con detalle todo lo que se vivió en estos últimos años para ver si de, esta manera, abrimos los ojos y nos vacunamos contra esos entusiasmos fáciles.

–¿Participaría usted en ella?

–Habría que ver las circunstancias, las condiciones. Esas cosas no se pueden anticipar, hay que estudiarlas y definirlas cuando se dan.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

TRAS 10 AÑOS

Votar

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Sin el entusiasmo ni el optimismo que es de suponer debe despertar una elección presidencial luego de 10 años de gobierno autoritario y fraudes electorales, cerca de 15 millones de peruanos acudirán hoy a las urnas para elegir entre el economista Alejandro Toledo, 55 años, y el ex presidente Alan García, 52 años, al nuevo presidente del Perú. Desilusión, incertidumbre, desconfianza, son algunos de los sentimientos que embargan a muchos de los que hoy acudirán a las urnas. Sensaciones que explican el alto índice de quienes dicen que votarán por Nadie, dejando la papeleta en blanco o viciándola. Porcentaje que según algunas encuestas llega a cerca de un 25 por ciento, luego de haber estado en el 35 por ciento. Pero la decepción no queda ahí. Muchos de los que votarán por alguno de los dos candidatos lo harán sin mayor entusiasmo, lo harán por "el menos malo". Bernardo Verjovsky, director de la encuestadora Analistas y Consultores, estima que si el voto no fuera obligatorio "cerca del 50 por ciento no iría a votar".

Toledo ha encabezado desde un inicio las encuestas, pero en los últimos días las distancias se han ido acortando y su claro favoritismo ha dejado de ser tal y ahora los analistas pronostican un final cerrado. Así lo marcaban, en mayor o menor grado, las tendencias de todas las encuestas. Lo que era impensable hace sólo pocos meses comenzó a ser percibido en la última semana como una posibilidad cercana: que el ex presidente Alan García (1985-'90) –quien abandonó el poder en medio del descrédito general y acusaciones de corrupción, dejando como herencia hiperinflación, terrorismo, violaciones a los derechos humanos y una profunda crisis social– regrese al Palacio de Gobierno. Pero, paradójicamente, esta sensación de victoria que comenzó a rodear a García en los últimos días puede terminar perjudicándolo.

> **Efecto:** ***El "efecto García" se ha reflejado en una corrida de dólares de los bancos; los ahorristas parecen no olvidar que en su gobierno licuó los depósitos.***

Un sondeo realizado el viernes por la Universidad de Lima –que no ha sido divulgado por la prohibición legal de difundir encuestas en los últimos siete días de campaña– dio una nueva sorpresa: la tendencia de un García en alza y un Toledo estancado se revertía y el candidato de Perú Posible recuperaba fuerzas. Toledo incrementaba su ventaja a 13,2 puntos porcentuales. Una encuesta realizada por la misma Universidad de Lima dos días antes le daba una ventaja de 9,8 puntos porcentuales y con una tendencia a diminuir. En los votos válidos Toledo obtiene 56,1 por ciento contra un 43,9 por ciento de García. Dos días antes, los porcentajes eran 54,9 para Toledo y 45,1 para García. En diálogo con **Página/12**,

DEPARTAMENTO DESOCUPADO

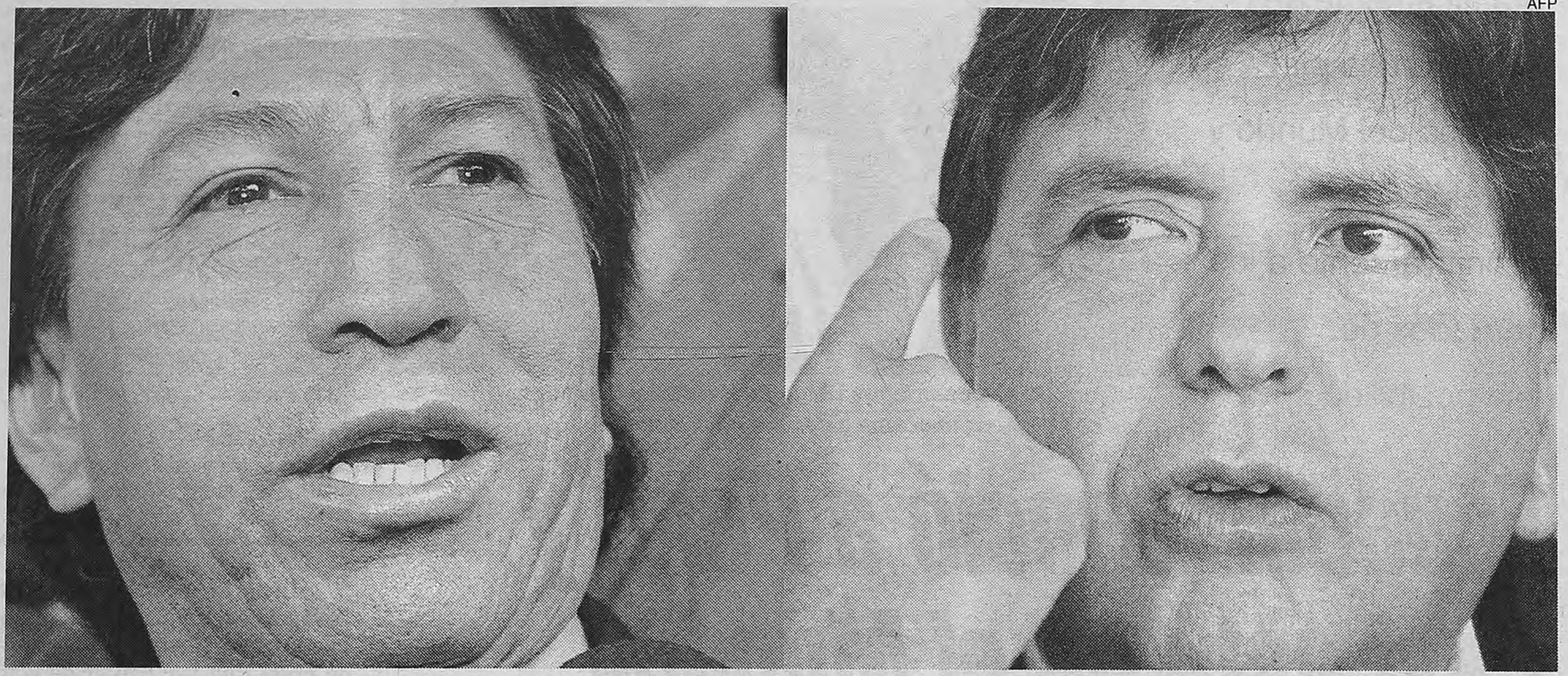
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 91, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4° piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos: **"GIL DE VIGLIERCO, Lía Nelly y otro c/BURNET, María Elena s/Ejecución Hipotecaria"** (Expte. n° 69.245/96) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 11 de junio de 2001 a las 11.30 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., la unidad funcional N° 6, ubicada en el 1° piso del inmueble sito en la calle Murguiondo 2993/95/99, esq. La Rosa 6203/05/07, Matrícula 1-3545/6, Capital Federal, Nom. Cat.: Circ.: 1, Secc.: 78, Manz.: 131, Parc. 21, Porc. 10,53%, Matrícula 1-3545/6, Superficie total: 69,27 mt2.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos el inmueble se encuentra en la calle La Rosa N° 6203, 1° piso, U.F. 6, individualizado internamente con la letra "A", esq. Murguiondo y se trata de un departamento al frente, en primer piso por escalera que consta de living comedor, 2 dormitorios, cocina, baño, balcón a la calle, patio interno cubierto, todo en regular estado general y completamente desocupado. Certificados de dominio e inhibición de fecha 5/3/01.- Deudas: al Gobierno de la Ciudad de Bs. As. la suma de $ 1.060,95 al 7/4/00 (fs. 228/9) y la suma de $ 272,20 por ABL al 10/3/00 (fs. 232); a O.S.N. la suma de $ 8,84 al 10/3/00 (fs. 218); a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 328,79 al 3/3/00 (fs. 214); no posee deuda con el Consorcio de propietarios ya que en el inmueble de autos no se encuentra constituido consorcio de copropietarios, según denuncia la actora a fs. 133. Base U$S 25.000.- Seña 30%, comisión 3% y Arancel 0,25% (Acord. 10/99 CSJN), en efectivo en el acto del remate. No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos. No corresponde que el comprador en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (conf. plenario en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto I. s/Ejec. Hipo."). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. y depositar el saldo del precio dentro de los 5 días de aprobado en autos. El inmueble se exhibe los días 7 y 8 de junio de 10 a 12 hs. Demás datos consultar en el expediente. Buenos Aires, 14 de mayo de 2001. ALBERTO UGARTE. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

www.rematexremate.com/ajradatti

DE FUJIMORISMO, PERU ELIGE HOY A SU NUEVO PRESIDENTE

entre el Cholo, Alan y Nadie


AFP

Toledo (izq.) encabeza las encuestas, pero las distancias se han acortado. García avanzó, pero la sensación de victoria podría perjudicarlo.

Claves

◆ Perú elige hoy presidente tras 10 años de autoritarismo y fraude.

◆ El ánimo predominante no es el entusiasmo, sino la desconfianza y el escepticismo, que se refleja en la alta intención del voto en blanco o viciado.

◆ De acuerdo con las últimas encuestas de ayer, de la empresa Apoyo, el economista neoliberal Alejandro "Cholo" Toledo recibe una intención de voto del 43,4 por ciento, el ex presidente Alan García un 38,2 por ciento, y un 18,4 por ciento se propone votar en blanco o viciar su voto.

◆ En votos válidos, esto significa un 53 por ciento para Toledo y un 46,8 para García.

◆ La primera conclusión de estos sondeos es que el "factor García" –es decir, el recuerdo de un primer gobierno signado por la hiperinflación, el terrorismo, las violaciones a los derechos humanos y la corrupción– está restando apoyo a la intención votoblanquista, que anteriormente se situaba en un 25 por ciento, y previamente había llegado a un 35 por ciento.

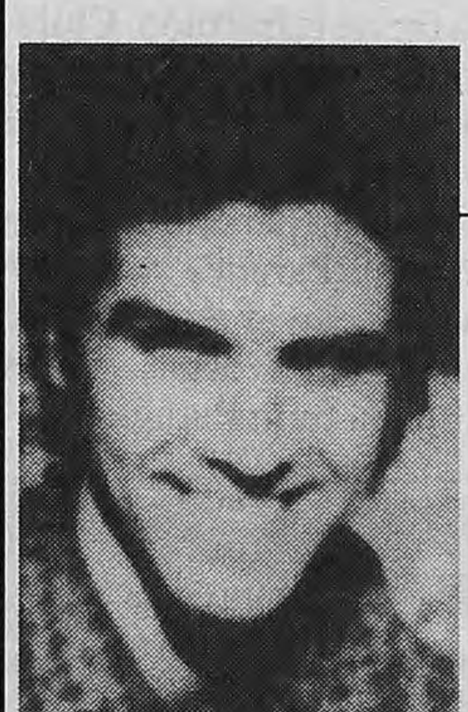
Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, explicó este inesperado cambio de la tendencia en el electorado por "el efecto García". "Ha surgido un temor en la gente ante un posible triunfo de García. Ante esa posibilidad muchos que pensaban votar en blanco ahora están optando por lo que consideran el mal menor, que para ellos es Toledo", señala Benavente, para quien el líder de Perú Posible debe ser el triunfador en las elecciones de hoy: "Lo más probable es que esta tendencia que marca una recuperación de Toledo se mantenga y Toledo sea el ganador, lo único que podría cambiar las cosas es que ocurra algún terremoto político de último momento". El "efecto García" se ha reflejado en una corrida de dólares de los bancos, los ahorristas parecen no olvidar que en su gobierno, García licuó los depósitos en dólares al pasarlos a soles al cambio oficial, en una baja del valor de los bonos Brady y en una amenaza del alza del precio del dólar, que obligó al Banco Central de Reserva a sacar diez millones de dólares al mercado para detener esa subida.

Aunque la última encuesta de la Universidad de Lima pareciera aclarar el panorama a favor de Toledo, los analistas no se atreven a pronosticar un triunfador. Las diferencias en los resultados de las distintas encuestadoras trabajan a favor de la incertidumbre. Carlos Reyna, investigador del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO), señaló a **Página/12** que "hay una probabilidad mayor, pero pequeña, de que gane Toledo". Y como adelantándose a los últimos resultados que daría la Universidad de Lima agregó: "Puede haber un efecto de reacción de los que estaban pensando votar viciado o en blanco en el sentido de que al ver la probabilidad de un triunfo de García, una parte de ellos opte por votar a Toledo en la medida que García despierta más resistencias". Antes que se conozca este último sondeo de la Universidad de Lima, el analista político Santiago Pedraglio le confesó a **Página/12** que "hasta hace cinco días pensaba que ganaba Toledo, pero ahora me asaltan las dudas. Toledo tiene más posibilidades, pero la diferencia es muy ajustada y habrá que ver si hay algún voto escondido a favor de García, ésa sería la duda".

¿Pero qué escenarios se le abren al Perú luego de las elecciones? Para Reyna, "el impacto de un triunfo de García sería más negativo que una victoria de Toledo. En caso de que gane García podría haber un alto retiro de dólares del sistema financiero, lo que ya se ha visto en estos días". En caso de convertirse en presidente por segunda vez, Alan García debería, según Reyna, "salir a anunciar muy rápido las medidas económicas que piensa aplicar, pero aún en ese caso la desconfianza y el nerviosismo en la esfera económica va a ser grande, de hecho ya lo es. Llamar a la concertación no le bastaría a García porque sus flancos débiles están en el lado económico". ¿Quién ofrece mayor estabilidad, Toledo o García? "En lo inmediato, Toledo", señala Pedraglio. "El triunfo de García crearía grandes susceptibilidades entre los inversionistas nacionales y extranjeros, y un sector de la población va a sentirse muy decepcionada por haber hecho tanto esfuerzo para que salga Fujimori y ahora regrese García", agrega. En el caso de una victoria de Toledo, el escenario más probable, Reyna señala que éste debería "mostrar rápidamente que está encaminado a formar un gabinete de concertación, porque Toledo falla por el lado político y ese gabinete de concertación le daría estabilidad". Pedraglio adelanta que "el problema del que gane será construir una mayoría en el Congreso y creo que Toledo tiene más probabilidades de lograrlo".

En opinión de Reyna, gane quien gane "va a tener que concertar, abrir un diálogo. Si el ganador es Toledo creo que sería un diálogo más abierto, más transparente, a pesar de que Toledo también tiene sus desviaciones caudillistas. Si gana García sería un diálogo más maniobrero, más cerrado". Reyna advierte que para el próximo presidente "un punto de riesgo serán las dificultades económicas que comparadas con las enormes demandas sociales acumuladas plantean un reto muy fuerte. Estas demandas pueden convertirse en un factor de inestabilidad si el próximo gobierno no sabe manejarlas".

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A.
Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062



ABIGAIL ATTADEMO
Desaparecido el 3-6-76

Después de 25 años seguimos resistiendo al olvido, construyendo la memoria sin perdón, hasta que finalmente la verdad aparezca por completo. Como dice Cortázar "hay que asumir de frente y sin tapujos esa realidad que muchos pretenden dar ya por terminada".

Silvia, tus hijas Clarisa y Natalia
y tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana.

La actualidad tratada con inteligencia

(ISSN 0328-3151)
ARCHIVOS DEL PRESENTE
Año 6 / Número 23 / Buenos Aires / Argentina $15
Uruguay $150 / Brasil R$25 / Chile $7.500

¿MERCOSUR VERSUS ALCA?
Abreu / Lafferriere / Methol Ferré / Herrera Vegas

EE.UU. – EUROPA – ASIA: EL CONFLICTO
Fred Bergsten

BUSH Y AMÉRICA LATINA
Naím / Lowenthal / De la Balze

DAVOS, PORTO ALEGRE Y ZAPATISMO
Orsi / Gómez / Lóizaga

EL BIOTERRORISMO
Laurie Garret

LOS MODERNOS
Martha Nanni

LAVADO DE DINERO
Almada / R. Villar

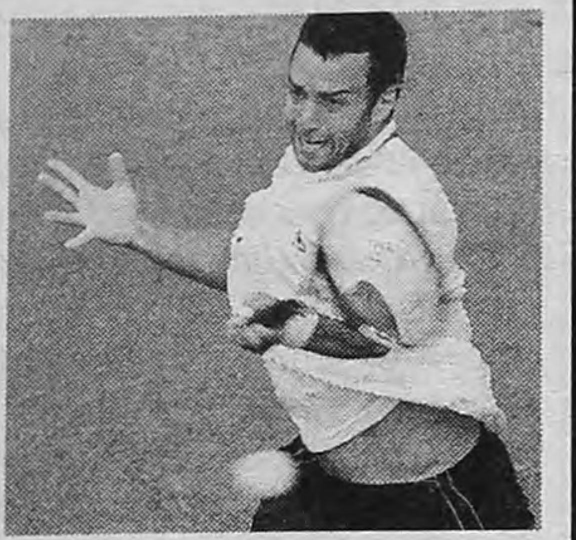
REVISTA LATINOAMERICANA DE TEMAS INTERNACIONALES
ENERO FEBRERO MARZO 2001

UNA NUEVA CANCILLERÍA
Agatiello

ARCHIVOS DEL PRESENTE
La Revista Latinoamericana de Temas Internacionales
Número 23
Edita FUNDACION FORO DEL SUR
Director: Aníbal Jozami
Florida 910 Piso 4°
Ciudad de Buenos Aires
Tel: 4315-8908 / 4312-5232
ffdelsur@pinos.com
En kioscos y librerías

ROLAND GARROS

Squillari, a octavos



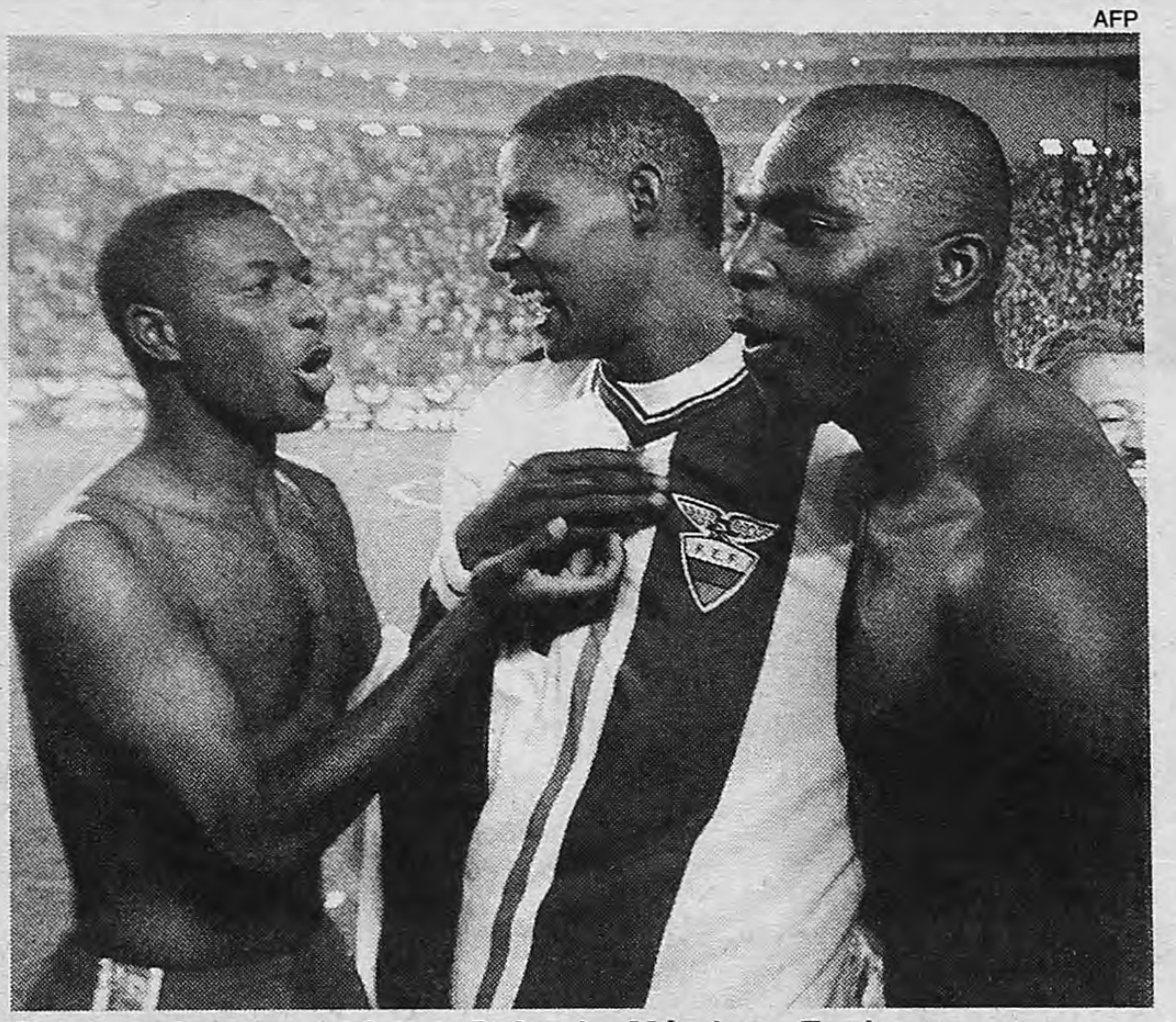
Jugando los dos primeros sets "como en los mejores momentos" de su carrera, Franco Squillari (foto) derrotó 6-3, 6-3, 5-7, 6-3 al español Albert Montañés y se clasificó para los octavos de final de Roland Garros. "Le pegué de todos los lados. Si mantengo el nivel de esos dos sets puedo llegar muy lejos aquí", resumió Squillari, que el año pasado fue semifinalista en el torneo parisino. Sólo hubo fisuras en el juego del argentino cuando llegó la hora de rematar el choque, que le costó seis match-points hasta culminar: "Fue duro. Me confié demasiado, busqué terminar con puntos rápidos y me puse nervioso, hice incluso dos dobles faltas". Squillari se une a Guillermo Cañas en octavos, que se enfrentará hoy a Hewitt en un partido que Squillari adivina largo: "Será un encuentro duro, en el que lo mejor que puede hacer Guillermo es salir también intentando mandar con sus golpes". Squillari se enfrentará a Andre Agassi mañana: "Sólo jugamos una vez y me ganó, aunque tuve mis opciones. He visto muchas veces el partido en vídeo y creo saber cómo puedo ganarle. Tendré que ponerle presión desde el primer momento".

Derrota en voleibol

La Selección Argentina de voleibol continúa lejos de su verdadero nivel. En la tarde de ayer, el equipo conducido por Carlos Getzelevich perdió por 3-1 ante España, en un partido que se disputó en el estadio Luna Park, correspondiente a la cuarta fecha de la duodécima edición de la Liga Mundial. Los parciales fueron de 19-25, 23-25, 25-21, 22-25. El máximo anotador del encuentro, con 22 puntos, fue el español Rafael Pascual. Ambos equipos volverán a enfrentarse hoy desde las 18.30, con transmisión en directo de ESPN, en el mismo escenario. Con esta derrota, Argentina se aleja de la posibilidad de acceder a las finales del torneo, que se disputarán en Polonia. Por el momento, los principales candidatos siguen siendo Italia y Francia –que el viernes le ganó a los italianos y hoy jugarán el segundo partido–. El Luna Park sería finalmente el estadio que se utilizará en la sede de Buenos Aires, durante el Mundial de Voleibol 2002.

Con un gol de Delgado en el último minuto, el equipo del Bolillo Gómez prácticamente se aseguró una plaza en la Copa del Mundo y marginó definitivamente a los peruanos de esa posibilidad.

AFP



Celebran los ecuatorianos Delgado, Méndez y Espinoza.
Los dos primeros marcaron los tantos de la victoria.

Ecuador venció a Perú y casi está en el Mundial

Ecuador continúa su camino a jugar un Mundial de fútbol por primera vez. El equipo dirigido por el colombiano Hernán Darío Gómez venció sobre la hora a Perú, en Lima, y lo sacó del Mundial 2002. El triunfo ecuatoriano fue sellado en el último minuto del partido, a través del delantero Agustín Delgado, que puso cifras definitivas. Los primeros goles habían llegado en el primer tiempo: Claudio Pizarro puso en ventaja a los locales a los pocos segundos del inicio, y Edison Méndez había empatado a los diez minutos de esa etapa.

"Ecuador es un equipo que no ha traicionado sus estilos y que ha jugado como siempre lo ha hecho. Era necesario darle personalidad para conseguir un resultado positivo", señaló Gómez después del encuentro. El técnico de Ecuador no pudo ver parte del segundo tiempo, debido a que se sintió mal y necesitó asistencia médica. La estrella del equipo, Alex Aguinaga, que estaba en el banco, lesionado, asumió virtualmente la dirección del conjunto en instantes claves. Gómez convalece tras las heridas que recibió en un ataque criminal que incluso motivó su renuncia, la que después retiró. "Nunca fue tan injusto un resultado como éste –exclamó el entrenador peruano, Julio César Uribe–. Ecuador se lleva un triunfo que definitivamente no merecía", insistió.

El goleador peruano Pizarro llenó de algarabía a los 80.000 espectadores que abarrotaron el estadio cuando abrió el marcador con un remate cruzado desde el borde del área. Pero Percy Olivares inició un desborde ecuatoriano que Méndez transformó en la igualdad con un potente remate. Perú buscó quebrar la paridad, pero los disparos de Pizarro, Andrés Mendoza o Maestri siempre encontraron buena respuesta en el arquero Cevallos.

En el último minuto del partido, Delgado aprovechó un error de la defensa local, con un quiebre de cintura dejó tirado en el piso al arquero Miranda y anotó el gol de la victoria.

1 — PERU
Miranda; Solano, Rebosio, Pajuelo, Olivares; Jayo, Palacios, Maestri, Ciurlizza; Mendoza, Pizarro.
DT: Julio César Uribe

2 — ECUADOR
Cevallos; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Guerrón; Obregón, Méndez, Tenorio, Chalá; Kaviedes, Delgado.
DT: Hernán Darío Gómez

Goles: 1m, Pizarro (P); 11m. Méndez (E); 90m, Delgado (E). **Cambios:** 46m, Silva por Maestri (P); 61m, Hidalgo por Olivares (P); 73m, Muchotrigo por Mendoza (P); 75m, Guahua por Obregón (E); 79m, Fernández por Kaviedes (E); 84m, Aguinaga por Chalá (E).

Posiciones

Equipos	Pj	Pts
Argentina	12	29
Paraguay	13	26
Ecuador	13	25
Brasil	12	21
Colombia	12	19
Uruguay	12	18
Perú	13	12
Chile	13	10
Bolivia	12	10
Venezuela	12	4

VENCIO A CHILE 1-0 EN ASUNCION

Paraguay también celebró

La selección paraguaya de fútbol está muy cerca de clasificarse para un Mundial de fútbol. Con un gol convertido en el segundo minuto de descuento por Carlos Paredes, el equipo dirigido por el uruguayo Sergio Markarian venció 1-0 a Chile, en Asunción, y ahora se colocó a sólo tres puntos de la Argentina, puntera de la clasificación. Por su parte, los chilenos tampoco pueden aspirar a conseguir el quinto puesto, para tener la posibilidad de disputar un repechaje con un representante de Oceanía, y ya no podrán a repetir la actuación de Francia '98.

El conjunto local no mostró una gran superiodidad sobre los chilenos, y fueron muy pocas las posibilidades que construyeron para adelantarse en el marcador. En el primer tiempo, recién sobre el final Santa Cruz estuvo cerca de convertir, pero su remate fue tapado por el arquero argentino nacionalizado, Sergio Vargas. La segunda parte tuvo más emociones: a los 15 minutos, Vargas le atajó un penal a José Chilavert; y a los 23, Celso Ayala se fue expulsado por una fuerte infracción. Chile sólo tuvo una chance de marcar por intermedio de Navia, pero Chilavert logró neutralizarla.

Cuando todo parecía que quedaba igualado, Paredes se elevó en el área para clavar un cabezazo al segundo palo de Vargas, y desatar la euforia en todo Paraguay.

1 — PARAGUAY
Chilavert; Arce, Ayala, Sarabia, Caniza; Acuña, Quintana, Paredes, Alvarenga; Santa Cruz, Brizuela.
DT: Sergio Markarian.

0 — CHILE
S. Vargas; J. Vargas, Reyes, Contreras; Pozo, Osorio, Villaseca, E. Pérez; Tello; Navia, Montecinos.
DT: Pedro García.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Rodrigo Badilla (Costa Rica). Gol: 90m, Paredes (P). **Incidencias:** 60m, Vargas le contuvo un penal a Chilavert (P); 68m, expulsado Ayala (P)

LA Tarde

ARGENTINA	COLOMBIA
Cavallero	Córdoba
Vivas	G.Martínez
Ayala	Dinas
Pochettino	Yepes
Zanetti	Bedoya
Simeone	Rincón
Sorín	Serna
Verón	Viveros
C.López	G.Hernández
Crespo	Asprilla
C.González	Castillo o Angel
DT: Bielsa	**DT:** Maturana

Cancha: River.
Arbitro: Mario Sánchez (Chile).
Hora: 15. **TV:**19 (Cablevisión), 20 (Multicanal), Canal 13 (a las 15:30).

Llegó la hora. Aunque Marcelo Bielsa piense y diga que es un partido distinto, que no tiene nada que ver con el de ocho años atrás, cada hincha de los que llene hoy el Monumental sueña íntimamente con una victoria emparentada con la revancha de aquel lacerante 5-0. Y aunque el técnico argentino insista en que las circunstancias son otras, allí estarán, en el bando colombiano, el entrenador Francisco Maturana, los veteranos Freddy Rincón y Faustino Asprilla o los boquenses Mauricio Serna y Oscar Córdoba, sobrevivientes de aquel mojón en la historia futbolística de ambos países, tratando de desmentirlo, intentando provocar una nueva sorpresa.

Como en aquel partido, la Argentina llega como banca. Encabeza con comodidad las Eliminatorias para el Mundial 2002, con 29 puntos, y un triunfo colocaría al equipo nacional prácticamente casi dentro de la fase final de la Copa del Mundo. Colombia, en cambio, suma 10 puntos menos, el flojo rendimiento de los últimos partidos obligó al reemplazo del cesante Luis García por el recuperado –y polémico– Francisco "Pacho" Maturana, y una derrota esta tarde la dejaría en una situación muy complicada para clasificarse. Colombia está hoy por debajo de la Argentina, Paraguay, Ecuador y Brasil, casi obligada a jugar el repechaje con el ganador en la zona de Oceanía. El mismo que condenó a jugar a la Argentina de Alfio Basile después de aquella infausta victoria...

El partido, en todo caso, viene precedido de una aureola especial, que más allá del resultado se dará en la cancha a partir de las propuestas futbolísticas; Argentina, con su habitual presión en velocidad, privilegiando la ofensiva, y Colombia, con su buen trato del balón y la misma actitud atacante.

Los hinchas volverán a encontrarse con las figuras que juegan en el fútbol de Europa, más un condimento: en el equipo colombiano habrá jugadores que son habituales en el fútbol doméstico, como Córdoba, Serna, Jorge Bermúdez

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	330.744	6	592.199
2	072.107	7	513.164
3	430.462	8	247.849
4	003.560	9	410.905
5	548.139	10	255.620

Quiniela Bonaerense

1	1903	8	7943	15	3613
2	9868	9	2639	16	9196
3	2173	10	0813	17	2672
4	3773	11	1966	18	7238
5	5386	12	5769	19	0794
6	6182	13	5055	20	1780
7	1088	14	1593		

Lotería de Santa Fe

1	11.620	8	11.784	15	01.089
2	35.049	9	32.040	16	37.144
3	08.477	10	26.586	17	09.407
4	01.113	11	10.140	18	13.994
5	20.157	12	25.545	19	06.131
6	23.544	13	01.092	20	26.222
7	35.936	14	03.061		

Lotería de Mendoza

1	13.878	8	10.583	15	19.993
2	43.337	9	11.011	16	39.388
3	27.805	10	42.888	17	08.962
4	47.499	11	28.410	18	22.370
5	14.265	12	47.930	19	45.145
6	08.118	13	18.927	20	25.214
7	30.608	14	14.551		

ARGENTINA RECIBE A COLOMBIA EN EL MONUMENTAL

de Selección y viejo rencor

A las 15, el equipo de Marcelo Bielsa va por una victoria que lo deje muy cerca del Mundial 2002. Los hinchas quieren la revancha del 0-5 de 1993 contra Maturana y Compañía.

Fabian Gredillas

AFP

Marcelo Bielsa y Francisco Maturana, los entrenadores de Argentina y Colombia, que hoy se cruzarán.
Bielsa dijo que el 5-0 de 1993 no tiene nada que ver con este partido; Maturana elogió a la Selección nacional.

(irá al banco), Mario Yepes, Jairo Castillo (Vélez) o el ex-River Juan Pablo Angel.

Bielsa no contará con Ariel Ortega, Germán Burgos –lesionados–, Walter Samuel –suspendido– y Gabriel Batistuta –en reposo–, de manera que en sus lugares serán titulares Pablo Cavallero, Mauricio Pochettino, Claudio López y el ya habitual Hernán Crespo.

La Selección Argentina cumplió ayer a mediodía su último entrenamiento en el predio de Ezeiza, con la presencia del arquero de River Franco Costanzo –que irá al banco– y del atacante de Boca Marcelo Delgado. A las órdenes de Bielsa y su colaborador Claudio Vivas, el grupo efectuó una ronda de trabajos tácticos, en particular jugadas con pelota detenida, a favor y en contra.

Costanzo fue convocado oficialmente ayer por la mañana, aunque su nombre había sonado insistentemente durante la reunión de prensa de ayer, cuando se le sindicó como suplente seguro de Pablo Cavallero. El arquero se incorporó ayer al grupo, tras el día de descanso que su club le dio después del viaje por México; Delgado lo había hecho el viernes por la noche.

Una prueba del interés que despertó el partido fue el hecho de que se agotaran ayer las populares. Con la venta de 23.514 plateas y las 17 mil populares, la recaudación trepó a 1.035.160 pesos. Las 5000 plateas remanentes se expenderán hoy desde las 10 en las boleterías ambulantes que estarán ubicadas en la vereda del Tiro Federal, Libertador entre Udaondo e Iberá.

DEL 5-0 DEL '93 A ESTE PARTIDO

Los sobrevivientes

Por A. G.

Con el retorno de Francisco Maturana a la dirección técnica de Colombia, el recuerdo del 5-0 del 5 de septiembre de 1993 de cara al partido de esta tarde se agigantó aún más en la memoria de los hinchas argentinos. Sin embargo, ocho años después, no son muchos los protagonistas que volverán a cruzarse las caras en el Monumental.

Por el lado argentino, el único sobreviviente de aquel equipo es Diego Simeone, que por ese entonces era el volante por la izquierda que había elegido el entrenador Alfio Basile.

El otro integrante de este plantel que participó del encuentro fue Gabriel Batistuta, aunque en esta ocasión Marcelo Bielsa decidió no convocarlo.

En cambio, en Colombia, además de Maturana, tres jugadores intentarán repetir la hazaña en el estadio donde realizaron la mejor exhibición de su historia. Como en aquella ocasión, el arquero será Oscar Córdoba, figura fundamental para sostener el empate en los primeros minutos del partido.

Otro de los elegidos es Freddy Rincón, que aquella tarde-noche convirtió dos goles, el primero tras eludir a Sergio Goycoechea y el segundo con un remate pifiado que rebotó en Simeone. Rincón no juega en su selección desde el partido que perdió 3-1 ante Argentina en Bogotá, por la primera rueda de las Eliminatorias.

El tercer mosquetero es Faustino Asprilla, figura fundamental de aquel encuentro, donde fue indetenible para los defensores locales y convirtió dos goles de gran jerarquía. Asprilla saldrá esta tarde como titular.

Italia, cerca del Mundial

Alessandro del Piero elude a Abramidze y marcha hacia el arco de Georgia (foto). Con goles de sus compañeros Totti y Delvecchio, Italia venció 2-1 a los georgianos en Tiflis y quedó muy cerca de clasificarse para el Mundial 2002. En el grupo 8, Italia le lleva siete puntos a Rumania, que venció 2-0 a Hungría, cuando le quedan dos partidos por jugar.

En la zona 9, Ale mania empató 2-2 con Finlandia, pero le sigue llevando seis puntos a Inglaterra; Grecia venció 1-0 a Albania. En el grupo 8, Irlanda sigue puntero al empatar 1-1 con Portugal, mientras Holanda quedó como único escolta tras marcar tres goles en los últimos tres minutos y superar 4-2 a Estonia en Tallin.

En el grupo 1, Rusia empató 1-1 con Yugoslavia, en tanto Suiza, dirigida por Enzo Trossero, venció 1-0 a Islas Feroe. Rusia tiene 14 puntos, y Suiza 11. Eslovenia venció 2-1 a Luxemburgo. Por la zona 5, el líder Polonia venció 2-0 a Gales y amplió su ventaja sobre Bielorrusia, que empató 0-0 con Armenia, el mismo marcador que Ucrania-Noruega.

Otros resultados: Grupo 3: Irlanda del Norte 0, Bulgaria 1; Islandia 3, Malta 0; Dinamarca 2, República Checa 1. Grupo 4: Suecia 2, Eslovaquia 0; Macedonia 2, Moldavia 2; Turquía 3, Azerbaijan 0. Grupo 6: Bélgica 3, Letonia 1; Croacia 4, San Marino 0; Grupo 7: Liechtenstein 0, Israel 3; España 4, Bosnia 1.

Por el sánguche y la Coca

Sólo para cumplir con el fixture, Bolivia recibirá a Venezuela en el partido menos trascendente de la 13ª fecha de las Eliminatorias. El equipo boliviano tratará de tomarse revancha de la derrota 4-2 que sufrió en Venezuela, en el partido de ida del año pasado. Ambos equipos cumplieron una muy mala campaña en las eliminatorias y, a cinco jornadas del final, ocupan las últimas posiciones.

Los caribeños se instalaron inicialmente en Santa Cruz de la Sierra, desde donde viajarán hoy mismo a La Paz pocas horas antes del comienzo del partido.

Este será el último encuentro que se jugará este fin de semana por la 13ª fecha. Queda por disputarse Uruguay-Brasil, que debía jugarse en el Centenario de Montevideo, y que fue postergado para el 1° de julio, ya que los brasileños están disputando la Copa de las Confederaciones en Japón, con escaso resultado: ayer igualaron sin goles con la modesta Canadá.

BOLIVIA	VENEZUELA
Arias	Sanhouse
Ribiero	Valenilla
Paz García	R. Mea Vitali
Peña	Rey
Raldes	E. Martinez
Colque	M. Mea Vitali
Justiniano	Vera
Calustro	H. González
Baldivieso	Arango
L. Paz	R. Páez
Botero	Rondón
DT: Aragonés	**DT:** Páez

Cancha: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: José P. Carpio (Ecuador).
Hora: 17.
TV: 19 (Cablevisión), 20 (Multicanal).

NACIONAL B

Ganó Nueva Chicago

Con un gol de Hernán Manrique a los 8 minutos, Nueva Chicago superó 1-0 como local a Instituto de Córdoba ante más de 15 mil espectadores en el primero de los dos partidos finales del Reducido de Primera B Nacional, que pone en juego el segundo ascenso a Primera División. Si el próximo sábado, Chicago consigue por lo menos un empate en su visita a Córdoba, ascenderá a Primera, pero a Instituto le bastará con un triunfo aunque sea por la mínima diferencia. Chicago predominó claramente en la primera media hora de juego e Instituto fue más ambicioso, pero sin demasiada profundidad, en el resto del partido.

Un bombazo del Barça

El dirigente del Barcelona de España Antón Parera aseguró ayer que el club ya consiguió "el 50 por ciento del pase de (Juan Román) Riquelme y el 100 por ciento del de (Javier) Saviola", en la afirmación más categórica de parte de esa entidad, que hasta el momento había manejado la información de que solamente se habían conseguido "acuerdos". Parera enumeró todas las compras del Barça para el ciclo 2001/02, entre las que figuraban Riquelme y Saviola, durante la televisación del partido España-Bosnia por las eliminatorias europeas. Riquelme asistió anoche al Luna Park a ver el encuentro de la Liga Mundial de Voleibol entre Argentina y España.

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

Lotería de Santa Fe

Extracto
Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 2 de Junio de 2001 - Emisión n° 2909
Prescribe el 2 de julio de 2001

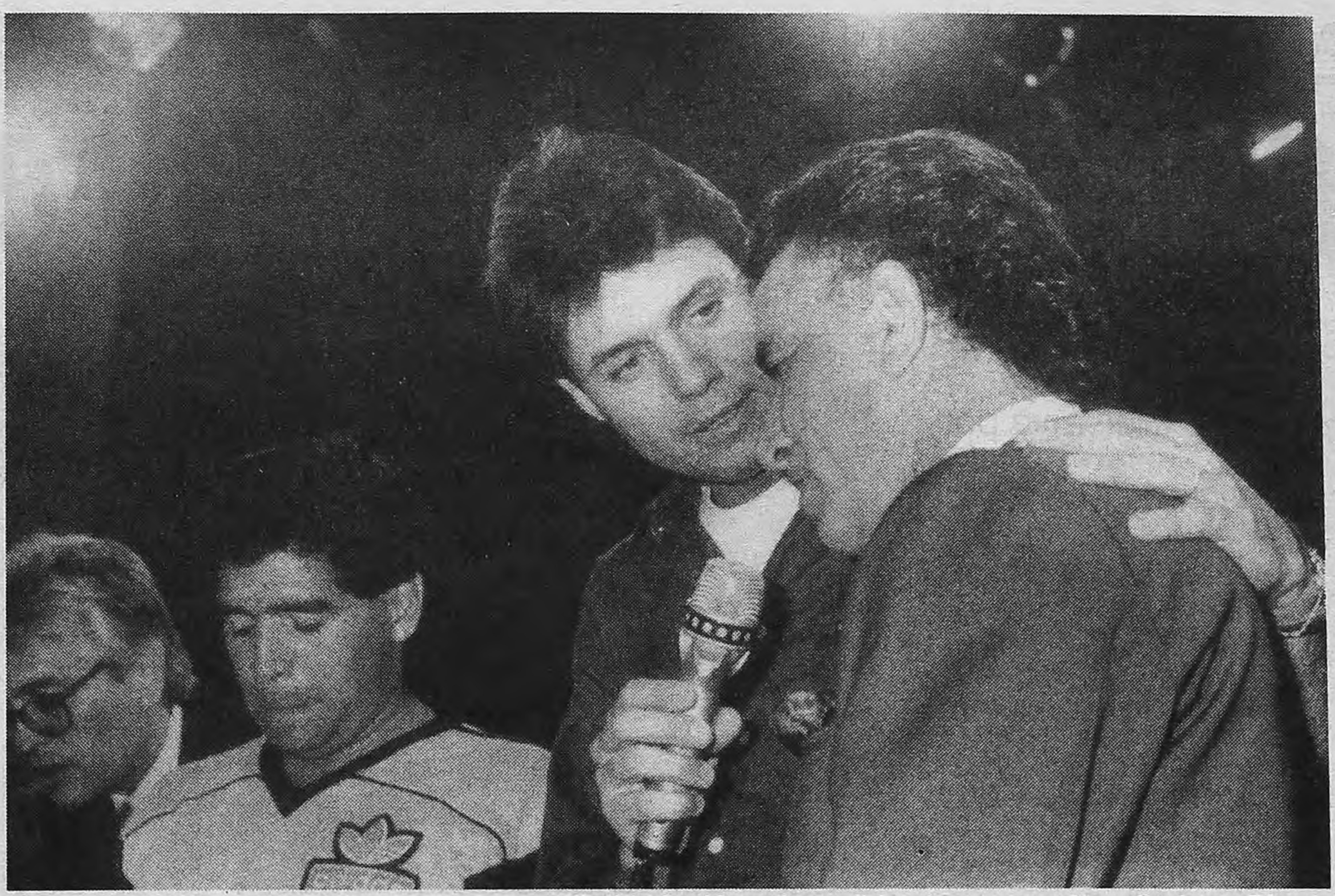
UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	11620	11°	200	10140
2°	10.000	35049	12°	200	25545
3°	5.000	08477	13°	200	01092
4°	2.000	01113	14°	200	03061
5°	1.000	20157	15°	200	01089
6°	400	23544	16°	200	37144
7°	400	35936	17°	200	09407
8°	400	11784	18°	200	13994
9°	400	32040	19°	200	06131
10°	400	26586	20°	200	26222

PROGRESION: 1 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

Por Carlos Polimeni

Una parodia de su programa suele tener más efecto político que un análisis de Mariano Grondona. Esta semana, “El show de Videomatch” tuvo un pico de 35.3 puntos de rating, construidos en base a una notable serie de producciones de sátira musical y humor. Los políticos le temen y lo admiran. Y lo que es peor, como le pasó a Emir Yoma, es que no pueden dejar de mirarlo.



Una postal de los años del menemismo consolidado: Marcelo recibiendo a sus amigos Carlos y Diego.
Esta semana, las pullas al menemismo fueron el plato fuerte del programa, el más visto de la TV argentina.

“EL SHOW DE VIDEOMATCH” SE HA CONVERTIDO

La realidad ¿no será

En los primeros años de la década del 90, su programa parecía un símbolo de la vacuidad y el desenfado de la cultura del menemismo. Cuando la Alianza se convirtió en la fuerza emergente de la política argentina, ese espacio ruidoso y masivo, todo para arriba, fue virando sutilmente de dirección, hasta convertirse casi en un foro de apoyo a la candidatura de Fernando de la Rúa. Hoy, Marcelo Tinelli conduce un programa que para muchos analistas serios se ha convertido en el más crítico de la televisión argentina, en el temblor de los políticos. ¿Es Tinelli un oportunista, que cambia de postura política según su conveniencia económica, o se trata de un líder de opinión oportuno, que olfatea el estado de ánimo de la gente y lo traduce en sátira política? Como quiera que fuese, sus cifras de rating son escalofriantes: el lunes pasado “El show de Videomatch” tuvo picos de 35.3 puntos y midió un promedio de 31.1, y el jueves, su promedio fue de 26.6, con un pico de 30.7. Estos números no son exabruptos sino una constante de su programa, que está lleno de perlas de producción. Una serie de humoristas casi sin antecedentes fuera del programa –en muchos casos sus nombres no son conocidos– le dan cuerpo, semana a semana, a una galería de personajes únicos en la televisión hoy. “El show de Videomatch” ocupa hoy en el imaginario colectivo un espacio similar al que en los 80 llenaban, juntos, los programas de Tato Bores y Alberto Olmedo. En muchos sentidos, es un noticiero, delirante y por momentos bizarro, de una Argentina desquiciada.

Las cifras indican que los lunes y jueves de cada diez televisores encendidos, seis o siete están clavados en “El show de Videomatch”. El programa ha sido este año una especie de trinchera feroz de burlas e ironías sobre la clase política, con un ideólogo que parecería no casarse con nada ni nadie. “Que nadie se confunda: cada cosa que se dice en el terreno político está avalada por El Jefe: nosotros trabajamos para transformar en realidad sus ideas”, dice uno de sus colaboradores directos, uno de los pocos que tiene perfil propio claro. “Y a juzgar por el rating, la gente –agrega– piensa lo mismo que Tinelli, o se siente reflejada en sus ideas.” La popularización de la imagen del presidente Fernando de la Rúa como un hombre que no atina a decidir bien nada ¿no tiene acaso una directa relación con la imitación que auspicia Tinelli en su programa, para colmo de males confirmada por la desafortunada visita que concretó al estudio el imitado? Sin embargo, sería errado considerar a Tinelli algo así como un líder de una oposición al Gobierno. El animador ha sido permeable, en los últimos meses, a un par de sugerencias desde el Gobierno para que no se ensañe más con De la Rúa, al que ya le hizo suficiente daño. Es en ese marco que en el programa aparecieron imitadores de Chacho Alvarez, Domingo Cavallo, Carlos Menem, Cecilia Bolocco, Emir Yoma y Erman González, entre otros. De la Rúa ya no es el blanco principal de las pullas y en algunos casos, su personaje, sin que todos lo noten, desaparece por completo. En más de una ocasión Tinelli ha llamado a funcionarios del Gobierno para testear su humor semanal con respecto a las andanzas del falso De la Rúa que compone, magistralmente por momentos, Freddy “Figuretti” Villareal. Hasta hace pocos días, Tinelli soñaba con poder quedarse con una frecuencia de FM que el Comfer debía regularizar. Finalmente, fracasó, porque un juez ordenó una licitación que fue ganada por el empresario Daniel Hadad y Tinelli debió alquilar una frecuencia para la emisora que pondrá en el aire el lunes 11. “Nosotros hubiésemos preferido que la frecuencia

> **Idea 1:** ***“Muchos chicos y adolescentes que no leen los diarios, o no están interesados en la política, ven a ‘Videomatch’ como un noticiero” (Pablo Sirvén).***

fuera para Tinelli, pero... la verdad... no pudimos operar...”, confesó un miembro clave de los equipos de comunicación del Gobierno, que tiene buen trato con el animador.

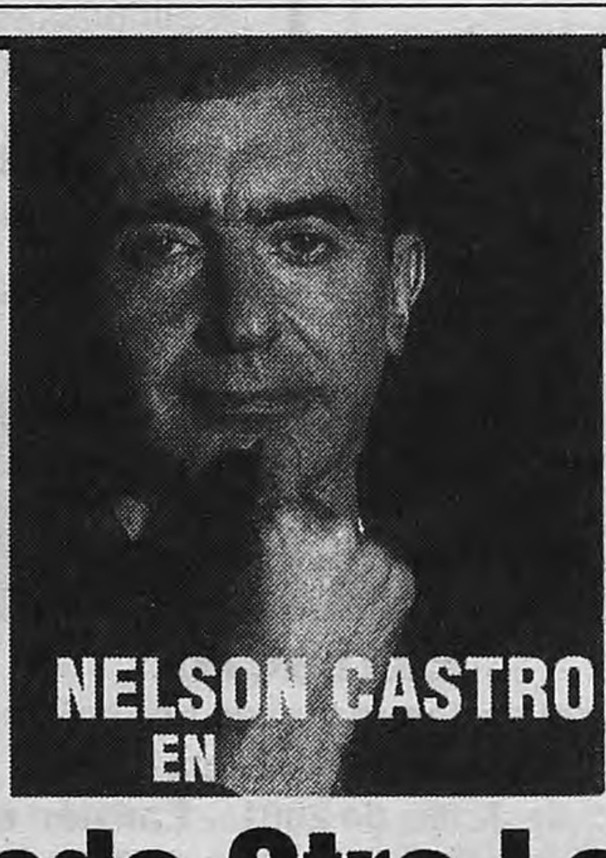
Tinelli es el productor de dos de los programas estrellas del canal estatal, “Okupas” y “Todo x 2 pesos”, que ganaron en conjunto cinco de los siete Martín Fierro que son el mayor orgullo de la actual administración de la emisora. La puesta en funcionamiento de su emisora radial, en la frecuencia que antes era de Radio Clásica, es la punta de lo que piensa como el iceberg de su futuro, un pool bastante más grande que su empresa actual, Ideas del Sur. No va por más plata este Tinelli 2001 que en su casa escucha a Caetano Veloso: su motivación es el prestigio, el lugar que ha ganado tras doce temporadas de trajinar estudios con productos atendidos por su propio dueño. Le gusta ser el número 1 indiscutido.

Tinelli ayudó a popularizar hasta mediados de la década del 90 la imagen de Menem como la de un presidente populachero, capaz de jugar al fútbol en un estudio de televisión y de prestarse con absoluto desparpajo a hablar y mostrar su vida privada por televisión. De hecho, Menem cerró su campaña por la reelección en “el programa de Marcelo”, como definía a sus íntimos. Cuando, largos años después, la sociedad comenzó a cansarse de eso, la línea del programa fue volviéndose opositora: la lucha de los docentes en la Carpa Blanca, por ejemplo, fue una bandera de aquel Tinelli que se reposicionaba al compás de la demanda social. Menem, que no tenía ningún empacho en decir que veía los programas de su amigo en la residencia de Olivos, empezó a intentar, en vano, recuperar el terreno perdido: como muchos empresarios, Tinelli había decidido ya por entonces poner huevos en canastas distintas. En ese proceso, llegó incluso a organizar un maratón para el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, que salió de una reunión privada con el futuro presidente de la Nación. En los equipos de campaña de De la Rúa festejaron, pensando que habían coptado tropa ajena. Tinelli invitó por entonces a De la Rúa a su programa, tratándolo con el respeto que merecía un estadista de su nivel. Luego, aparecería el imitador que refleja sus propias observaciones sobre los problemas del Presidente.

Esta semana, la notable sátira poético-musical del programa apuntó decididamente a dos frentes: a moler al menemismo, luego del casamiento del ex presidente con Cecilia Bolocco, y a insistir con las críticas al costado más

> **Idea 2:** ***“Tengo la sensación de que una parodia de Tinelli es más dañina para los políticos que cualquiera editorial de Mariano Grondona” (Luis Majul).***

censurable, para el público, del presidente De la Rúa. “Los reverendos”, un grupo de supuestos monjes que cantan canciones religiosos, entonó versos como “Que el señor/no deje salir a Carlos/pues de Siria no podrán extraditarlo” o “La Bolocco soñó/una fiesta en un palacio/y su novio se la hizo/en un gimnasio”. Los notables “Rapporteros” recordaron que el conflicto de Aerolíneas nació con las privatizaciones de principios de los 90 y afirmaron que si “Chupete no levanta vuelo/su gobierno terminará por el suelo”. “El enviado”, uno de los aciertos de este año, afirmó, amparado en la melodía de “Cómo estamos hoy”, de los Súper Ratones, que “Cavallo es como el perro malo, vive atado al Fondo” y cantó “Todos los familiares de la novia chilena/conociendo a los invitados/fueron sin billetera”. Las huestes cómicas de Tinelli haciendo lo que la murga ha hecho desde el fondo de los tiempos –satirizar a los poderosos–, pero en un formato de producción impecable, y desde el poder del mayor rating de la televisión argentina. Pero con una calidad de producción similar a la de los videoclips



"Desde Otro Lado"
por TN TodoNoticias
Un primer plano sobre el costado desconocido de los personajes.
Hoy a las 22.30
entrevista a
JULIA ZENKO
Producción General : REINA GUEVARA & ASOCIADOS
Soldado de la Independencia 810-17 A C.P. C 1426 BTJ
Telefax: 4775-5702
e-mail reinaguevarayasoc@fibertel.com.ar

YO, SOR ALICE
4 a. Semana de EXITO
COSMOS - AMERICA Santa Fe
CINE CLUB GALEANO El Bolsón

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

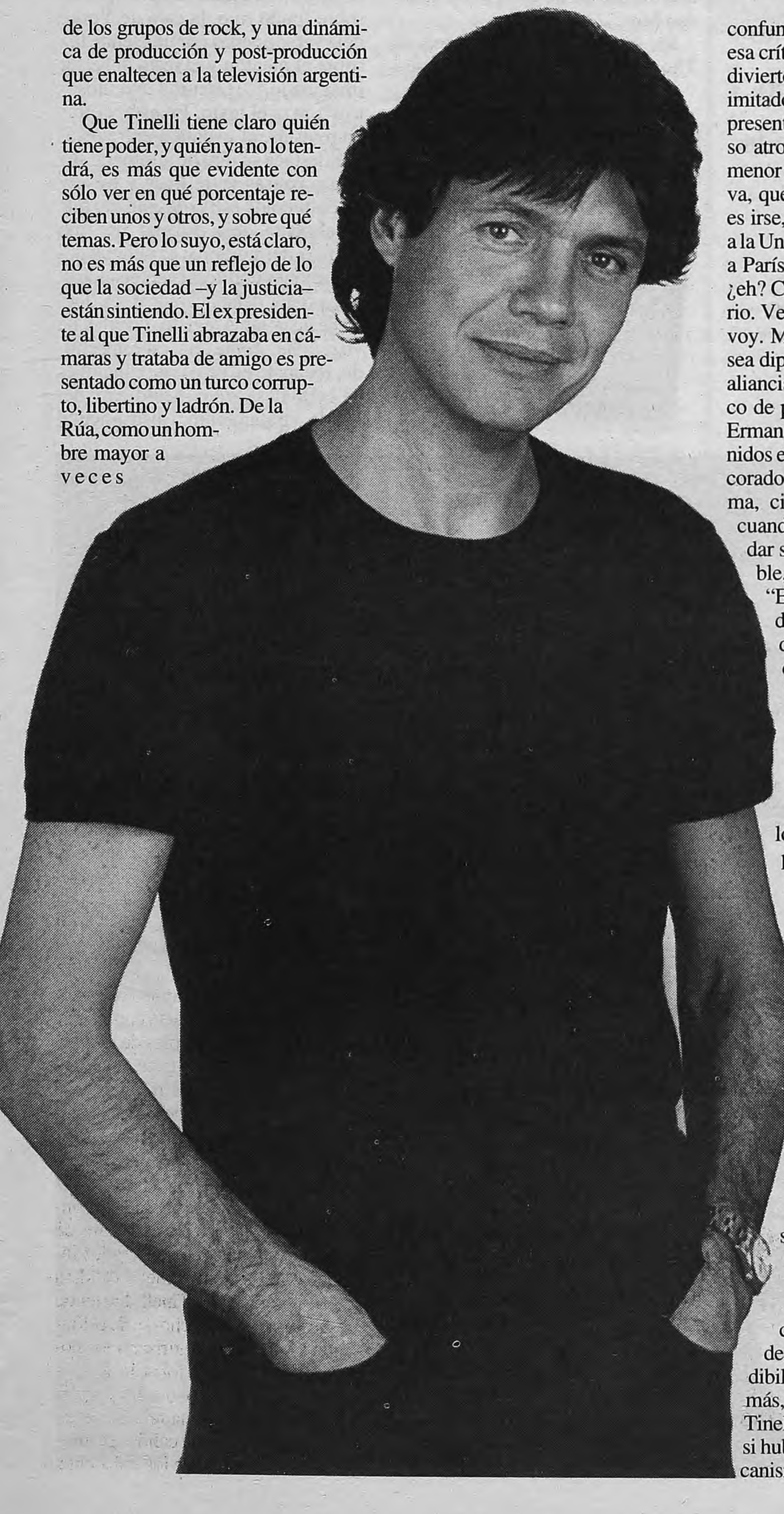
DyN

El incidente con el joven miembro de HIJOS llevó al programa a la tapa de los diarios, y a sus secciones políticas.

La brillante imitación de De la Rúa es uno de los logros de esta temporada, en que la sátira a los políticos ha llegado a niveles que impresionan.

EN UN PROGRAMA DE REPERCUSION POLITICA

una jodita de Tinelli?



de los grupos de rock, y una dinámica de producción y post-producción que enaltecen a la televisión argentina.

Que Tinelli tiene claro quién tiene poder, y quién ya no lo tendrá, es más que evidente con sólo ver en qué porcentaje reciben unos y otros, y sobre qué temas. Pero lo suyo, está claro, no es más que un reflejo de lo que la sociedad –y la justicia– están sintiendo. El ex presidente al que Tinelli abrazaba en cámaras y trataba de amigo es presentado como un turco corrupto, libertino y ladrón. De la Rúa, como un hombre mayor a veces confundido. A los delarruistas, que esa crítica la tienen internalizada, les divierte infernalmente, a su vez, el imitador de Chacho Alvarez. Este se presenta en cámaras, con un discurso atropellado pero lindo y, ante el menor inconveniente, anuncia que se va, que abandona el piso: "La onda es irse, Marcelo. Vámonos. Me voy a la Universidad de Quilmes. Me voy a París. Me voy a Londres. Me voy ¿eh? Cuando me voy, me voy en serio. Vengo, estoy diez minutos y me voy. Me voy. Me fui. Quizás ahora sea diputado, pero para irme". A los aliancistas le fascina el repetido truco de presentar a dos imitadores de Erman González y Emir Yoma detenidos en una prisión, al fondo del decorado. No le pasó lo mismo a Yoma, cierto lunes del mes pasado, cuando se disponía a intentar olvidar sus cuitas un rato, de ser posible, y tuvo la mala idea de poner "El show...", que tanto recomendaba su ex cuñado y ex jefe. Le dieron ganas de llorar, viendo cómo un imitador lo presentaba atado a una bola y cantando a lo Pimpinella con el ex SuperErman.

"Marcelo no tiene compromisos con nadie, es independiente y sabe pegarles fino a los políticos que se lo merecen", plantea el periodista Luis Majul, que el martes pasado le dedicó una parte de su programa al fenómeno de Tinelli y obtuvo el mejor rating del año para "La cornisa". "Tengo la sensación de que una parodia con más de treinta puntos de rating, expresando el sentimiento de la gente, es más dañina para los políticos que cualquier editorial de Mariano Grondona. En estos momentos, no hay nadie que interprete la realidad con la sensibilidad de Tinelli."

El publicista Gabriel Dreyfus, que fue candidato a vicegobernador del no tan democrático Luis Patti, hoy intendente de Escobar, cree que la credibilidad de Tinelli podría ser, además, un enorme capital político. "Si Tinelli se presentase a elecciones, si hubiese en la democracia un mecanismo de voto directo, arrasaría, sacaría mucho más votos que cualquier político", arriesga. Para el sociólogo Luis Alberto Quevedo el proceso actual corona una etapa de crecimiento del conductor como hombre clave de una nueva forma de hacer televisión. "Existen pocos programas en la historia que hayan hablado tanto de cómo es la Argentina que los programa de Tinelli", sostiene.

El crítico de televisión Pablo Sirvén cree que el secreto de Tinelli es que ha sido "muy funcional" a la realidad de los últimos once años. "Es central pensar que él tiene una sintonía fina con el estado de ánimo de su audiencia. En la primera parte de los 90 acompañó la complacencia que la gente tenía con el menemismo, pero a partir del '97, producto de la elevada sensación térmica social y de la madurez con que elaboró su fama, realizó un viraje, tomando una posición crítica. Muchos chicos y adolescentes que no leen los diarios, o no están interesados en la política, ven a 'Videomatch' como un noticiero. Por eso, Tinelli se ha convertido en un informador crítico, que mantiene un gran virtud: si bien recicla el programa permanentemente, permanece fiel a sus orígenes, apostando a un público amplio, que incluye a obreros y a ejecutivos." Para el dramaturgo Alberto Ure desde hace tiempo el humor se cuela en el modo en que la televisión refleja la realidad política, acaso para hacerla menos densa. "Hoy –observa– hasta los presentadores de noticieros ensayan entre si pasos de comedia."

Como postulaba un pensador español de la década del 60, es preferible reír que llorar.

Shakespeare
Grupos de lectura en inglés o en español
JUNIO:
Ricardo III
JULIO - AGOSTO:
Enrique IV 1 & 2
Prof. Carlos Gamerro (U.B.A.)
Tel.: 4803-1590 E-mail: gamerroc@infovia.com.ar
Pág. Web: www.gamerroc 4t.com

BIBLIOTECA NACIONAL

Homenaje al Periodismo Argentino
Libertad de Expresión.
Derechos Humanos.
A 25 años del Golpe
Jueves 7 de junio 18:30 hs
Patricia Derian, **ex-Subsecretaria de Derechos Humanos (EE.UU), en diálogo con Magdalena Ruiz Guiñazú y María Seoane. Presenta Héctor Timerman. Apertura de muestra biblio-hemerográfica.**
Auditorio "Jorge Luis Borges". 1er. piso
Entrada libre y gratuita
Agüero 2502 (1425) Buenos Aires
www.red.bibnal.edu.ar

Historia de un Amor Exagerado
de **Graciela Montes**
Adaptación y dirección general **Leo Dyzen**
Desde el 19 de mayo
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Entradas $ 7.-
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín

MAÑANA APARECE "AMNESIAC", EL NUEVO DISCO DE UNA BANDA FUNDAMENTAL DEL ROCK BRITANICO

Radiohead, o la máquina de asumir todo riesgo posible

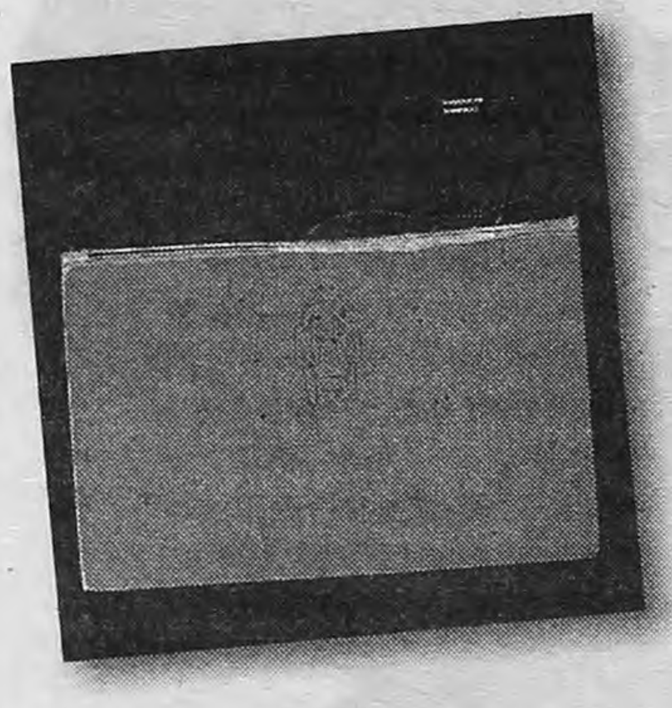
Por Esteban Pintos

Si una cierta porción del mundo estaba esperando un nuevo disco de Radiohead, en el mismo año de los nuevos discos de U2 y R.E.M. –hermanos mayores en varios sentidos–, restan sólo horas para que el acontecimiento que supone un lanzamiento de esta clase y magnitud finalmente ocurra. Desde mañana, *Amnesiac* estará disponible en una disquería de Saigón, Londres, Buenos Aires o San Francisco, tal su poder de irradiación global. Recuérdese que este nuevo disco aparece apenas ocho meses después de aparecido *Kid A*, el extraño caso de una obra concebida para espantar que trepó al puesto número 1 de los rankings en países saturados de oferta musical. Este el nuevo paso de la banda de rock más trascendente de la década pasada: ni importante ni grande ni prestigiosa, adjetivos que podrían caberle igualmente, aun con el debido margen de error que suponen afirmaciones de esa clase. Trascendente. Radiohead trasciende y sus canciones tienen ese poder, así es que redefinieron la concepción de algo que bien podría llamarse *rock inteligente*, ensanchando las estrechas calles por las que circulaba una música con los años devenida en cultura (viaje de ida), pero también convertida en fórmula vacía, producto con valor de mercado (viaje de vuelta). Radiohead no es tampoco un rey tuerto en país de ciegos, pero se toma las cosas –la música y todo lo que gira en torno de ella– en serio.

Las once canciones que componen *Amnesiac* así lo testimonian. El grupo está en una fuga hacia adelante que no parece tener, por ahora, destino claro. En el camino dejan rastros de sus obsesiones, miedos, sentimientos y experimentaciones, esta vez esparcidos en 53 minutos de música a veces compleja, a veces minimal, siempre destinada a sobrevivir a su época. Nuevos clásicos, los discos de Radiohead merecerían el privilegio. Son una puerta abierta a un territorio que ni ellos mismos podrían establecer ni describir. Ese tal vez sea, como sucedió con Los Beatles o Pink Floyd a su debido tiempo y lugar, el más importante atributo que Radiohead puede ostentar. Desde la cima del mundo, van hacia adelante y sin brújula, echando luz sobre la oscuridad a cada paso. En términos comerciales, porque aun así forman parte de una maquinaria empresarial que además está a su servicio (giras, videos, promoción), el aparente sinsentido se vuelve también una distinción de las que no abundan hoy.

A escasos ocho meses de la edición de "Kid A", un disco que suponía un suicidio artístico, pero terminó coronando los rankings en todo el mundo, el grupo liderado por ese extraño personaje llamado Thom Yorke vuelve con un disco en el que no se rinde a la tentación del himno fácil, pero tampoco abandona los complejos laberintos sonoros.

En este contexto, la figura de Thom Yorke, cantante, compositor de canciones y original modelo de conducta para una superestrella del rock global siglo XXI, da pistas para entender el camino del grupo que parece haber creado a su imagen y semejanza. Yorke es un hombre pequeño, con un ojo semicerrado de nacimiento y una expresividad mínima. No es carne de poster, ni mucho menos. Aun así, tal vez por el encanto del no-encanto y unas cuantas canciones inolvidables, se convirtió en lo que es hoy y de lo que parece querer escapar todo el tiempo. Escapa de las luces que le apuntan y apenas emerge de vez en cuando –cuando circunstancias promocionales así lo exigen, por otra parte– para conceder algunas entrevistas.

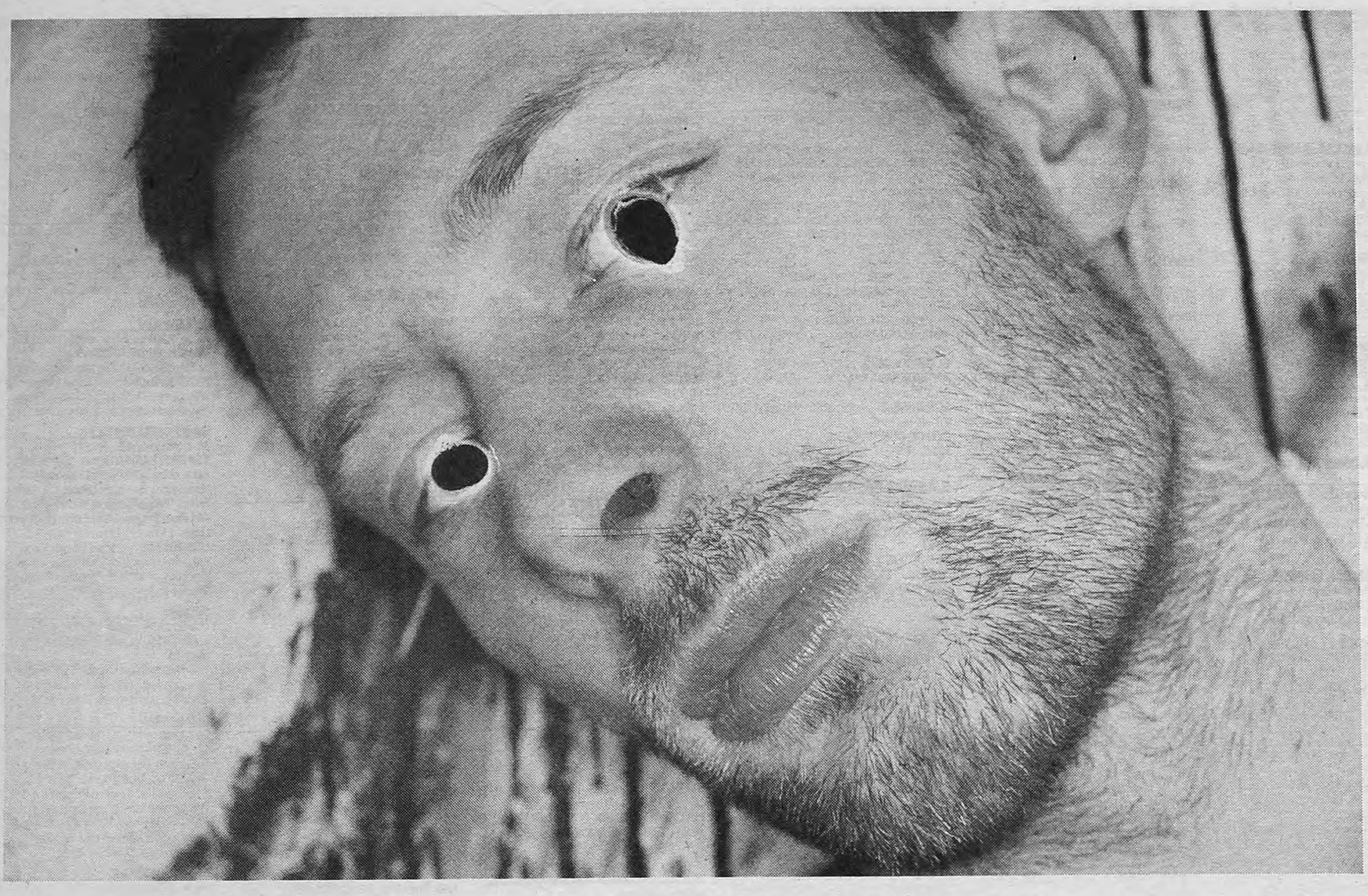


El título y la imagen de tapa del último número de la revista inglesa *Mojo* refrendan la descripción: sobre fondo rojo, la cara de Yorke deja verse apenas por una tenue luz sobre el mentón y el resto debe ser imaginado. "¿Oscuro? No nosotros", reza el texto. En esta y otras entrevistas, el eventual entrevistador destaca su aire de ausencia, sus largas pausas entre frase y frase y un deliberado estilo desganado que igualmente deja escapar un fino sentido del humor y explícitas declaraciones políticas (ver recuadro). Ante todo, debe aceptarse, es dueño de un notable registro vocal. Una voz, tiene. *Amnesiac*, en ese sentido, recupera en un par de canciones de bello desarrollo melódico y delicado tratamiento instrumental

MEDIODIAS INFANTILES
PIZZA BANANA
PTO. MADERO
MAGOS - PAYASOS
SHOWS EN VIVO
PIZZA FREE
NIÑOS $6 ADULTOS $10
Res.: 4314-9500
Alicia M. de Justo 2030

TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

94.7
fm Palermo
Donde la radio es una experiencia
Güemes 3773 (1425), Cap. Fed.
4823 0400 / 4821 1188
9470@fmpalermo.com.ar
On Line: www.fmpalermo.com.ar



Yorke, un artista inclasificable que hace todo lo posible para eludir las trampas de la fama fácil.

("Pyramid song", "You and whose army?", "Knives out"), aquello que deliberadamente estaba oculto tras el enjambrede sonidos, ruidos y mantras computarizados en *Kid A*. Flotando así, Yorke fue realmente un fantasma en la máquina. En estas nuevas canciones, algunas de las cuales circulan en Internet desde hace meses, el hombre pequeño y sensible del ojo semicerrado canta otra vez. Una concesión para los sentidos, al menos.

Estilo: ***"Amnesiac" no es el disco de un grupo que vuelve vencido a los brazos de las radios, pero suena menos autista y descontracturado que "Kid A".***

"Fuckin' students" *(jodidos estudiantes)*, descalificó con su brutal honestidad Liam Gallagher, la otra cara de la Inglaterra musical modelo 90. Gallagher hizo explícito, con su exabrupto, la visión que puede tener un rockero con talento, pero criado a los tumbos y en la calle. Radiohead es una banda de universitarios, efectivamente, y sus preocupaciones conceptuales exceden largamente la primaria intención de hacer canciones para ganar dinero y gastarlo en drogas y mujeres (el motor inspirador de Gallagher). Alguien que piensa el mundo y (se) piensa a sí mismo en ese mundo hiperconectado, tal el primario concepto que inspiraba *OK Computer*, el disco que mejor combinó seducción melódica y preocupaciones existenciales en más de veinte años. Radiohead a veces parece pasarse de trascendencia, también: *Kid A*, la grabación en estudios que sobrevino tras aquel furor suponía el gesto explícito de quien no quiere hacer lo que todos quieren que haga. Y que está probado y recontraprobado que funciona, además. Así, aquél era un disco hermético, claustrofóbico y manierista. El grupo que ostentaba el título de campeón mundial de las canciones con pasta de himno (recordar "Creep", "High and dry", "Paranoid android", "Karma police" y la lista podría continuar), los futuros U2, lo más importante que sucedió en la Gran Bretaña rocker en un cuarto de siglo, etcétera, ahora despachaba un collage de sonidos retrofuturistas, referencias al jazz más experimental, aires electrónicos, voces extraídas de un quinto subsuelo (y en un edificio con su instalación eléctrica a punto de colapsar) y hasta una canción con el maravilloso título "Himno nacional". Esta era, por supuesto, todo lo que puede esperarse como opuesto a un himno nacional.

Amnesiac no es el disco de aquel grupo que vuelve vencido a los brazos de las radios *crossover* ni entrega singles en continuado, pero suena menos autista, más humano y en alguna medida descontracturado que *Kid A*. Insiste en las "pausas" ambientales y en el híbrido jazz + tecno que Yorke y sus compañeros parecen gustosos de publicar al momento, pero tiene algunos momentos de la intensidad eléctrica y belleza melódica abandonadas. Concede, por ejemplo, una canción de progresivo desarrollo como "You and whose army?" que lentamente va levantando una cierta temperatura instrumental y resuena, aunque lejanamente, a "Karma police", una gema de aquellas que contenía *OK Computer*. Un rato después, "Knives out" regala otro momento de este rock espacial y progresivo marca Radiohead.

Idea: ***Radiohead es una banda de universitarios y sus preocupaciones exceden la intención de hacer canciones para gastar dinero en drogas y mujeres.***

Nada que pueda consumirse fácilmente, por cierto; pero incluso así, es ésta la que tal vez más se acerque al formato canción que las masas adoraron y compraron por millones. Eso mismo sucede con la dramática pared de cuerdas que acompaña la voz del cantante en "Dollars & cents", otra belleza con destino de clásico. Son tres momentos de un disco que no ahorra laberintos sonoros ni acertijos para el oyente, sonidos que van apareciendo en sucesivas escuchas y que dejan el agradable sabor del riesgo. Riesgo, una palabra que el rock olvidó o hace que olvidó, y que felizmente unos *jodidos universitarios* de clase media inglesa, aun desde la soberbia propia de su origen y capacidad intelectual, insisten en recuperar.

La historia, año por año

1987: Thom Yorke, Ed O'Brien y Colin Greenwood, el núcleo central de Radiohead, debutan bajo el nombre de On a Friday en un club de Oxford.

1991: Luego de una disputa con otras compañías, un A&R de Parlophone –subsidiaria de EMI– firma contrato con On a Friday, que inmediatamente cambia al actual Radiohead.

1993: En febrero, aparece *Pablo Honey*, el primer disco de Radiohead. Ahí aparece "Creep", la canción que ubica a la banda en el mapa británico.

1995: Con el nuevo disco *The Bends* editado, *Pablo Honey* llega a las dos millones de placas vendidas en Estados Unidos.

1997: "Paranoid android", una rareza de seis minutos, es lanzada como single adelanto del inminente *Ok Computer*. En junio de ese año, el disco aparece y se vende por 136.000 en la primera semana en Estados Unidos.

2000: Sin videoclip ni campaña de promoción standard, aparece *Kid A*.

2001: La canción "Pyramid song" preludia la aparición de *Amnesiac*, la segunda tanda de canciones grabadas durante las sesiones que fueron de 1998 a 2000.

El poder y la traición

Aun desde el bajo perfil que deliberadamente adoptó como actitud pública, Thom Yorke opina de la realidad política de su país, milita a favor de la condonación de la deuda externa de los países más pobres del mundo (dentro de la coalición no gubernamental Jubilee 2000) y, siempre que puede, dispara contra el poder. El caso más reciente, la canción "You and whose army?" incluida en *Amnesiac*, "dedicada a Tony Blair". Al respecto, Yorke declaró a la revista *Mojo*: "La canción trata finalmente sobre alguien que es elegido para el poder por la gente y que termina traicionándolos. Justo lo que hizo Blair". En relación con su explícito apoyo a la campaña del Jubileo 2000, no expresó mayor entusiasmo frente a un pomposo anuncio del canciller británico, Gordon Brown, sobre la cancelación, de parte del Reino Unido, de la deuda de cuarenta países pobres. "Todo muy lindo, pero esos países terminarán pagando más que antes. ¿Por qué? Porque los bufones canosos del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional insisten en que las deudas deben ser pagadas sí o sí. Entonces que los países industrializados cancelen las deudas no sirve para nada", declaró.

Dalmiro Sáenz
Taller de escritura
Individual / Grupal
4911-7071
15-4559-7115

ESTUDIO
DIANA DOWEK
TALLER
DIBUJO - PINTURA
INICIACION
• DESARROLLO DE LA IMAGEN PLASTICA PERSONAL
• LECTURA DE OBRA
4372-0678

ultrapop
Pequeña Orquesta Reincidentes
10 años

Sábado 9 de Junio 22.30 hs.
La Trastienda Balcarce 460
Entradas $10.- en venta en La Trastienda, Lee-Chi (Gal. Bond Street) y Ticketek 4323-7200. Por compra anticipada: Entrada y videoclips de Pequeña Orquesta Reincidentes: $ 10.-
Página/12 Supernova Inrockuptibles

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SER O SER
Dir.: M. Almereyra, con Ethan Hawke y Diane Venora. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 14.05, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.15, 18.05 y 23 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.10, 13.25, 15.55, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 16.30 y 21 hs. S/R.
CABEZA DE TIGRE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 11, 12.40, 14.35, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13, Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 13.50, 15.50, 18.55, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 16.45 y 22.40 hs. S/R.
DIA DE VENGANZA: 13.40 y 17.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.20, 17.05, 20, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER O NO SER: 17.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.05, 13.55, 15.45, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 12, 14.10 y 19.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.50 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.
RED DE CORRUPCION: 12.35, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
LA MOMIA REGRESA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
TRECE DIAS: 16.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL IDIOTA: 14.30 y 23.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 11.05, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 16.45 y 19.30 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 12, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.45, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 16.45 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.30, 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.15, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 17, 21.20 y 23.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.

EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.10, 15, 17.20, 19.35 y 22.50 hs. P/16.
15 MINUTOS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 12.45 y 20 hs. P/16.
RED DE CORRUPCION: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14.20, 15.50, 17.30, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 15.50 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BLOW (Profesión de riesgo): sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno). P/16.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **HORACIO LAVANDERA.** Obras de F. Chopin, A. Berg, K. Stockhausen y S. Prokofiev. Ciclo "Los Pianistas". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **MADE IN ARGENTINA.** Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni y Leonor Manso. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherloock Holmes"... **LAS AVENTURAS DE SHERLOOK HOLMES** (1939). Dir.: Alfred Worker, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **QUE LA FIESTA COMIENCE** (1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rocherfort y Jean-Pierre Marielle. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine francés de los años '30". **LA BESTIA HUMANA** (1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CARD CAPTOR SAKURA
(La película). Domingo: 14 y 16 hs. Ent.: $ 3,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CUESTA ABAJO (1934). Dir.: Louis Garnier, con Carlos Gardel, Mona Maris y Vicente Padula. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
PIEDRA LIBRE (1976). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Mecha Ortiz. Ciclo "A 25 años de su estreno". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Nuevo Cine Japonés". **ORGULLOSO DE MI VOZ** (1999). Dir.: Kazuyuki Izutzu. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN.
Opera de Jacques Offenbach. Gran Abono. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230.
Miércoles: 20.30 hs.
ACADEMIA DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino. Solistas: Tatiana Pavlovskaya (soprano), Ekaterina Semenchuk (mezzoprano), Danil Shtoda (tenor), Larissa Gergieva (piano). Obras de Rachmaninov, Borodin, Glinka, Cui, Dargomyzhsky. Loc. en vta. Cazuela: $ 70. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. a sus "Amigos del alma". Invitados: Manolo Juárez, Chango Farías Gómez y Marian Farías Gómez. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OPERA DE PEKIN. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.
ANTONIO SEOANE: "Sabor a mí". Tangos, boleros y otras canciones. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Los Tucu-Tucu-Argentino Luna,
"El Chango Nieto", Los Cuatro de Córdoba y el Ballet Salta. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LES MAMELLES DE TIRESIAS**
de Francis Poulenc. Temporada de Opera 2001. "Juventus Lyrica". Régie y escenog.: Willy Landin. Dir. musical: Susana Frangi. (Subtitulado en español). Hoy: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4ta. Temporada"...
MATCH.
"Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO. Dir.: Alessandro Pinzauti. Solistas: Tede Papavramt (violín), Andoni Mercero (viola). Martes (Abono Verde), miércoles (Abono Rojo): 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
ZARZUELA. Teatro Lírico de Avellaneda. Dir.: J. Caminos. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL COSMONAUTA AGRICOLA. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de

Muy Buena XXXX
...los intérpretes alcanzan momentos conmovedores... *Olga Cosentino / Clarín*
...destreza y sensibilidad del director Manuel Iedvabni. Sencillamente admirables las actuaciones de Malena Solda y Manuel Callau... *Moira Soto / Página 12*
Un espectáculo para emocionarse profundamente *Ana Seoane / Revista Luna*
...Nadie que se precie de amante del buen teatro se puede permitir no ver "Una Bestia en la Luna"... *Héctor Peirou / La Capital*
...tiene puesta y actores excelentes. ...La pieza, sencilla y profunda es teatro puro. *Nina Cortesse / Ambito*
Una joya itinerante...un trabajo admirable... *Daniel Garabal / BAE*

Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). Tel.: 4751-8867.
CONCIERTO FINISECULAR (ensayo nocturno). Con Laura Martín, Karina Costantini, Antonio Fenoy, Laura Torres, Miriam de Luca. Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA ILIADA. Versión teatral del poema más antiguo de la historia de Occidente. "Teatro de los Andes" (Bolivia). Dir.: César Brie. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4. (Próxima semana).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Próxima semana).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRES EN EL TRAPECIO. Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: Silvana Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitados: "Patricio Contreras". Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD. Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomemsajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MUSICA A TRAVES DEL TIEMPO: "Del Barroco a Beethoven". Con Marcela Fiorillo (piano). Obras de Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
CAJA DE RESONANCIA, de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustín Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Hoy: 19 hs. (Despedida).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
VIRGINIA RODRIGUEZ La cantante bahiana pta.: "Nos". Viernes y sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA.
Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LOS HIJOS DEL JUGLAR. Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
TITERES DE NISIN: "El Dr. Durval", "El gaucho Don Julepe" y "Historia de la mariposa ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA. Libro y dir.: Aimará Bianquet. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.
UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
DE PAISANOS Y PAISANAS. Grupo de títeres "La Paloma" (San Carlos de Bariloche). Dir.: Adrián Beato. Hoy: 17 hs. Despedida. (Sala Alta).
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 hs.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **AGUAMARINA.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
Tato y la Sirena, de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
Me río de la plata. Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
NATACHA, de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 17 hs.
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado: 17 hs., domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala I).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala II.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HISTORIETANDO, de Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dir.: Pablo Slavsky. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado y domingo: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 2).
TRES MONEDAS PARA JUAN.
Libro y dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 17 hs. (Sala 3).

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
A LA NARIZ DE LA LETRA. Con Matías Zarini, Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA MASCARA.
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS,
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL AMIGO FIEL de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Historia de un amor exagerado**
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
ZULLY GOLDFARB en: "Aromatango". Domingo: 19.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz). Invitados: Diego Torres, Adrián Otero. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del Vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guershberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Guido Martínez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).
Javier Giménez (voz y guitarras). Con Christyan (percusión y coros). Domingo: 22 hs.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Machy Madco** (bajista), "Angel Blues". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
UNDER SOUL: Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ARS VIVA. Conjunto vocal e instrumental. Obras musicales litúrgicas y populares del barroco colonial. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").
SOLO VINE A VER EL JARDIN.
Textos de Alejandra Pizarnik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A proposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatroxlaidentidad: "La entrevista", de Bruno Luciani. Dir.: Marcelo Nacci; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin; "El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teatroxlaidentidad: "Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Lunes: 21 hs. (Patio cubierto).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett. A/13. Mar/Mie. $4 Lun/Jue. Cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 22.00 TRECE DIAS. Kevin Costner. Tp. Mar/Mie. $4. Lun/Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001.HOY, 16.00, 18.30, 21.00, Cine Arte presenta: BAILARINA EN LA OSCURIDAD. Bjork. Dir. Lars Von Trier. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sec. 18.40, 22.30 TRAFICC. Michael Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

LA SUBASTA
Güemes 2955. T4512725. 1ra MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE. Primer Plano Film Group. Jue 7, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 BESAME O MATAME. Dir Bill Bennet. Australia. $5

MUSEO DE MAR
Colón y Viamonte HOY, 16.00 Cine Infantil: LA DAMA Y EL VAGABUNDO y MI AMIGO MICKEY. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sala 1: Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp. 15.00, 16.30 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Sala 2: 18.00, 20.00, 22.00 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock. Tp. Sala 3: 15.10, 17.00, 20.20, 22.05, RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. 18.40 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Lun. a Jue. $4

TEATROS

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena estrella de Mar Mejor actor: Héctor Alías

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 BALLET DULCE DANCE. Taller de Experiencia artística. Dir. Celina Schwartzman. $5 y $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 18.00 LUNATIX. Estrella de Mar 2 Años Consecutivos. Técnicas de Clown, teatro, danza. Dir. Cristina Ribas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857. HOY, 20.00 TRAS LOS PASOS DE MI TIERRA. Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Dir. Yamina Barcos. $5 Jub $3MUSEO del MAR. Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

MUSICA

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00, Función Especial. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779.Vie. 8, 23.00, NOCHE DE JAZZ, Standards de Jazz, HEBERT GALLET. Sáb. 9 23.00 , NOCHE DE FOLKLORE Y MUSICA LATINOAMERICANA, J. Manuel Chazarreta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO en Orión. CENA SHOW con la ORQUESTA TIPICA de OSMAR ROCHA y CARLOS DEL RIO. $14 s/bebida.

INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca HOY, 17.00, COSAS DE PEPITO. Teatro infantil. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de Turismo Carretera desde el Autódromo de Olavarría".
11.30
7-UN PUEBLO.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-D7.
9-DINOSAURIOS.
12.15
11-GRAN HERMANO.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-MCGYVER.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-CINE: "Indiana Jones y el Templo de la perdición".
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Jinetes salvajes".
13-PLANETA SPORT.
15.30
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL JAPON: "Argentina vs. Colombia".
16.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.
17.00
7-CINE DE LA TARDE: "Tierra de sombras".
9-CINE DEL DOMINGO: "Deseo mortal".
11-CINE: "Trampa para turistas"
18.00
7-AUTOMOVILISMO.
13-CINE SHAMPOO: "Rocky III".
19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "Teatro".
9-ZAPPING ZONE.
11-CHIQUITITAS 2001.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "El chango Spasiuk".
11-CINE: "Máximo riesgo" .
13-CINE DEL DOMINGO: "Arma Mortal III ".
23.00
7-TROESMA (C.C.): "Arturo Puig".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
24.00
7-GRAVEDAD ZERO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima 12°. Máxima 16°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima 10°. Máxima 14°.

Rep

Humor negro

Por Eduardo Galeano

Chiste 1

La nafta con plomo agregado fue un inventito norteamericano. Allá por los años veinte, se impuso en los Estados Unidos y en el mundo. Cuando el gobierno estadounidense la prohibió, en 1986, la gasolina con plomo estaba matando adultos a un ritmo de cinco mil por año, según la agencia oficial que se ocupa de la protección al ambiente. Además, según las numerosas fuentes citadas por el periodista Jamie Kitman en su investigación para la revista *The Nation*, el plomo había provocado daños al sistema nervioso y al nivel mental de muchos millones de niños, nadie sabe exactamente cuántos, durante sesenta años.

Charles Kettering y Alfred Sloan, directivos de la General Motors, fueron los principales promotores de este veneno. Ellos han pasado a la historia como benefactores de la medicina, porque fundaron un gran hospital.

Chiste 2

Ya los griegos y los romanos sabían que el plomo era enemigo de la sangre, el suelo, el aire y el agua. Eso no tiene nada de nuevo. Sin embargo, algunos países siguen agregando plomo a la nafta. Y mi país, el Uruguay, pongamos por caso, llega más allá: castiga la buena conducta. La nafta sin plomo cuesta más cara. Quien contamina menos paga más.

Chiste 3

Una empresa norteamericana, Ethyl, y una empresa inglesa, Octel, venden afuera lo que está prohibido adentro. El aditivo de plomo para la gasolina se exporta a los países que pueden ser intoxicados impunemente: casi toda el Africa y algunos otros países del sur del mundo. Para ser un negocio en agonía, no está tan mal. El balance de 1999 reveló que Ethyl tuvo una ganancia bruta de 190 millones de dólares.

El problema de Jack el Destripador era que estaba mal asesorado. El pobre Jack no tenía agentes de relaciones públicas que maquillaran su imagen, ni expertos en publicidad que bendijeran sus actos. En cambio, la empresa Ethyl, nacida del matrimonio de General Motors y Standard Oil, dice en su propaganda que "el respeto por la gente" es el valor más importante que guía sus acciones y que hace lo que hace desarrollando "una cultura basada en la confianza mutua y el respeto mutuo". Y la empresa Octel explica: "Octel continúa desempeñando un papel primordial en el proceso universal de eliminación de los combustibles con plomo, a través del suministro seguro y eficiente de plomo para combustibles, que seguirá brindando a sus clientes mientras ellos lo requieran". Una obra maestra: practicar el crimen es la mejor manera de colaborar en la lucha contra el crimen.

Chiste 4

Según el último informe del Banco Mundial, el quince por ciento de la población del planeta devora la mitad de toda la energía que el planeta consume. Los automóviles tragan buena parte de esa mitad. En los países ricos, hay 580 vehículos por cada mil habitantes; en los países pobres, hay diez.

Los países ricos han prohibido la gasolina con plomo, pero sus habitantes de cuatro ruedas escupen otros venenos. De la vertiginosa motorización de las calles proviene buena parte de los gases que recalientan el planeta, enloquecen el clima y perforan el ozono. Los automóviles son cada vez más numerosos y cada vez más grandes. Quizá las 4 x 4, que todos los niños del mundo sueñan con tener, se llaman así porque consumen cuatro veces más combustible que los autos pequeños. Hágase nuestra voluntad, así en la tierra como en el cielo: salvo los bebés, todos tienen automóvil propio en el país que más energía traga y más veneno escupe. El país más glotón y derrochón contiene nada más que el 4 por ciento de la población mundial, emite nada menos que el 24 por ciento del dióxido de carbono que agrede la atmósfera y gasta dinerales en la publicidad que lo absuelve.

Una organización modestamente llamada Fuerza de Tareas de los Líderes Globales del Medio Ambiente del Mañana ha difundido un mapamundi ecológico, publicado con el mayor destaque en la revista *Newsweek* y en otros medios, junto con un texto explicativo. Los Líderes Globales demuestran que los países más ricos son los mejores amigos de la naturaleza, los más "eco-friendly", y los principales culpables de las calamidades ecológicas del planeta son Bangladesh y Uganda.

Chiste 5

El dióxido de carbono ¿ataca la memoria? Habría que ver. En su campaña presidencial, George W. Bush había prometido que iba a limitar las emisiones de gases tóxicos. Olvidó su promesa apenas abrió la puerta de la Casa Blanca. Dijo no al acuerdo internacional de Kioto y confirmó así, una vez más, que los únicos discursos que merecen ser creídos son los discursos no pronunciados.

Chiste 6

El gobierno del planeta ¿es un gobierno o un oleoducto? Las empresas petroleras fueron las que más dinero aportaron a la campaña de Bush, que fue la más cara de la historia. El presidente había fundado la empresa petrolera Arbusto Oil, que luego se llamó Bush Exploration y que fue finalmente vendida a la Harken Oil & Gas. El vice, Dick Cheney, acumuló su fortuna personal desde la empresa petrolera Halliburton. A la cabeza de la Seguridad Nacional está Condoleezza Rice, que integró el directorio de la empresa petrolera Chevron entre 1991 y el año 2000. Don Evans, secretario de Comercio, fue presidente de la empresa petrolera Tom Brown Inc. y director de la empresa petrolera TMBR/Sharp Drilling. Kathleen Cooper, que se ocupa del comercio en la Secretaría de Asuntos Económicos, fue ejecutiva de la empresa petrolera Exxon. Thomas White, de la Secretaría de Defensa, fue vicepresidente de la empresa petrolera Enron Corporation.

Chiste 7

Podría llamarse Asociación para el Exterminio del Planeta y sus Alrededores. Pero no: se llama Centro Mundial para el Medio Ambiente.

Entre sus miembros figuran British Petroleum, Occidental Petroleum, Exxon, Texaco, International Paper, Weyerhaeuser, Novartis, Monsanto, BASF, Dow Chemical y Royal Dutch Shell. Todos estos amigos de la naturaleza y de la especie humana, que periódicamente se condecoran entre sí, anunciaron que la empresa Shell recibirá la Medalla de Oro del Medio Ambiente correspondiente al año 2001. Entre los muchos méritos de la empresa, cabe mencionar sus esfuerzos por arrasar el delta del Níger y por lograr que la dictadura de Nigeria enviara a la horca, en 1995, al escritor Ken Saro-Wiwa y a otra gente molesta que andaba protestando.